٦٠ مليما
أخر ساعة
العدد ١٦٨٨ - ١ مارس ١٩٦٧
AKHER SAA - 1688 - 1 MARS 1967

عدد خاص من
أخر ساعة

الكره

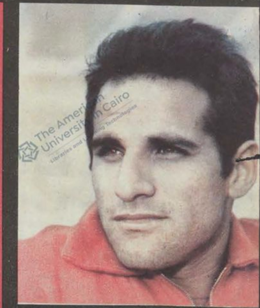
هدية ١٥ صورة بالألوان لنجوم الدوري

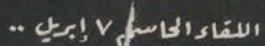
من هو !

٥٠٠ جنيه جوائز
اكبر مسابقة رياضية

من هو لاعب كرة القدم
الذى تختاره نجم الموسم

حرب الترسانه.. وأبطاله الاتحاد


ابو غنيمه مهمته مراقبة ابو جريشه



اللقاء الحاسم ٧ إبريل ..

الاهلى .. صراع من أجـل الدورى .

الاسماعيلى .. المنافس الوحيد للاهلى .

الترسـانة .. احتل المركز الثالث

الزمـالك .. سـباق وراء الكاس .



إشعال الجماهير لورق الصحف تحية للفريق الفائز.. موضة انتشرت فى الملاعب..



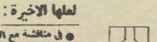
طه بصري صاروخ
الزمالك وأمله الكبير
للفوز بالكأس..





الأسبوع فى سطور ..

بقلم : يوسف السباعى



لعلها الاخيرة :

● فى مناقشة مع الاستاذ كمال جنبلاط تساءلنا عن سر الحملة المسعورة التى يوجهها الاستعمار وعملاؤه الى الجمهورية العربية المتحدة فى الفترة الاخيرة وتبلورت المناقشة عن سببين رئيسيين لهذه الحملة .

أولهما : احساس الاستعمار بأن تجربة التطبيق الاشتراكى فى الجمهورية العربية المتحدة قد حققت نجاحا لا جدال فيه وان ثمرتها قاربت النضج وقطافها قد حان وان مرحلة البذل التى عاناها الشعب قد أوشكت ان تمنح الثمن . فالسد العالى الذى دفع فيه الشعب الكثير من الصبر والعرق والدماء قد أوشك أن يعطى ثمن مابذل فيه ، كهرباء ومياه . وأراضى مستصلحة وزرعا يانعا ، والمصانع التى دفع فيها الكثير من مظاهر الرخاء والرفاهية قد أوشكت ان تحقق عائدا يمنحه المزيد من الانتاج من اجل رخاء مستمر ورفاهية غير زائفة والبترول يوشك ان يحقق مزيدا من الدخل ليقصر من فترة الضيق التى يمر بها الشعب نتيجة لعملية البناء والتنمية والتحرر من الضغوط الاقتصادية التى تقيد انطلاقته نحو مستقبل افضل فى كل شىء .

وأسوأ ما يمكن ان يصيب الاستعمار ان يتحقق كل هذا فى الجمهورية العربية المتحدة .. حتى لاتكون بتجربتها الاشتراكية الناجحة قدوة مثلى .. للشعوب التى مازالت ترزح تحت ضغط الاستعمار والحكم الرجعى .. ولكيلا تصبح بقوتها المتزايدة سندا ودعامة متزايدة الطاقة لتحرر الشعوب من الاستعمار وتخلصها من الرجعية المستغلة .

ومن أجل هذا يتوهم الاستعمار مع الرجعية .. ان فرصته الاخيرة .. لضرب الجمهورية العربية المتحدة .. هى هذه الفرصة ... لان الزمن بلاجدال فى صالح الشعب العربى الذى يوشك ان يجنى ثمرة صبره .. وثمن كل مابذل .

والسبب الثانى الذى يدفع الاستعمار الى تعجل المعركة مع الجمهورية وخوضها بضراوة بكل ما يملك من أعوان وعملاء هو خوفه من ترك قواعده فى الجنوب العربى ، دون ان يضمن سيطرة عملائه على المنطقة ، واحساسه بأن استقرار الثورة اليمنية وضمان حماية الجمهورية العربية للثورة هى بلا جدال عنصر مانع لهذه السيطرة ، وهو من اجل ذلك يرغب بالتعجيل فى ابعاد الجمهورية العربية المتحدة عن اليمن قبل جلائه .. حتى يضمن السيطرة فى المنطقة وحتى يقضى على كل سند للثوار فى الجزيرة العربية .

ولقد عدت بعد المناقشة الى القاهرة لاستمع الى خطبة الرئيس جمال عبد الناصر فى عيد الوحدة .. واستمع منها الى الرد على كل محاولات الاستعمار المسعورة من أجل حملة ضارية على الجمهورية العربية المتحدة فى مرحلة يأس يحس الاستعمار فيها فرصته الاخيرة .

وأحسست من خلال الخطبة بأن يدا قوية قادرة ترفع لتاديب بلطجى مناكف احترف اثارة الشغب وان التعامل معه لايكون الا بالضرب بالعصا .. وانه اذا كان يعتقد ان تلك هى فرصته الاخيرة .. فى معركة أخيرة .. فقد أكد له الرئيس جمال .. أنه اذا كانت حرفته الشغب .. فان حرفتنا التاديب .. والذى خاض معركة التأميم .. والحصار الاقتصادى .. وغيرها وغيرها .. لن يصعب عليه ان يخوض معركة جديدة .. ولعلها تكون الاخيرة .. والقاضية .

شطارة :

عندما اجتمع مؤتمر المبعوثين فى العام الماضى كان من أهم أغراضه الا ينعزل شبابنا الذين ارسلتهم الدولة للدراسة فى الخارج ليعودوا اليها مزودين بالخبرة والعلم عن مجتمعنا بكل ما فيه من تطورات وأحداث وأن يكونوا على صلة دائمة بوطنهم وشعبهم ولا يعيشوا بمعزل عن أصلهم بل يشعروا دائما انهم جزء من المجتمع العربى .

ولا جدال ان المؤتمر ولقاء الرئيس بالمبعوثين ومناقشته معهم مناقشة صريحة مفتوحة قد أفادت فى اعادة ربط المبعوثين بوطنهم سواء كان بتفهم مشاكلهم او باطلاعهم على كل مايجرى من تطوير

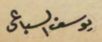
ولقد عاد المبعوثون ثانية الى أماكن دراستهم وأكثر مايخشاه المرء ان يعودوا مرة أخرى الى عزلتهم وان تنقطع صلتهم بمجتمعهم .

وان اكثر ما يربط هؤلاء المبعوثين بالوطن . هو الصحافة ... والمفروض أن يكون وصول الصحافة اليهم ميسرا بكل ما نملك من وسائل .

ولكن الذى يحدث هو العكس فوصول الصحف الى مختلف البلاد التى يدرس فيها المبعوثون امر لايكاد احد يهتم به او يعمل على تسهيله .

بل انى أعرف ان احد المبعوثين فى زيوريخ حاول الاشتراك فى الاهرام وذهب احد اقاربه لدفع قيمة الاشتراك لمدة ستة اشهر .. وكان مبلغ الاشتراك معقولا لايكاد يزيد على جنيهين ولكن مصاريف الشحن الجوية بلغت ثمانية عشر جنيها وبذلك اضحى المبلغ يزيد على العشرين جنيها ولست اظن كل مبعوث يستطيع أن يوفر مبلغ اربعين جنيها سنويا للاشتراك فى جريدة والمطلوب من المسئولين ان يفهموا شركة الطيران العربية المتحدة ان نقل الصحافة للمبعوثين فى خارج الجمهورية ليس وسيلة للربح وانما هو ضرورة لكيلا ينعزل هؤلاء المبعوثون عن وطنهم ولكيلا نضطر آخر كل عام ان ندفع تكاليف احضارهم الينا لكى نربطهم بنا ولكى نعرفهم بما فعلنا .. ياشركة الطيران .. نحن فى بلد واحد .. ورسالتنا واحدة فلا داعى للشطارة .

حكمة : سألوا حكيما ما الفرق بين السفالة والنذالة ؟ فأجاب : السفالة هى ان تفترى على الناس كذبا فسألوه : والنذالة ؟ فأجاب : هى ان تردد الفرية وتنشرها مع علمك فى قرارة نفسك بأنها فرية .





صورة الغلاف

من هو لاعب الكرة الذى تختاره نجم الموسم ؟

أجب على هذا السؤال فى اكبر مسابقة رياضية جوائزها اكثر من ٥٠٠ جنيه ..

وصور الغلاف

(من تصوير أحمد يوسف)

فى هذا العدد



ماذا قال الفيلسوف والكاتب الكبير جان بول سارتر لتوفيق الحكيم ؟ .. ولماذا رفض سارتر زيارة الولايات المتحدة ، وجاء الى القاهرة ؟ ..

(ص ٨)





ما معنى التحركات العسكرية داخل القواعد البريطانية فى قبرص ؟ .. وما معنى الضغوط التى تمارسها بريطانيا وأمريكا على مكاريوس ؟ .. وما هى محاولاتهم لاقامة قاعدة لحلف الاطلنطى فى الجزيرة ؟ .. تحقيق من داخل القواعد البريطانية فى قبرص

(ص ١٠)



هاجم الجنود الانجليز فى عدن المشيعين أثناء تشييع جنازة أحد الشهداء بقنابل الغازات المسيلة للدموع .. ولما تفرق المشيعون القى الجنود الانجليز بجثمان الشهيد على الارض وسرقوا النعش (ص ١٢)

عبد الناصر
فى عيد الوحدة

مؤامرات أمريكا والرجعية ضد



بدا الرئيس خطابه التاريخى بالحديث عن الدروس التى تعلمناها من الوحدة بيننا وبين سوريا .. ورغم نكسة الانفصال . . فقد تعلمنا ان الوحدة ممكنة ولها قدرة الحماية لشعوبنا وهى التى عرفتنا من هم أعداء الوحدة ومن هم أصدقاؤها .. لقد استطاع الانفصال ان يضرب التجربة ، ولكنه عجز عن ان يضرب روح الوحدة العربية والنضال العربى .. . رغم كل ما حدث .. فان الجيش السورى يشكل الآن مع الجيش المصرى جبهة واحدة ضد العدو وتعمل فى ظروف الخطر تحت قيادة واحدة فى الشمال وفى الجنوب فى سوريا وفى مصر ان الانفصال لم يمنعنا من ان نؤدى واجبنا نحو النضال العربى بالنسبة لثورة اليمن

● الجبهات الثلاثة التى تواجه الجمهورية العربية فى

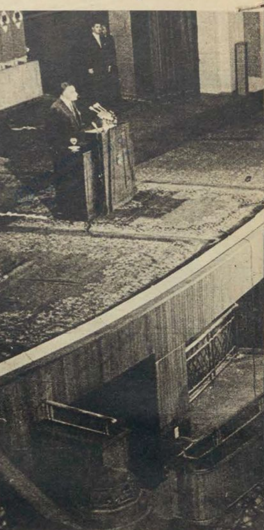
كان خطاب الرئيس جمال عبد الناصر في عيد الوحدة وثيقة عمل خطيرة في المرحلة القادمة . وفي هذا الخطاب التاريخى كشف الرئيس عبد الناصر للشعوب العربية الدور الخائن الذي يلعبه على مسرح السياسة العربية عملاء الاستعمار فى المنطقة ، وفي مقدمتهم الملك فيصل .. والملك حسين .. وبورقيبه .. وشاه ايران .. وسلاطين الجنوب المحتل ..

وفي هذا الخطاب التاريخى كشف عبد الناصر المخطط الامريكي البريطاني الاستعماري ضد القوي الثورية ، واعلن ان الجمهورية العربية المتحدة ستواجه هذا المخطط علي جبهات ثلاث .. الجبهة الاولي : بناء قوتها الذاتية رغم التهديدات الامريكية والاستعمارية وقطع المعونات ومؤامرات الرجعية .. والجبهة الثانية : لقاء القوي الثورية وتنسيق عملها لتحقيق آمالها القومية المشتركة .. والجبهة الثالثة: وهي التي تتصادم فيها القوي الثورية مع التحالف المعادي لآمال الامة العربية ، وهو تحالف ثلاثي الاستعمار وعلي يمينه الرجعيه وعلي يساره اسرائيل . وأعلن الرئيس ان منظمة تحرير فلسطين أقوي من الملك العميل في الاردن ، وثورة الجنوب أقوي من حكومة الاتحاد .. كما اعلن الرئيس مساندة الجمهورية العربية المتحدة لثورة الجنوب .. وقال : لن يبقى الانجليز في العالم العربي .. ونحن وراءهم حتي ننظف العالم العربي منهم .. كما قال الرئيس بوضوح وصراحة انا حدث تدخل سعودي في الجنوب فان الجمهورية العربية في اليمن وستكون له بالمرصاد .

عندما اجتمعت
الرجعية
مع الاستعمار

● قال الرئيس عبد الناصر فى خطابه التاريخى فى عيد الوحدة : امريكا موقفها معروف فى قضية فلسطين ، امريكا مابتخفيش موقفها ، امريكا كل يوم تعلن موقفها .. ناقص يقولوا ان امريكا هى اسرائيل .. وفى الاسبوع الماضى فقط وقف وزير خارجية امريكا يقول ان امريكا تؤيد امن اسرائيل وتعتبر نفسها مسئولة عنه .. وبعدين فى نفس الوقت امريكا هى المسئولة عن امن النظام العميل فى الاردن .. لا لان امريكا تنظر نظرة مستقلة الى وجود بقاء النظام الاردنى العميل فقط .. بل لان بقاء هذا النظام العميل يخدم بقاء اسرائيل .. اسرائيل بتؤكد هذا الكلام .. بيقف وزير خارجية اسرائيل ويقول ان اى تغيير فى النظام الاردنى الموجود حاليا لن ترضى عنه اسرائيل .

الشعب العربي





تصوير: جمال يوسف

وتكلم الرئيس عن مسئولية الجمهورية العربية - وهي الاكبر والاقوى - في جبهة القوى الثورية المتصدية لجبهة الاستعمار وعلى يمينه الرجعية .. وعلى يساره العنصرية الاسرائيلية في المعركة الفاصلة ، وقال انها مسئولية الصمود للضغوط والحروب الاقتصادية والنفسية والاكاذيب وبناء القوة الذاتية والنجاح في التطبيق الاشتراكي وتحقيق القاعدة الصناعية الثقيلة ■

نضالها مع القوى الثورية ضد مؤامرات الرجعية العربية وتحالفها مع الاستعمار الأمريكي والانجليزي ضدنا !









وقال الرئيس : يعني اسرائيل راضية كل الرضا عن نظام الحكم الموجود في الاردن .. يعني اسرائيل راضية عن الملك حسين وسياسة الملك حسين .. يعني اسرائيل راضية عن وصفي التل ، وعمالة وصفي التل . يعني اسرائيل مطمئنة كل الاطمئنان للحكم الاردني العميل . الكلام ده قاله وزير خارجية اسرائيل من ثلاثة ايام في حديث لجريدة التايمز البريطانية .. وقال الرئيس : حسين باع نفسه واخد فلوس من المخابرات الامريكية !

قال الرئيس : اما نشوف موضوع بورقيبة وابو دقن والملك حسين مع بعض التلاتة نقول ايه ؟ مين صديق التلاتة ؟ مين صديق شاه ايران ؟ ومين صديق سلاطين محميات الجنوب وامارات الجنوب .. الناس اللي رضيوا بالخضوع والاستسلام .. صديقهم الاستعمار .. انجلترا وامريكا . الاستعمار هو الموجه وهو المخطط ..

اذن لا يمكن ان نفصل الرجعية العربية باى حال من الاحوال عن الاستعمار .. عن انجلترا .. عن امريكا .. الموجه امريكا ، وانجلترا في جيب امريكا ، والتلاتة خدام لامريكا وخدام لانجلترا .. ملك الاردن ، ملك السعودية والخواجة بورقيبة .. التلاتة ماشيين في خدمة الاستعمار

وشرح عبد الناصر موقف فيصل من منظمة تحرير فلسطين .. قال : الملك فيصل من تحت لتحت يعني مابيتكلمش ، وما بيأيدش المنظمة ، وبيحاربها ، وبيبعت يجيب الحاج امين الحسيني ويدى له فلوس ويحاول يصرف فلوس على الفلسطينيين علشان يهدوا المنظمة ومايتكلمش . الملك حسين بيتكلم ، وبينفذ سياسة اسياده بالضبط .. التاني بينفذ سياسة اسياده يمكن مرة على المكشوف ، ومرة من تحت لتحت ..

قال عبد الناصر من الذى نسف تجربة وحدة العمل العربي التى نتجت عن مؤتمرات القمة ؟ .. طبعا اول واحد طلع (الخواجه) بورقيبه ، وقلنا نعرف ازاى طلع يساوم فى قضيه فلسطين ، ويطالب بتصفيه قضيه فلسطين ، احنا جمعنا نفسنا كلنا على نقطه واحده ، وهى وحده العمل من اجل فلسطين .. فبورقيبه خرج وطالب بالتفاوض والصلح مع اسرائيل ، وهو بهذا كان ينفذ مخططات امريكا ، لان امريكا هى اللى بتحمى اسرائيل ، وامريكا هى اللى بتدافع عن اسرائيل . وقال الرئيس ان بورقيبة عندما تكلم عن الصلح مع اسرائيل قالوا عنه ده منحوس ومايتحاسبش على كلامه .

الفيلسوف الكبير القادم من باريس :

سارتر .. فى القا



جلس سارتر وسيمون دى بوفوار يتحدثان الى توفيق الحكيم .. وسأل سارتر توفيق الحكيم : متى زرت باريس آخر مرة .. وقال توفيق الحكيم : من ٧ سنوات . ! ومجلة العصور الحديثة التى يمتلكها سارتر فى باريس هى المجلة التى نشرت لتوفيق الحكيم ترجمة كتابه « يوميات نائب فى الارياف » .. وفى رأى سارتر ان هذا الكتاب يعتبر نقطة فى تصوير الشعب المصرى عهد الاقطاع ..!

• ماذا يقول سارتر عن دور الجمهورية العربية المتحدة فى مساندة ثورة

وصل الى القاهرة الفيلسوف والروائى الكبير جان بول ســارتر ومعه الكاتبة الوجودية سيمون دي بوفوار ، وكلود لانزمان ·· وفي القاهرة كان اللقاء ··وكان الحوار بينهم وبين المثقفين العرب·· لماذا رفض سارتر زيارة الولايات المتحدة ؟ ·· ولماذا قبل الدعوة لزيارة الجمهورية العربية ؟ ·· وماذا يقـول عن دور القاهرة في مساندة ثورة اليمن ؟

ان « آخر ساعة » تقدم اليك في هذا التحقيق السريع الضيوف القادمين من باريس ··

هــــرة !

كتبه : عبد الملك خليل

تصوير : فاروق ابراهيم

لماذا رفض سارتر زيارة الولايات المتحدة وأسـاتذتها وجامعاتها وجاء الى القاهرة ، عاصمة الجمهورية العربية المتحدة ؟

يجيب على ذلك سارتر نفسه فيقول للاساتذة الداعين له في الولايات المتحدة ان رفضه زيارة بلادهم والحوار معهم يرجع الى انه لا مجال لهذه المناقشـة اذا لم تعترفوا بانه لا يمكن تغيير هذه السياسة الاستعمارية الا عن طريق احداث انقلاب كامل في تركيب وبناء المجتمع الامريكى .. لقد اصبح من المستحيل اليوم أن يتمكن المثقف الاوروبى – الذى يتضامن مع العالم الثالث – أن يطلب تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة عن طريق وزارة الخارجية الامريكية ، واذا حدث واستطاع المرء الذهاب الى الولايات المتحدة فان العالم الثالث سوف يندد بهذا الزائر ، لان الانسان ليس عليه أن يذهب الى عدوه .. هذا عن الولايات المتحدة

.. فماذا عن الجمهورية العربية .. يقول الفيلسوف الفرنسي بنفس الدرجة من التقدير : **ان الثورة المصرية وان بدت لنا من قبل في صورة استيلاء جزء من البرجوازية على السلطة افضت في الحقيقة والواقع الى انضاج عدد من الطبقات الاجتماعية الاخرى ، هذه الطبقات التى أصبحت تملك القـدرة على التعبير عن ارادة داخل اطار العمل الثورى .. وانطلاقا من هذا الوضع فان اللقـاء مع المصريين يعتبر بالنسبة لى ولغيرى من المثقفين قضية تهمنـا غاية الاهتمام ..**

اما دور مصر الخارجي فلا يجد المفكر الفرنسي الكبير ، وهو الذى وقف ما يزيد على الثلاثين عاما من حياته للدفاع عن الاشتراكية والحرية والتقدم ، متعاونا ومختلفا مع اليسار الفرنسى الا ان يقول : أن مصر ســاهمت بمساندتها للثورة اليمنية باكثر من البلاد ذات الحكومات الاشتراكية مثل حكومتنا الفرنسية اثناء الحرب الاهلية الاسبانية .. بغض النظر عما كانت عليه ارادتنا وامكانياتنا وقتذاك . لقد جاء موقف مصر اكثر حسما وأشد اصالة من الواجهة الشـورية التى تزينت بها حكومة ليون بلوم اثناء الحرب الاهلية الاسبانية .. »

ولعـل هذا هو مكمن المعيار الذى يدفع الجمهورية العـربية المتحدة لان ترحب بآراء سارتر السياسية وتفتح عقلها لمناقشته .. في نفس الوقت الذى كانت وما تزال تندد بادعياء (الاشتراكية الديمقراطية) من امثال جى موليه وكريستيان بينو ، منفذى ومخططى حرب العدوان الثلاثى على مصر ..

بل لعله وفاء من الجمهورية العربية المتحدة لموقفه الشجاع من العدوان على مصر اثنـاء حرب السويس عام ١٩٥٦ .. وانتصارا لقضية الحرية ، التى يتبناها في كل مكان .. في مقاومة الفاشية والنازية في أوروبا .. النضال ضـد الحرب في الهند الصينية .. في مناصرة حق الشعب الجزائرى واستقلاله .. في التنديد بالعنصرية والفاشية في افريقيا .. في مساعدة ثوار كوبا وفنزويلا .. والســخرية بالتفرقة العنصرية في الولايات المتحدة ..

سارتر ومنظمة الجيش السرى

واليوم اذ تدور المعارك بين صفوف اليسار الفرنسى من اجل الفوز بالانتخابات القـادمة لا يكاد المرء يجد نقطة في برامجها الصاخبة تشير من قريب او بعيد للعالم الثالث ، وهو العالم الذى تقف في طليعته الثورية بثبات ، في آسيا وافريقيا الجمهورية العربية المتحدة ، التى تعانى ضغوطا رجعية واستعمارية هائلة من كل جانب . وهو في نفس الوقت العـالم الثالث الذى يحرص سارتر عليه ، بل ويقيم لارائه وتقديراته القسط الكبير .. ومن أجل ذلك يرفض زيارة الولايات المتحدة ..

ان المثقفين العرب يذكرون للكاتب والفيلسوف الكبير موقفه الشجاع ضد منظمة الجيش السرى الفرنسى ، وهى المنظمة الفاشية التى ارادت استعباد شعب الجزائر ، ولم تدخر في سبيل ذلك نقل المعركة الى فرنسا ذاتها ، والى تهديد سارتر شخصيا بل وتدبير المؤامرات لاغتياله..

ومن هــذه الزاوية يتضح حقيقة الفلسفة السارترية وعمادها : الحرية والمسئولية ..

وكلا المفهومين قد تطورا في ادب وفن ونشاط سارتر بعد حصيلة ندر أن يوجد لها نظير في فرنسا المعاصرة .. ومنه امتدا الى رفيقة عمره سيمون وزملائه وتلامذته .

لم تكن البداية سهلة له ..

الشعب في اليمن ؟



رفض ســـارتر زيارة الولايات المتحدة .. وجاء الى القاهرة . ؟



واذا جاز لنا القول في تعبير مخل في بساطته وادعائه أن يحتوى اكبر قضية تشغل الفكر المعاصر ومدارسه المختلفة يمكن ان نحدد أن سارتر كان عليه أن يكتشف نفسه في نفسه وفي الآخرين .. كان عليه أن يطلق صاروخين في وقت واحد .. اولهمـا الى أعماق نفسه ليكتشفها ويكتشف من خلالها العالم .. وصاروخا للعالم والاحياء والاموات ، من كل المهن والطبقات ليحيلها الى ذاته .. وبعبارة موجزة احالة الفرد او الذات الى الموضوع اوالعالم الانسانى ، بنفس الدرجة التى يجرى بها اضفاء طابع انسانى على العالم .. وبعبارة سارتر ذاته : انا نقضى وقتنا في الفرار من الموضوع في الذات والفرار من الذات في الموضوع ولعبة الاســـتغماية او Cache - Cache كما يسميها سارتر لن تتوقف الا يوم أن نتزود بقسط من الشجاعة لنمضى حتى آخر نقطة فينا في كلا الاتجاهين معا ..

ولقد أجاد سارتر هذا العمـل حقا ، على المستوى الخلاق والفنى والادبى والفلسفى .. ولقد جاء تعبيره المركز في التصـميم الذى يبلغ حد الرفض المطلق للاميالاة . لانه مسئول .. مسئول عن دماء الآخرين ، كما تسمى ذلك سيمون دى بوفوار .. مسئول عن حريته .. وحرية (الآخرين) رغم كونهم الجحيم الآخر .. لان ما عليه ان يصنعه لنفســه عليه ان يصنعه للآخرين ..

وقد بدت هذه الدعوة الفكرية التى استغرقت معظم أعماله الفلسفية والتى تبدت في مؤلفاته المشهورة (الوجود والعدم) و (نقد العقل الجدلى) و (الوجودية نزعة انسانية) وغيرها .. لها امتدادها في أعماله الفنية بل وفي مسيرة حياته الذاتية وفي اخصها كتاب (الكلمات). وفي الكلمات تناول سنى حياته المبكرة فكتب يصفها بانه (قد بدا في تقديس النصب المرفوعة (وهى مكتبة جده) قبل ان يتعلم القـراءة .. اما ما كان يثيره فهو كيف ان (نبش الدجاج) ويقصد به حروف الكلمات يتحول الى وجود مادى . لقد كان خياله يوحى له بأن هذا هو المتحقق بالفعل .

وفي المستوى الادبى والفنى رفض جائزة نوبل عام ١٩٦٤ كتعبير عن استنكاره للموقف الرجعى الذى تتسم به الجائزة التى تمنح عادة لبعض الكتاب والفنانين والادباء لدوافع لا تمت للادب او الفن او قيمهما بصلة – ويتبع موقفه من انه كمثقف يرى أن (الثقافة هى ضمير الانسان الذاتى المتطور باستمرار ، المتطور لوعيه بالعالم الذى يعيش في داخله) .

الالتزام والتشاؤم

ومثل هذا الالتزام والمسئولية هى التى دفعته لان يؤكد لاولئــك الذين يتهمونه بالاغراق في الذاتية والتشاؤم انه مســئول وهم معه من أولئك الشبان الذين يرتدون القمصان السوداء ، الذين يتزايد عددهم باستمرار . ويقصد بذلك ذوى الاتجاهات الاميالية العديمة ، التى كانت متفشية في فرنسا لان المثقفين في فرنسا وهو واحد منهم لم يســتطيعوا خلال ١٥ سنة أن يوفروا لهم وعيا عاطفيا لحقيقتهم ، بطبيعتهم ، للانحرافات التى تعذبهم .. (لقد تركنا هـذا العنف الوحشى الضارى لفشلنا في توجيههم واضاءة جوانب نفوسهم .)

وربما كان هذا هو السبب في حملته الضارية على السياسة الداخلية الفرنسية الراهنة ، التى لم يتوقف سارتر عن الهجوم عليها وعلى رئيسها الجنرال ديجول ، منذ توليه السلطة عام ١٩٥٨ . ووقتها قال سارتر له قولته المشهورة : لو أننى خيرت بين الله وديجول ، لاخترت الله لانه أكثر تواضعا من ديجول .. لقد أخبرنى احد رجال الدين بأن الله في حاجة للبشر لكى يعبدوه ، أما ديجول فليس في حاجة الى الفرنسيين ..

لكن ما هو الخلاص ؟

● يبدأ سارتر من مقدمة فلسفية مؤداها أن الانسان قد قذف به في هذا العالم صدفة .. وبلا سبب معقـــول .. وجوده عبث .. وبعد أن يصادر على هذه الفكرة يعود ليوضح انه وان كان العالم غير معقول ، وانه اذا كان حكموا علينا بهذا العالم ، بالاشياء والطبيعة ، فان الخلاص الوحيد يكمن في تقبل هذا الوضع لتغييره .. لا كمال اطلاقا بل مشروع يتحقق .. والمشروع كما يتصوره هو مجموع الامكانيات المتاحة التى يصنعها الانسان ولهذا كان تعريفه لقيمة الحياة والانسان (أنت ما تصنعه .. انا صانع حياتى وافعالى.. انا أولا ثم تحديدى ثانيا .. وجودى قبـــل ماهيتى .. انا ابن افعالى ..

وفي المستوى الاخلاقى عندما حاول ان يصفها انتهى الى عبارة مؤداها : افعل فان خطيئة الفعل خير الف مرة من براءة اللافعل) ..

اما الفعل فهو اختيار والاختيار مسئولية . والمسئولية حرية ، والحرية نشاط ، نشاط يحيل الذات الى الموضوع والموضوع الى الذات والاحالة قلق ، والقـلق هم ، والهم ثورة على اللاميالاة التى تصيب الانسان المعاصر . والاشتراكية هى الحل لازمة الانسان المعاصر المغترب عن ذاته وعن العالم .

ولعل من ابلغ اشكال هذا الاختيار المسئول ما قدمه سارتر في مؤلفه **« دروب الحرية »** ولسماه بجمهورية الصمت ، من واقع الحياة الفرنسية وفيه يقول : ان سر الانسان هو قدرته على مقاومة التعذيب والموت . لقد قدمت ظروف النضال لاولئك الذين انخرطوا في سلك الحركات السرية خبرة من نوع جديد .. فهم كانوا يحاربون على المكشـــوف ، بل كانوا في كل الظروف متوحدون .. قتلوا في وحده .. استشهدوا في وحدة .. واجهوا التعذيب في وحدة .. عراة في حجرة التعذيب.. والمسئولية المطلقة في الوحدة المطلقة هى التعريف الكامل للحرية . وهى من ثم التى منحت الثقة وسط الظلام والدم جمهورية هى اقوى الجمهوريات جميعا .. جمهورية ادرك كل مواطن فيها أنه قد وهب نفسه للكل وحقق كل منهم مسئوليته ودوره في التاريخ) .

وربما كانت هذه الفكرة الاخيرة هى الروح الثقافية التى يلتقى بها ســارتر مع المثقفين العرب .. وفي مقدمتهم المصريون ، الذين وهبوا حيـاتهم لتحرير الوطن العربى من الرجعية والاقطاع والاســـتعمار القديم والجديد .. لقد اكتشف المصريون بالمفهوم السـارترى .. حريتهم وديموقراطيتهم ومسئوليتهم في التاريخ .

عبد الملك خليل

تقرير خطير يكشف التحركات العسكرية داخل

ما معنى التحركات العسكرية الجارية داخل القواعد البريطانية في قبرص ؟ .. وما معنى الضغوط التى تمارسها بريطانيا وامريكا على مكاريوس – فى الفترة الاخيرة – لاقامة قاعدة لحلف الاطلنطى فى الجزيرة ..؟
وما معنى الجسر الجوى الذى نشط فجأة بين اطراف المثلث الممتد من قاعدة آكروتيرى فى قبرص الى قاعدة لوكا فى مالطة الى قاعدة العضم فى ليبيا ..؟
ثم ما معنى الرحلات المنتظمة التى تقوم بها الطائرات الاردنية الحربية – يوميا – الى القاعدة البريطانية عبر مطار اللد الاسرائيلى ..؟
وما هى اتجاهات المخطط البريطانى الامريكى السرى فى شرق البحر الابيض المتوسط ..؟ ولماذا تتكلف بريطانيا عشرين مليون جنيه كل سنة للاحتفاظ بهذه القواعد ..؟

قاعدة دكيليا (S.B.A)

قاعدة اكروتيرى (S.B.A)

بيرجاموس

ليماسول

رحلات غامضة للطائرات الاسرائيلية والبريطانية بين

محمود جوى قنديل .. يكتب من نيقوسيا ..

هل وضعت بريطانيا خطة سرية لغزو سوريا؟

- جسر جوى بين مطارات الأردن والقواعد البريطانية لنقل الأسلحة الأمريكية عبر اسرائيل ..
- نشاط مفاجئ للطيران البريطانى بين مثلث اكروتيرى فى قبرص ولوكا فى مالطة والعضم فى ليبيا
- قاعدة للصواريخ تقيمها بريطانيا فى رأس جاتا ويديرها حلف الأطلنطى بالخبراء الأمريكيين

كلها اسئلة غامضة قفزت الى السطح مرة اخرى واخذت الهمسات تدور من حولها ..

وقد حاولت طوال اقامتى فى الجزيرة الصغيرة الاستراتيجية الموقع فى شرق البحر المتوسط ازاحة الستار عن مغزى هذه التحركات واهدافها

واخذت اجمع اطراف الخيوط من افواه المسئولين القبارصة فى نيقوسيا .. ومن تقارير قيادة الامم المتحدة وخرائطها الخاصة .. ومن مصادر سرية ومن شهود عيان تمكنوا من دخول القاعدة الجوية البريطانية فى اكروتيرى اخيرا .. ثم من خلال الجولة الخاطفة التى قمت بها داخل المنطقة المحرمة والممنوعة التى تنتشر فيها القواعد العسكرية البريطانية الثلاث على الشاطىء الجنوبى لقبرص ..

والظاهرة التى تلفت النظر وتستحق الاهتمام من خلال كل التقارير والمعلومات : هذا النشاط المفاجىء والمريب الذى تزايد بشكل ملحوظ فى المنطقة الممنوعة التى تحكمها القيادة البريطانية بقوانينها العسكرية الخاصة وتحرم دخولها على اى قبرصى الا باذن خاص من مخابراتها وتعتبرها ارضا بريطانية ..

وقد تكشفت معالم هذا النشاط وبرزت اتجاهاته عند انفجار ازمة شركة البترول البريطانية مع الحكومة السورية وتطور الموقف بينهما الى ذروة الصدام وتسربت معلومات سرية من قلب القيادة البريطانية للشرق الاوسط وملأت اسماع الجزيرة الصغيرة عن احتمال قيام بريطانيا بعمل عسكرى مفاجىء وسريع لحماية مصالح الشركة فى سوريا والاستيلاء على خطوط انابيب البترول ، وحينما وصلت هذه المعلومات الى الرئيس القبرصى مكاريوس اعترض على استخدام قبرص قاعدة للعدوان – مرة اخرى – على الدول العربية الصديقة – بعد استخدامها من قبل لضرب مصر خلال حملة السويس الفاشلة – وابلغ مكاريوس قبل رحلته الاخيرة الى اليونان وجهة نظره للقيادة البريطانية فى قبرص وقال : اننى ارفض اعادة استخدام القواعد العسكرية البريطانية فى الجزيرة ضد اى دولة صديقة من الدول المحيطة بنا ! ..

تحركات سرية بريطانية

وقد تناثرت بعد ذلك معلومات غريبة عن النوايا العدوانية التى تضمرها بريطانيا من وراء اصرارها على الاحتفاظ بقواعدها العسكرية فى قبرص ..

وكانت المعلومات تؤكد وجود خطة سرية موضوعة لقوات المظلات البريطانية المرابطة فى قاعدة ديكيليا وفى قاعدة آبيسكوبى للتحرك السريع فى حالة تأزم الموقف مع شركة بترول العراق البريطانية اكثر من ذلك وكانت اتجاهات الخطة محددة نحو سوريا – بالذات – ومن اجل الاعداد لها قامت القيادة البريطانية فى شرق البحر المتوسط بتعزيز وحدات المظلات فى قبرص خلال الفترة الاخيرة بوحدات اضافية نقلت على وجه السرعة من قاعدة لوكا الجوية فى مالطة !..

هذه واحدة ..

بينما تناثرت معلومات اخرى عن الاتصالات السرية التى جرت بين امريكا وبريطانيا – اخيرا – لاقامة قاعدة لحلف شمال الاطلنطى فى الجزيرة المواجهة لشواطئنا .. وتسربت فى نفس الوقت تفاصيل محاولات الضغط التى حدثت على مدى الشهور التسعة الاخيرة لاجبار مكاريوس على قبول هذه القاعدة العسكرية الجديدة ، وقد عرضت بريطانيا – من خلال قيادتها فى قبرص – تحويل قاعدة آكروتيرى الى قاعدة للحلف بدلا من اقامة قاعدة جديدة وانقاذا لموقف حكومة قبرص امام الدول الصديقة المحيطة بها ، وطرحت القيادة البريطانية هذه القاعدة بالذات باعتبارها اكبر قاعدة عسكرية فى الجزيرة وباعتبار الموقع الاستراتيجى الممتاز الذى تحتله على راس اللسان المنطلق كالسهم فى قلب البحر – راس جاتا – والمسيطر على خليج آكروتيرى من ناحية وعلى خليج ابيسكوبى من الناحية الاخرى .. ولكن بريطانيا فوجئت مرة اخرى باصرار مكاريوس على موقفه ورفضه استخدام جزيرته قاعدة للعدوان او ربطها باية احلاف عسكرية ! ..

الضغط على انقرة واثينا

ولم تكن هذه هى المرة الاولى التى تمارس فيها بريطانيا وامريكا ضغوطا معينة على قبرص لقبول قاعدة لحلف شمال الاطلنطى على ارضها ..

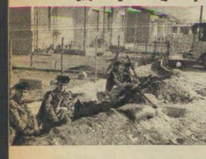
ولكن منذ سنة ١٩٦٤ كانت امريكا تحاول اقناع مكاريوس وكانت تقدم عروضا مغرية مقابل القاعدة ، وازدادت الضغوط خلال التسعة شهور الاخيرة واتخذت طريقا آخر وطابعا مختلفا فقد تحولت امريكا الى تركيا واليونان – اطراف

القواعد البريطانية فى قبرص :





حاملة طائرات بريطانية فى خليج ايبسكوبى



تحركات عسكرية للمظلات فى قاعدة اكروتيرى

مطار اللد وقاعدة اكروتيرى

النزاع فى القضية القبرصية ـ وأخذت تطلب الاسراع فى انهاء الازمة بينهما حول الجزيرة وايجاد تسوية نهائية لمشكلتها على أساس اتمام الوحدة بين قبرص واليونان وبذلك تدخل الجزيرة فى حلف شمال الاطلنطى ـ باعتبار اليونان عضوا فيه ـ ولن تعارض تركيا بالتالى انضمامها الى الحلف لانها عضو آخر فيه وهكذا تنتهى المسألة وتتوصل أمريكا الى اقامة القاعدة الذرية باسم الحلف فى الجزيرة !..

وضغطت واشنطون بالفعل على أنقرة وأثينا خلال الصيف وجرى اللقاء التمهيدى فى باريس بين وزراء خارجية تركيا واليونان وتم تبادل وجهات النظر بين الطرفين وبدأ الحوار ـ من جديد ـ بينهما .. وقد شعر مكاريوس بهذه الضغوط الامريكية حينما سافر الى أثينا أخيرا وأجرى مباحثات مباشرة مع الملك وحضر اجتماعات مجلس البلاط ودارت مناقشات حول انضمام قبرص ـ بالتبعية ـ الى حلف شمال الاطلنطى فى حالة الاتفاق على الوحدة مع اليونان وكان هناك تركيز شديد على هذه النقطة بالذات باعتبارها محور الخلاف بين مكاريوس وبين أمريكا وبريطانيا .. والشىء المؤكد أن هذه الضغوط مستمرة ومتصاعدة وماضية فى طريقها لربط قبرص بالحلف وتحويلها الى نقطة ارتكاز عسكرية امريكية فى منطقة شرق البحر المتوسط !..

ثلاث قواعد رئيسية

وبنظرة فاحصة ودقيقة الى القواعد العسكرية البريطانية ومواقعها الاستراتيجية فى الجزيرة يمكن على الفور لكشف دوافع الضغط الامريكى والاصرار المتزايد على اقامة القاعدة الجديدة ، وهناك ثلاث قواعد رئيسية منها تنتشر على امتداد القطاع الشرقى والجنوبى فى قبرص وتصرف عليها بريطانيا ٢٠ مليون جنيه سنويا :

● **قاعدة اكروتيرى** •• وتعتبر اكبر قاعدة جوية هناك وتحوى مطارا كبيرا معدا ومجهزا لاستقبال النفاثات الحديثة وطائرات النقل الضخمة وطائرات الهليكوبتر اللازمة لارسال قوات المظلات وتحوى أيضا مخازن للبترول والذخيرة والطائرات المقاتلة وقاذفات القنابل بعيدة المدى وتحيطها شبكة كاملة من اجهزة الرادار وتقع فى آخر نقطة جنوب الجزيرة على رأس جاتا ، ولا تقتصر اهمية اكروتيرى على هذا الحد وانما توجد بها ايضا القيادة البريطانية فى منطقة الشرق الاوسط !..

● **قاعدة ايبسكوبى** •• وتعتبر القاعدة الرئيسية البرية فى الجزيرة لانها تحوى وحدات من الدبابات والمدفعية الثقيلة وبها أيضا قاعدة قوات المظلات البريطانية فى شرق البحر المتوسط وتضم تشكيل لواءين كاملين من المظلات وذلك بالاضافة الى القوات الاحتياطية المساعدة وتصل الى ٢٥ الف جندى ، وتحوى قاعدة جوية صغيرة ولكنها مخصصة لتحركات قوات المظلات فقط .. وتقع القاعدة كلها على امتداد خليج ايبسكوبى !.

● **قاعدة ديكيليا** •• وتعتبر قاعدة برية اخرى وتسيطر بموقعها الاستراتيجى على رأس بيلا الواقع فى اقصى الجنوب الشرقى من الجزيرة وفيها وحدات خفيفة من المظلات والمدفعية ومطار صغير لاستقبال الطائرات العادية ، وتسيطر هذه القاعدة ـ أيضا ـ على خليج لاوناسا وبذلك تضمن بريطانيا سيطرتها على جميع المواقع الاستراتيجية فى الساحل الجنوبى للجزيرة المواجه للجمهورية العربية المتحدة وليبيا وسوريا ولبنان!

قاعدة جديدة للصواريخ

ولكن اخطر نقطة فى كل تلك القواعد تتمثل فى قاعدة اكروتيرى التى اقيمت فيها قاعدة الصواريخ البريطانية وقد شارك الخبراء الامريكيون فى عمليات انشائها .. وتتردد معلومات بأن هذه القاعدة اصبحت تابعة بالفعل لحلف شمال الاطلنطى سواء من ناحية التمويل او الاشراف العسكرى وليست هناك اية تأكيدات رسمية حول هذه النقطة لدى الحكومة القبرصية لان القيادة البريطانية تعتبرها مناطق مغلقة ومحرمة ومعزولة تماما عن ادارة الحكومة وسيطرتها وكل مايجرى داخلها يعتبر لغزا محيرا أمام المسئولين القبارصة بدرجة انهم لا يعرفون ـ على وجه التحديد ـ عدد القوات البريطانية الموجودة فى هذه القواعد الثلاث الرئيسية وغيرها من القواعد الفرعية المنتشرة فى الجزيرة ـ **قاعدة باراماللى وقاعدة بيرجانوس وقاعدة اكس بالوناجو وقاعدة ايدس نيكولاس** ـ والقوانين البريطانية وحدها المطبقة على العاملين فيها والسارية على أرضها ، وقد استغلت بريطانيا نصوص اتفاقية زيوريخ فى (فبراير ١٩٦٠) الى أقصى الحدود لتركيز وجودها العسكرى فى قبرص واحكام سيطرتها على معظم المناطق الاستراتيجية ، واستغلت بعد ذلك اشتراكها فى قوات الطوارىء الدولية بلواء كامل من قواتها الموجودة أصلا فى الجزيرة لكى تبسط سيطرتها على باقى المناطق الاستراتيجية فى الشاطىء الجنوبى الغربى وتحت علم الامم المتحدة وانتشرت الوحدات البريطانية فى « **كوكليا .. وكيتما .. وبافوس .. ومافرولى** » .. **بالاضافة الى وجودها فى منطقة مطار ليماسول ومنطقة مطار نيقوسيا** .. كل المناطق الحيوية والاستراتيجية تحت يدها بطريق مباشر أو غير مباشر !.

والواقع ان هذه الصورة الغريبة لتوزيع القوات البريطانية فى قبرص تحت علم الامم المتحدة قد أثارت دهشتى وانتباهى معا ـ وخصوصا ـ حينما عرفت من ضابط الاتصال (موريتو) بقوات الطوارىء : أن الانجليز هم الذين اختاروا مواقع قواتهم وتمسكوا بها بحجة قربها من قواعدهم العسكرية !..

جسر بين اسرائيل وقبرص

وليست تلك الصورة الوحيدة للوجه الانجليزى القبيح وانما هناك تحركات أخرى مريبة تجرى فى سرية وكتمان داخل القواعد العسكرية ذاتها :

● **هناك الجسر الجوى الجديد الذى** يمتد من قاعدة اكروتيرى فى قبرص الى قاعدة لوكا فى مالطة الى قاعدة العضم فى ليبيا ويشكل مثلث الطيران الحربى البريطانى فى شرق البحر المتوسط وقد ازدادت الرحلات الجوية على هذا الجسر خلال الشهور الاخيرة بالاضافة الى النشاط اليومى المستمر للنقل والامداد والتموين .. !

● **هناك الخط الجوى المنتظم الذى** يربط قاعدة اكروتيرى بمطار اللد فى اسرائيل وتعمل عليه طائرات الكوميت البريطانية وطائرات نقل الجنود فى رحلات يومية ، كما ان الطائرات الاسرائيلية الحربية تهبط بين الحين والآخر فى المطار البريطانى للتموين خلال عمليات التدريب والمناورات الجوية ويستخدم هذا الخط ـ أيضا ـ فى شحن بعض صفقات الاسلحة الامريكية الى اسرائيل وقد ثبت أن مجموعات من الخبراء والطيارين الاسرائيليين كانت تتدرب أخيرا مع الخبراء البريطانيين فى قاعدة الصواريخ !

● **هناك الخط الجوى الجديد** الذى يربط عمان بقاعدة اكروتيرى عن طريق مطار اللد الاسرائيلى وقد زادت الرحلات الجوية على هذا الخط العسكرى خلال الفترة الاخيرة وتقوم أسراب من الطائرات الاردنية بالتدريب فى القواعد البريطانية والعودة عن طريق اللد بالاتفاق بين الحكومة الاردنية والسلطات الاسرائيلية ، ومن ناحية أخرى يتردد أن هناك طائرات بريطانية للنقل الجوى تقوم اخيرا بشحن الاسلحة الامريكية الى الملك حسين على هذا الخط .. وبموافقة اسرائيل وبعلمها .. !

● **هناك النشاط المتزايد** لعمليات نقل البريطانيين والمعدات العسكرية بين القواعد فى قبرص ومالطة وكانت آخرها عملية تعزيز لقوات المظلات فى قاعدة اكروتيرى وعملية نقل بعض أسراب من المقاتلات الصاروخية النفاثة الى نفس القاعدة ، كذلك تحركت بعض قطع الاسطول البريطانى فى ميناء فاليتا وأبحرت الى خليج ايبسكوبى وغيرها .. وغيرها .. من التحركات المريبة والغامضة .. !

.. ..

.. ..

كل هذا يجرى ويحدث فى نفس الوقت الذى تمارس بريطانيا وأمريكا ضغوطها على قبرص لتحويلها الى نقطة ارتكاز عسكرية خطيرة فى المنطقة .. وفى نفس الوقت الذى يمضى التحالف الرجعى الاستعمارى فيه الى ذروة مخططاته واشدها ضراوة فى شرق البحر المتوسط .. ما معنى ذلك كله ؟

محمد وجدى قنديل

النعش الذى سرقه الإنجليز فى عدن!

كتبه: رجاء مكاوى

ما الذى يجرى الآن فى عدن؟ وامارات الجنوب؟ ان الصورة هناك تشبه الى حد كبير ما كان يحدث فى الجزائر قبل اتفاقية ايفيان الشهيرة.

الصورة كلها .. بكل ابعادها .. فى عدن .. وفى الامارات .. وفى الامم المتحدة .. وفى الدول العربية .. وفى لندن ..

تماما كما كان يحدث فى مدن الجزائر وجبالها .. وفى أروقة الامم المتحدة .. وفى الدول العربية .. وفى باريس قبل اعلان استقلال الجزائر ..

هاجم الجنود الانجليز فى عدن جنازة احد الشهداء بالقنابل المسيلة للدموع ولما تفرق المشيعون القوا بجثمان الشهيد على الارض ، ثم حملوا النعش معهم

شىء واحد ينقص الصورة .. هو أن يكون على رأس الحكومة البريطانية رجل فى شجاعة ديجول .. يقف ليطن فى وجه غلاة الاستعمار الفرنسى وقادة الجيش السرى : أنه سيتفاوض مع جبهة التحرير الجزائرية .. وينسحب من الجزائر ٦٠ وان هذا من أجل مصلحة فرنسا ذاتها .

هل يستطيع ويلسون ان يقوم بهذا الدور ؟ هل يستطيع ان يقف فى مجلس العموم ويواجه المحافظين وكبار المسئولين فى وزارة المستعمرات البريطانية ، ويقول من أجل التاج البريطانى .. ومن أجل مصلحة بلادى .. سأنسحب من عدن وامارات الجنوب وسأتفاوض مع جبهة تحرير الجنوب المحتل؟

لقد قرر ويلسون الانسحاب ، ولكن المسألة فى حاجة الى قدر كبير من الشجاعة ليقرر مفاوضة الجبهة ..

ولكنى اعتقد ان هذا القرار حتمى .. كل الطرق تؤدى اليه .. ان عدن تغلى .. ثوار الجنوب يركزون الآن جهودهم ، ويفتحون باب التضحيات على مصراعيه .. وكل يوم يمر تزيد قوائم الشهداء .. وتزيد معها قوائم ضحايا قوات الاحتلال والمرتزقة ..

وفى الامم المتحدة .. يدور الصراع من وجهه الاخر ... الوجه السياسى ..

قرارات الجمعية العامة كانت ضربة موجهة لبريطانيا .. ويطلب يوثانت وضع تقرير عاجل عن انجح الوسائل لتنفيذ قرارات الامم المتحدة ، ووضع تقرير اخر – وهو الاهم – عن الهيئات الوطنية بالمنطقة ، والى اى حد تتمتع هذه الهيئات بنفوذ شعبى .

وكان لابد أن تردجبهة تحرير الجنوب على هذا .. فان اللجنة الثلاثية لم تجد زعماء الجبهة فى عدن ولا فى الجنوب .. كلهم فى المنفى .. أو فى السجون .. او مختفون عن عيون الاستعمار ينظمون ويخططون ويسمع العالم عن أعمالهم ولكنه لا يعرف لهم صورا ولا أسماء .. فكيف تصل اليهم اللجنة الثلاثية .. الحل الواحد .. أن عدن كلها تخرج فى مظاهرة ضخمة لتستقبل اللجنة فى المطار .. هذه المظاهرة معروف مقدما أن الجبهة نظمتها وطلبتها .

هل هناك تأييد أكبر من هذا ؟ هل هناك نفوذ أقوى من هذا .. وفى أول دقيقة عمل للجنة ؟ !

حكومة الجنوب المحتل

مفاجأة أخرى يعدها الثوار .. اعلان تأليف حكومة فى المنفى ! حكومة مثل حكومة الجزائر قبل الاستقلال – اثناء الثورة – وتكون هذه الحكومة هى الواجهة السياسية لجيش التحرير ، وهى المكلفة بالاتصالات الرسمية بالدول والمنظمات ، واجراء المفاوضات مع الانجليز ، اذا واتت الشجاعة مستر ويلسون واعلن نية المفاوضة . ان الحكومة البريطانية تعد هى الآن مشروعا اخر .. انها تستعد لسنة ١٩٦٨ .. سنة الانسحاب المعظم من عدن .. انها تريد أن تنسحب بقواتها . وتصنع حكومة عميلة .. حكومة تختار شخصيات وزرائها .. وزارة المستعمرات البريطانية قد تكون وجوه هؤلاء الوزراء وجوها جديدة لم تشترك من قبل فى وزارات الاتحاد الفدرالى او غيره .. وقد يكون بعضها من الوجوه التى اشتهرت فى وقت من الاوقات انها وجوه وطنية ، ثم انتهى بها المطاف الى ان تشتريها بريطانيا وتدخرها لمثل هذا الوقت .. هذا كله مرفوض منذ الآن من ثوار الجنوب الذين يمثلون شعب الجنوب . ليس أمام بريطانيا غير طريق واحد .. مسدود .. المفاوضة مع جبهة التحرير . وعلى ويلسون – من اجل مصلحة بريطانيا نفسها ان يطيل رقبته ويتقمص شخصية ديجول .. ويطلب المفاوضة مع جبهة تحرير الجنوب .. والا .. فالثورة مستمرة ، والخاسر ليس هو صاحب الارض على اى حال .

رجاء مكاوى



تذهب عائلات الانجليز الى الكنيسة فى يوم الاحد تحت حراسة الجنود الانجليز .. انهم يعيشون فى حالة رعب وفزع دائم خوفا من الفدائيين !



لم يستطع الجنود الانجليز الاقتراب من النعش الا بعد أن تفرق المشيعون بسبب قنابل الغازات السامة التى القاها عليهم الجنود الانجليز !



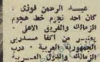
الكرة .. لعبة الملايين

● تفاصيل الصراع الرهيب بين العمالقة على بطولة الدورى والكأس ..





عبد الرحمن فوزى : كان احد نجوم خط هجوم الزمالك والفريق الاهلى . يعتبر من اكفأ مدربى الجمهورية العربية . درب الزمالك والدول العربية ويدرب حاليا فى الكويت .




حسين مدكور : كان احد نجوم خط هجوم النادى الاهلى والفريق الدولى . اعتزل وتفرغ للاشراف على فريق الاهلى والمنتخب .عين الآن مديرا للفريق الدولى (ب) .



ابو حباجة : صخرة دفاع النادى الاهلى والمنتخب الدولى . كان يلعب ظهيرا ثالثا . لعب فى المصرى ببورسعيد . لمع اسمه ويدرب حاليا فى اندية الكويت .

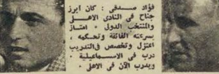


حنفى بسطان : الصخرة السوداء فى فريق الزمالك والمنتخب الاهلى . كان يلعب ظهيرا ثالثا . احد الذين لمع اسمهم فى الماضى يقوم حاليا بتدريب نادى الزمالك .

● كل لهؤلاء تربعوا على عرش الكرة منذ سنوات .. ومازالوا حديث الناس بعد أن تركوا الملاعب !



فؤاد صدقى : كان ابرز جناح فى النادى الاهلى والمنتخب الدولى . امتاز بسرعته الفائقة وتحكمه ، اعتزل وتخصص فى التدريب درب فى الاسماعيلية . ويدرب الآن فى الاهلى .

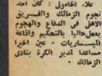


الديبة : كان ابرز لاعبى الاسكندرية فى خط الهجوم والفريق الاهلى ، اعتزل وتفرغ للادارة واذاعة المباريات والتحكيم .. يشغل حاليا مركز امين صندوق نادى الاتحاد .

حمزة عبد المولى : كان صخرة دفاع نادى الترسانة والفريق الاهلى .. تفرغ للتدريب خارج ناديه . درب عدة اندية فى الجمهورية العربية ، يدرب الآن نادى الطيران .

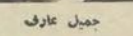


علاء الحامولى : كان احد نجوم الزمالك والفريق الاهلى فى الدفاع والهجوم يعمل حاليا بالتحكيم واذاعة المباريات . عين اخيرا مساعدا لمدير الكرة بنادى الزمالك .



الكرة .. لعبة الملايين .. كيف كانت فى بلادنا .. وكيف أصبحت ؟ .. ان ((آخر ساعة)) تقدم لك فى محاولة متواضعة تقريرا كاملا عن الكرة فى بلادنا .. لقد عاش محررو آخر ساعة طوال الشهر الماضى ، وهم يجرون وراء التحقيقات الصحفية فى الملاعب والنوادى ليقدموا اليك هذا التقرير . . وكانت مباراة بينهم وبين الزمن .. وهذا هو تحقيقهم الكبير عن الكرة لعبة الملايين فى بلادنا ..

مباراة مع الزمن !



جميل عارف









سعد عبد العليم — مصطفى حفظى — منير كنعان — صلاح صادق





احمد يوسف — احمد علام





محمود عبد الهادى — نوال البيلى — حكمت عبد الحكيم — محمد بدر

آخر ساعة فى اطول واغرب مباراة مع الزمن .. منذ شهر ومحررو آخر ساعة فى مباراة خطيرة مع الزمن ليحققوا هذه النتيجة التى فى ايديكم .. قبل ان تشاهد العدد ، اقرأ وصف المباراة .

نزل الفريق .. حارس المرمى .. جميل عارف .. والظهير القشاش منير كنعان .. وخط ظهير من صلاح صادق ومصطفى حفظى ومحمود عبد الهادى واحمد رجب .. وفى الوسط احمد يوسف واحمد علام والهجوم محمد بدر وفاروق ابراهيم ومحمد رشوان.. .. وبدات المباراة بتمريرة سريعة من احمد يوسف الى احمد علام وعلى طول لمحمد بدر قدام طويلة مايلحقهاش تروح منه اوت .. رمية تماس يخطفها كنعان الى صلاح صادق اللى بيجرى بيها بسرعة وهات وخد مع احمد يوسف وشوطة جامدة من ٢٠ ياردة جوه الجول يا سلام ! الهدف الاول وهو الغلاف وهدية الـ ١٥ صورة بالالوان اللى معاه .. جميل عارف يصرخ .. شدوا حيلكم يا ولاد .. الزمالك حديد .. توقف الجميع عن اللعب فى صورة احتجاج .. ايه دخل الزمالك هنا يا جميل .. وجرى جميل ليتاسف ويعتذر ويقبل راس كل لاعب .. الكرة مع محمد بدر رفعها الى احمد رجب اللى اتقدم مع المراودة وهوب دخلت قوية فى النقص الشمال الجول الثانى .. احمد رجب يصيح انا حالعب مع فريق الاسد المرعب اللى كونه فريق نجوم السينما ضد الترسانة (ص ٣٥) .. صفر الحكم الكرة مع مصطفى حفظى برجله لمحمود عبد الهادى .. يا خسارة اتكعبل واحتسبت له ضربة حرة غير مباشرة خارج منطقة الجزاء .. الكرة مع فاروق ابراهيم رفعها اوفر فى الوسط لمحمود ادهم اللى نزل مكان احمد رجب.. يا الله يا محمود يا ادهم .. شوطة قوية على يمين الجول سجل بيها الجول الثالث .. وهو تحقيق عن أول فريق نسائى يلعب كرة القدم (١٤) .. الظاهر ان محررات اخر ساعة عاوزين يلعبوا .. نزلت حكمت عبد الحكيم ونوال البيلى .. جرى وراهما جميل عارف ليقول لهما .. المباراة رجالى .. صاحت فيه نوال البيلى .. وحريمى كمان ايه المانع ..وخطفت نوال منه الكرة ومعها محمد سعيد واحمد عبد العزيز .. وهوب سجلوا الجول الرابع فى بيوت نجوم الدورى (ص ٣١).. حكمت عبد الحكيم اخذها الحماس مع محمد رشوان .. يا سلام باصة حلوة لرشوان انتهت بهدف خامس مع مشجعات الكرة فى الملاعب (ص ٤٩) .. والنتيجة دلوقت ٥/صفر .. جميل بيتنطط على طريقة سمير محمد على .. احمد علام بيقول له .. خللى بالك يا جميل من حراسة المرمى .. زعل جميل وأعد يشد فى شعره ويقول .. يا ولاد العبوا بروح رياضية .. واخذ يصيح .. احنا عاوزين أجوان .. الكرة دلوقت مع صلاح صادق مررها برازيلية الى محمد بدر . وهوب فى الترائيات اصطدمت فى العارضة رجعت لمحمود عبد الهادى اللى اتقدم قدام وشاط فى الجون .. برافو الجون السادس .. موضوع الفريق العربى الموحد ضربة جميلة خالص (ص ٢٦) .. انا شايف بداوا يتعبوا من الجرى .. يالله متكسفوناش يا ولاد قدام الجمهور .. صفر الحكم بانتهاء الشوط الاول لصالح فريق اخر ساعة فى سباق مع الزمن ..

بدأ الشوط الثانى ، واعصاب اللاعبين مشدودة خصوصا وان سعد عبد العليم مدير المطابع نزل الملعب .. انا شايف دلوقت جميل عارف ماسك كنعان بيطلب منه ان يغطيه .. حدث تغيير فى مراكز اللاعبين .. نزل فى خط الدفاع حسن اجك وفكرى توفيق وبهية حسن وخالد كريم من سكرتارية التحرير .. ونزل معاهم حسن يوسف خطاط اخر ساعة .. قلشه من فكرى توفيق يلحقها مصطفى حفظى ويجرى بيها لاحمد علام اللى يرقص الجون ويسجل الهدف السابع فى صراع العمالقة على الدورى (ص ٢٠) .. المباراة طابعها الحماس .. سعد عبد العليم يحمس اللاعبين .. مصطفى حفظى وترك مكانه فى الدفاع ليخطف كرة .. طار بيها للجون وسجل موضوع الفريق الليبى القادم الى القاهرة (ص ٢٩) .. الوقت قرب يخلص .. فاضل دقائق على انتهاء المباراة .. صلاح بينتهز فرصة وينفرد بالجون مع مصطفى شردى وسجلا جون على طريقة الضظوى (ص ٤٣) .. على ساعتى فاضل دقيقتين على نهاية المباراة .. كنعان مش عاجباه النتيجة .. جميل بيصرخ : عاوزين جون ولا جونين كمان .. نزل الملعب فى اخر دقيقة محمد وجدى قنديل وسجل جون فى حديث الفريق عبد العزيز مصطفى فى هذا الرجل يقول (ص ٢٥) .. جميل بيشد فى شعره .. جميع اللاعبين أصيبوا بشد عضلى .. انا شايف احمد الشريف وحمدى يس نزلا الملعب .. احمد خطف الكورة وسرق جون وهو تقرير خطير للسيد عبد الفتاح ابو الفضل (ص ١٥) وحمدى يس سجل جون مع عز يعقوب (ص ٤١) .. وبعدها سجل حامد سليمان مش معقول ص ٣ النتيجة لسه مش عاجبه جميل . ترك الجون وجرى بالكورة ، وسجل الهدف الاخير .. وهو الاستفتاء مع لاعبى الكرة (ص ٥٨) جميل لسه مش مصدق ..

خرج اللاعبون فانلاتهم كلها مبللة بالعرق ليقولوا للقراء .. ده فيه مفاجأة لكم .. انتم اللى حتشتركوا فيها واحنا نتفرج عليكم بقى .. اكبر مسابقة رياضية جوائزها ٥٠٠ جنيه (ص ٥٦)

مفاجأة الموسم

أول فريق نسائى للكرة !

فى مركز شباب السنبلاوين الجديد الذى تضافرت الجهود الذاتية فى اقامته على مساحة ٦ افدنة ، وبينما فريق كرة القدم للآنسات التابع للمركز يسخن نفسه استعدادا لمباراة حامية .. قلت :

– ماذا عن فريق كرة للآنسات ؟

وأجاب (رفعت عبد العزيز) المشرف الرياضى للمركز : ليس سوى نظرة بعيدة الى كل الحقوق التى نالتها المرأة من خلال انها نصف المجتمع وانها تتساوى مع الرجل فى كل شىء

– ولماذا كرة القدم بالذات ومعروف انها لعبة رجالى خشنة ؟

– ليست هناك لعبة رجالى وأخرى نسائى !!

اية لعبة ممكن جدا تكوين فرق من الفتيات تماما مثل فرق الرجال .. ما الفارق بين الرجل الذى يلعب كرة سلة .. والفتاة التى تلعب نفس اللعبة أو الكرة الطائرة !.

وبالذات كرة اليد حيث يوجد بها نوع من الالتحام يشبه الى حد كبير الموجود فى ملاعب كرة القدم .

– ألست ترى أن فى الامر غرابة .. أو حتى بعض الغرابة ؟

– هذه الغرابة سرعان ما تتبخر سريعا مع وقع الاقدام الحريمى وهى تسرع لاحراز الاهداف لا سيما – وهو أوجه الاسباب – أنهن سيلعبن مع بعضهن .. مع فتيات أيضا حيث لا مجال لفريق كرة مختلط أو فريق فتيات يتبارى مع فريق من الرجال .

●

وبينما تقود (كريمة مدين) طابورا طويلا من الفتيات يدور حول الملعب عدة (لفات) استعدادا

اول صورة تنشر لفرق الكرة النسائى الذى تكون من فتيات السنبلاوين .. ان اميمة شوشه



مفاجأة الموسم هذا العام ..

لاول مرة سيصبح عندنا فريق نسائى لكرة القدم . انه يضم عددا من الآنسات قررن أن يزاحمن الفرق الرجالى فى لعب الكرة ..

والفريق النسائى .. ليس فى القاهرة ، ولكنه يقوم بتدريب نفسه فى معسكر صغير أقامه مركز الشباب فى السنبلاوين .. وهذه قصة أول فريق نسائى لكرة القدم فى بلادنا .!



صراع على الكرة بين الفريق الاحمر والفريق الاصفر النسائى ..

للتقسيمة أضاف المشرف الرياضى يقول : ان فى تكوين الفريق بهذا الشكل الذى تراه تأكيدا لان الفتاة ليست أقل من الفتى لم يدخل عامل هام آخر حتى لا تتحول جميعها الى مسألة هزار فى هزار أو تضييع للوقت فقط .. وهو التزام بنات الفريق به .. والتدريب المحدد له يوم الثلاثاء من كل أسبوع.

وأسأله عن الصعوبات التى واجهها أثناء تكوين الفريق .

ـ من الطبيعى أن تدخل هذه الصعوبات كلها فى مجال التقاليد .. تقاليد المجتمع الريفى الذى لم يتعود أن يفتح أفراده أعينهم الا على اللاعبين من الرجال .. ولا يزال جلوس الفتاة أمام التليفزيون الذى يعرض مباراة كرة قدم شيئا جديدا فى المجتمع الريفى .

وقد أمكن لبعضهن خاصة من المقتنعات القيام

حارسة المرمى انقذت فريقها من هدف محقق

بعملية اقناع غيرهن ، واصبح لدينا عدد لا بأس به ولكن عندما بدأنا تكوين الفريق واجهتنا مشكلة أخرى .. هى مشكلة زى اللاعبات ..

واخيرا اتفق مبدئيا على أن يكون الزى فانلات كرة عادية وبنطلونات عادية أيضا بدلا من الشورت وحذاء من الكاوتشوك

ـ والتدريب

ـ لم تواجهنا مشكلة تدريبية حيث أقوم بمساعدة كريمة مدين وبعض مدرسات التربية الرياضية بالمهمة وكلنا من خريجى معاهد التربية

ـ سؤال أخير .. أليس لكرة القدم آثارها السيئة على الجنس الناعم ؟

ـ مطلقا وهى لا تعرضهن لاية خطورة حيث أنها مثل أية لعبة أخرى واللياقة واحدة والكفاية البدنية أيضا واحدة بين الرجال والنساء

●

الى هنا وكان فريق كرة القدم لآنسات السنبلاوين ـ بلد حسن جبر لاعب الاهلى ومختار قاسم لاعب الزمالك السابق ـ قد أخذ مكانه فى تقسيمه بين فريقين ، الفريق الاحمر والفريق الاصفر .. وأجريت القرعة واختارت نفيسة احمد رئيسة الفريق الاحمر ضربة البداية .. وبدأت المباراة .

مباراة كرة قدم بين الفتيات .. وكان من الطبيعى كما توقعت أن تكون بدائية الى درجة كبيرة ـ وبطريقة أى حاجة وليست سوى عدو و (رمح) من الفريقين وراء الكرة فى أى مكان تذهب اليه .. يتخللهما عدة قفزات عالية ولا بأس أيضا من بعض الخشونة المتعمدة أحيانا .

وعندما انتهى الشوط الاول (٣٠ دقيقة) استراحت اللاعبات وتقدم الرجال من المتفرجين بآرائهم ونصائحهم حتى بدأ الشوط الثانى ومن هجمة جماعة ـ من ١٠ لاعبات ـ تمكنت ساعدة الهجوم اليمنى من احراز هدف فى مرمى الفريق الاحمر الذى تحرسه (أميمة شوشة) الاهلاوية جدا .. والتى مثلها الاعلى .. مروان !

.. من الغريب أن اصرار اللاعبات شديد على أن يلعبن بطريقة ٤ـ٢ـ٤

أقول .. اذا كان ما رأيته صحيحا ولم يتم بطريقة عفوية فقد أجدن تنفيذ الطريقة ويكفى أن الهدف الثانى سجلته محاسن توفيق ساعدة الدفاع اليمنى .. !!

هل تستمر التجربة .. ان المشرفين والمشرفات يقولون .. نعم ، وفى حماسة بالغة يطلبون من آخر ساعة أن تحضر دائما لمشاهدة التقدم فى التدريب والمهارات والفرق الجديدة التى يزمعون تكوينها من الفتيات أيضا لاذكاء المنافسة عن طريق دورى بين الفرق الناعمة

وعندما يحاول البعض أن يهاجم التجربة تتهمه الفتيات بالتعصب .. ويقلن فى خبث :

ولو .. سوف ننافس الرجال فى جميع الميادين .. حتى فى ملاعب الكرة .

وأظن أن الرأى الاخير .. سيكون للكرة وحدها !!

تقرير لعبد الفتاح أبو الفضل :

هيستريا الجماهير بالكرة

عبد الفتاح ابو الفضل

.. ومن المسئول عن حوادث الشغب ؟

لماذا بلغت هستيريا التعصب فى كرة القدم اللعبة الشعبية الجميلة الى الحد الذى يمثل خطورة على قدسية الاهداف التى ترمى اليها ممارسة الرياضة ... ومن المسئول عن خلق روح التعصب للعبة كرة القدم ؟ واثارة التوتر بين جماهير هذه اللعبة ؟ مما كان له الاثر فى زيادة حوادث الشغب وتفاقمها .. وهل تقع هذه المسئولية على الحكام والمدربين أم تقع على الاندية والاتحادات الرياضية أو الرياضيين أنفسهم وروابط المشجعين .. أم أجهزة الاعلام من صحافة وتليفزيون!

من أجل هذا اجتمعت اللجنة الاوليمبية وتحدث محمد عبد الفتاح ابو الفضل وكيل اللجنة الاوليمبية من أجل وضع النقط فوق الحروف . .. وايجاد الاسلوب السليم من أجل كرة نظيفة وروح رياضية جميلة

حب الكرة وتشجيعها وحضور مبارياتها والتشوق الى تتبع نشاطها لمجرد الاستمتاع بفن اللعبة ولمحاتها وأصولها أمر محبب ... ورباط جميل بين المشجع والنادى مادام لا يحمل ضررا ولا اساءة للآخرين

هذا التشجيع الجميل لهذه اللعبة الشعبية تطور فى السنوات الاخيرة وأصبح شيئا آخر مختلفا تماما فتبعا للتطور فى لعبة كرة القدم وزيادة الاهتمام بنتائج مباريات الاندية وتتبعها دون ادراك أو تفهم للمبادىء السامية والأسس السليمة للتربية الرياضية وانضمام المشجعين فى تجمعات ودخول عناصر شغب دخيلة فيها وتنظم هذه التجمعات صفوفها لحضور المباريات لتشجيع ماتريد من النوادى ولو أدى ذلك الى استخدام الالفاظ الخارجة للاعبين الآخرين وللحكام وجمهور المتفرجين ومشجعى النادى الآخر بل واثارة الشغب بمختلف أنواعه

يقول عبد الفتاح أبو الفضل : « أجهزة الاعلام تتحمل مسئولية كبيرة فى اشعال روح التعصب للعب كرة القدم واثارة التوتر بين جماهير هذه اللعبة الشىء الذى تسبب فى تكرار حوادث الشغب وازدياد خطورتها »

ويرفض الفكرة التى تقول ان الاهتمام المبالغ فيه بهذه اللعبة لانها اللعبة الأولى الشعبية وهو السبب فى فرد كل هذه المساحات واثارة الجمهور على هذا النحو .. وأجهزة الاعلام لم تحاول انهاء هذه الحالة الشاذة من الاهتمام المبالغ فيه والتعصب والتوتر بل ساعدته وبذلك :

الحرب .. واللعب !

ويستعرض عبد الفتاح أبو الفضل كيف بدأت الصحافة الاهتمام الهستيرى بالكرة منذ دعوة فريق البرازيل عام ١٩٦٠ وريال مدريد فى مارس من نفس العام ونظام المجموعتين لموسمى ٦٢ـ٦٣ و ٦٣ـ٦٤ ثم دورى المجموعة الواحدة والصحافة الرياضية الفكاهية والتى تشبه اللعب بالحرب فاللاعبون صواريخ وأسهم ووحوش والنوادى قبائل وغزاة أما الملاعب فساحات حرب وقتال ودم ... أما المباريات فتأديب وخطف ودق بلا شفقة. أما المتفرجون فحالات اغماء واسعاف وخناق

ويصف وكيل اللجنة الاوليمبية كيف عمقت الجرائد والصحف هذه المفاهيم الخاطئة فى نفس القارىء وكيف أصبح لكل جريدة طابع خاص ونادى تشجعه ولو خرجت عن قواعد واصول لعبة كرة القدم تتشكك فى نزاهة الحكام اذا لم يتفق وميولها للنادى التى تشجعه .. وأوضح كيف تذكى هذه الاساليب التى تلجأ اليها الصحافة من ايجاد التوتر بين جماهير كرة القدم وتهيئة الجو الملائم له « احدى الجرائد تكتب قبل مباراة الاهلى والزمالك « تخصيص أماكن لجمهور كل من الاهلى والزمالك فى مباراة الجمعة منعا للاشتباك » وكأنهم أعداء فعلا سيدخلون معركة بل وتقول تأكيدا لذلك « الزمالك والاهلى أعلنا حالة الطوارىء » !

ولعلاج مشكلة لعبة الكرة ومنع التوتر والتعصب من أن تشجعه الصحافة يقترح وكيل اللجنة الاوليمبية .

● ابعاد كل معلق رياضى من أجهزة الاعلام اذا ما تبين تحيزه أو أبدى تعصبا لأحد الاندية

● عدم الاهتمام بكرة القدم وحدها وفرد صفحات مخصصة للرياضة لها وحدها ..

● الاهتمام بالالعاب الرياضية الاخرى خاصة فى فصل الصيف وتشجيع اقامة مباريات لألعاب أخرى ..

● حظر نشر حوادث الشغب أو الانتحار أو الاغماء .

همبكة ..

وليست الصحافة وحدها هى التى تذكى التوتر بين جماهير كرة القدم وتحثهم بطريقة ما الى زيادة الشغب بل أيضا كان للتليفزيون دور ضخم فى ذلك

يستعرض أمين شئون الاعضاء بالاتحاد الاشتراكى العربى ووكيل اللجنة الاوليمبية منذ بدأ التليفزيون ارساله وكيف ساعد على تكوين مشجعين متعصبين للكرة لان هذا الجمهور لم يذهب فى الغالب الى ناد من قبل ولم يمارس اللعبة وهو لا يعرف من الانتماء للكرة الا التعصب لها والتحدث عنها لانه لم يدخل فى حياته ملعبا ولا مارس اللعبة ... والتليفزيون يقدم له ٤ مباريات فى الاسبوع ... وكيف تكون الدروس فى فن الكرة عن طريق التليفزيون ...؟ الا اذا كان هدفها الوحيد أن يدفع التليفزيون أجرا شهريا ١٠٠ جنيه للاعب الذى يشرحها !

واذا ما قدم التليفزيون العربى مباراة فى لعبة أخرى ككرة السلة أو الفولى فانه يقدمها بعد أسبوع أو اثنين فيفقد المشاهد المتعة ولا يساهم على خلق جمهور لهذه الالعاب بل زيادة على ذلك فهناك دورة صيفية يقيمها التليفزيون لتكون الكرة طول العام .. وفوق ذلك فالمعلق الرياضى فى التليفزيون أيضا قد يكون أكثر تحيزا من المعلق الرياضى فى الجرائد والصحف ... مثلا معلق يترك وصف المباراة لينتقد تشكيل الفريق بشدة ، وآخر يصرخ وينفعل وكأنه يشاهد المباراة ولا يقدمها للجمهور ... ويساعد التليفزيون على ايجاد التوتر على أقصى اتساع له بين جماهير هذه اللعبة حينما يعرض فى مباراة الاهلى والزمالك يوم ١٨/٤/١٩٦٦ اقتحام الملعب وتحطيم السور واللافتات واشعال النيران والاعتداء على الحكم ، والشرطة عاجزة لا حول لها ولا قوة .. بل يكرر التليفزيون هذا المشهد فى نفس الليلة ٣ مرات على القناة ٧ وثلاث مرات على القناة ٥

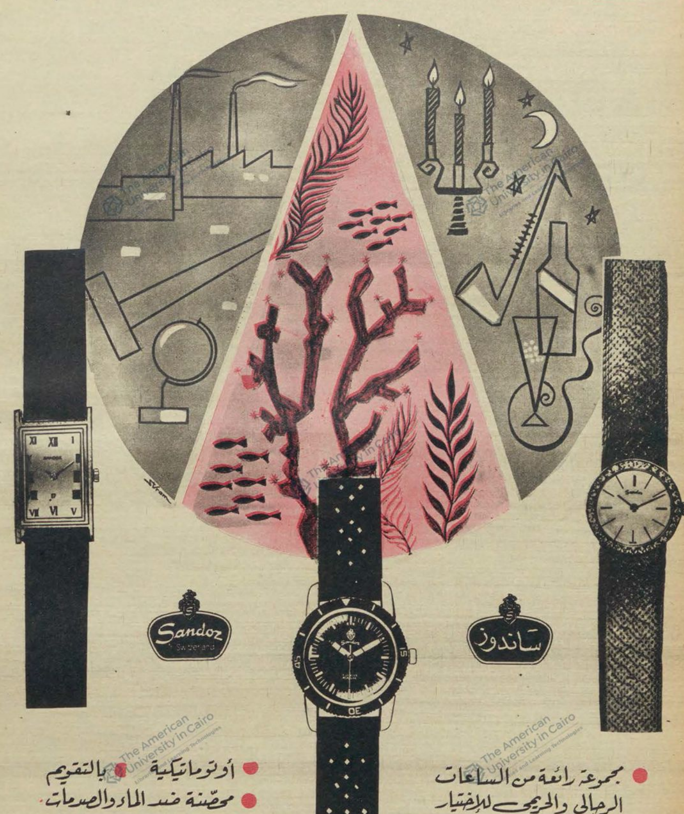
ويقترح وكيل اللجنة الاوليمبية لمنع التشجيع الأعمى المتعصب الذى يخلقه التليفزيون بين جمهوره :

● تساوى نصيب كرة القدم مع جميع الالعاب فى الوقت المخصص للرياضة فى التليفزيون

● وقف اذاعة مباريات الكرة فى فترة الصيف والاهتمام بالرياضة الصيفية

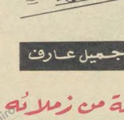
● الاهتمام بالالعاب الرياضية الاخرى وابعاد المعلقين المتحازين المتعصبين .

هذه هى مشكلة التعصب الكروى الأعمى الذى ينتهى الى ايجاد التوتر بين جمهور هذه اللعبة الشعبية الجميلة ... وهذه هى الاسباب التى تؤدى الى هذا التعصب والتوتر ثم الشغب ثم تلك هى بعض الحلول التى قدمها وكيل اللجنة الاوليمبية عبد الفتاح أبو الفضل أمين شئون الاعضاء فى الاتحاد الاشتراكى العربى قدمها عبدالفتاح أبوالفضل لا بصفته وكيل اللجنة الاوليمبية فحسب يريد الارتقاء بالاسلوب والروح الرياضية ولكن قدمها أيضا بروح مسئوليته الاخرى كأحد قادة العمل الاشتراكى يريدون شبابا ومجتمعا خاليا من التعصب


ساندوز الساعة السويسرية ١٠٠٪
Sandoz Switzerland
ساندوز
● مجموعة رائعة من الساعات الرجالى والحريمى للإختيار
● أوتوماتيكية ● بالتقويم
● محصّنة ضد الماء والصدمات.
وكلاء ساندوز فى البلاد العربية
لبنان . غزة . العراق . الأردن
جاك جورج جيراكو
باب ادريس ص ب ٢٥٤٨ بيروت
سوريا
نقولا جيراكو - محلات زوديال
ساحة المرجا - دمشق
المملكة العربية السعودية
صالح الحسن أباحسين إخوان
ص . ب ٤٦٩ الرياض
الكويت
محمد أرزونى - مخزن النصر
شارع عبد الله السالم - الكويت
اليمن
محلات العلم الأخضر ص ب ١٠٩ البحرين
الجزائر
محمد بكير ٣٠ ش إصلاح حسين - الجزائر
الجمهورية العربية المتحدة
الشركة العامة للتجارة والكيماويات ١٤٧ ش محمد فريد القاهرة



حكايات .. وراء الأخبار



يقدمها : جميل عارف

ح. يوسف

سرى جداً

الزمالك – تقرر منح فاندلر المدرب اليوغوسلافى لنادى الزمالك بعد عودته الى القاهرة سلطات كاملة بالنسبة للكرة .. وهو الذى سيقوم باختيار مدير الكرة الذى سيتعاون معه !

الاهلى – تسبب شريف مدكور – ابن اللاعب القديم حسين مدكور فى احراج والده عندما يطر منه هدف فى مباريات تحت ٢١ سنة .. وقد حذره والده من اضاعة اى فرصة له لان جمهور الكرة يلتفت اليه ويصيح فيه : ماتشوف ابنك شريف يامدكور : وامنية حسين مدكور ان يحل ابنه شريف مكان صالح سليم بعد اعتزاله .

الاسماعيلى – جدد عثمان احمد عثمان عقد طومسون المدرب الانجليزى للنادى لمدة سنة جديدة بعد انتصارات فريق الاسماعيلى .. والغى فى نفس الوقت تعاقده مع المدرب الالمانى الذى كان مقرراً وصوله الى القاهرة فى شهر مايو القادم !

بور فؤاد – بلغ ايراد الشباك من مباريات الكرة فى النادى فى العام الماضى ستة جنيهات و٥٠٠ مليم فقط .. واعلى رقم سجله دخل مباريات الكرة فى الشهرين الماضيين هو جنيهان فقط !

الاوليمبى – مفاجأة الاوليمبى للنادى الاهلى فى اخر مباراة لهما فى الدورى يوم ٥ مايو هى اشتراك بدوى عبد الفتاح بعد شفائه من عمليته الجراحية

مدرسة خصوصية فى الترسانة للشاذلى وسبعة من زملائه !

* أنشأ نادى الترسانة الرياضى فصلا دراسيا داخل مبناه لاول مرة فى تاريخه لمساعدة ثمانية من لاعبيه تقدموا الى امتحان الشهادة الثانوية هذا العام ، ومن بينهم الشاذلى ومجدى وطلعت .

واتفقت ادارة النادى مع عدد من المدرسين الخصوصيين لمساعدة هؤلاء اللاعبين فى استذكار دروسهم واعدادهم لامتحانات الشهادة الثانوية العامة تحت اشراف عبد المنعم رخا سكرتير النادى .

وقررت ادارة النادى دفع أجور هؤلاء المدرسين الخصوصيين من خزانتها حتى تضمن تنظيم أوقات لاعبيها فى التمرين .. وفى استذكار دروسهم استعدادا للامتحان ؟



بوشكاش وابنته الصغرة فى مدريد

بوشكاش يبيع "السجق" فى مدريد !

● قال بوشكاش .. ان فى رايه ان اللاعب الذى يتوقف عن التدريب مرة واحدة تتأثر لياقته الفنية لعدة أسابيع .. ويعيش بوشكاش الآن فى مدريد حيث يقوم بتدريب افراد فريقه القديم « ريال مدريد » .. وفى نفس الوقت يقوم بمباشرة اعمال مصنع السجق الذى انشأه فى ضواحى مدريد واستثمر فيه ثروته التى كسبها فى احتراف لعب الكرة القدم .. وبوشكاش عمره الآن ٣٩ سنة .. وهو يقول انه يتبع فى حياته نظاما خاصا يتيح له حيوية ونشاطا ، واستمرارا فى تدريب فريقه لسنوات طويلة .. ومن عادته ان يستيقظ فى الساعة التاسعة صباحا . ثم يتوجه الى نادى « ريال مدريد » ليتناول الفطاره ويتكون عادة من كوب من اللبن . وبعد التدريب يعود بوشكاش الى منزله ليتناول كوبا من البيرة مع زوجته قبل الغداء ثم ينام .. وفى الساعة السادسة يتوجه بوشكاش الى مصنع السجق .. واحيانا يذهب الى السينما مع زوجته وابنته « انكو » وعمرها ١٠ سنوات .. او لزيارة بعض أصدقائه ..

وينام بوشكاش فى الساعة العاشرة مساء !

حمادة امام يقول : سأتزوج فى الصيف

● قال حمادة امام انه غرقان هذه الايام فى حب خطيبته . وهى طالبة فى الليسانس بكلية الآداب بجامعة القاهرة .. وهى كما يقول زملكاوية ومشجعة له وحده . وقال انه يزمع الزواج بها فى الصيف القادم !

ملكة الإغراء .. وملابس طرزان !

● ماذا يحدث عندما تغطى ممثلة السينما جسمها بجلد الفهد لتقلد طرزان فى الادغال .؟ لم تجد ليز باريت ممثلة السينما التى انطلقت كالصاروخ فى الأفلام الايطالية والسينمائية بعد ان غطت نفسها بجلد الفهد الا أن تمسك بيديها الذيل الذى يتدلى من الجلد خشية ان يجذبها منها المعجبون ! وليز باريت عمرها الآن ٢٣ سنة ويرشحونها لتتربع على عرش الاغراء فى السينما الايطالية

اسامة يوسف يقول : سأعتزل بعد ان أتم دراستى بالقاهرة

● قال اللاعب السودانى اسامة يوسف انه سيعتزل بمجرد ان يتم دراسته فى القاهرة .. واسامة كان يلعب مع نادى المريخ فى الخرطوم ثم جاء الى القاهرة ليكمل دراسته ، وتعاقد معه النادى الاهلى ليكمل دراسته !

الشاذلى

● يتزوج الشاذلى لاعب الترسانة هذا العام بعد انتهاء موسم الكرة .. وهو يعيش الآن مع والدته .. والذى لاتعرفه عروسه القادمة هو انه لم يصرف الـ ١٠٠٠ جنيه التى قبضها من دورة طوكيو فقد اودعها فى صندوق التوفير لمصاريف الفرح ومهر العروسة !

نقابة الصحفيين تكرم أول صحفى رياضى عربى !

● تقيم نقابة الصحفيين فى يوم الاثنين القادم حفلا لتكريم ابراهيم علام (جهينة) أول ناقد رياضى عرفته الصحافة المصرية بمناسبة مرور ٥٠ سنة على انشائه اول قسم للرياضة فى جريدة الاهرام ..

وابراهيم علام من مواليد ٢٥ يوليو سنة ١٨٩٠ !



لاعب كرة من البرازيل يتزوج ابنة صاحب ملايين فى ميلانو !

● اتفق اللاعب البرازيلى المشهور جوزيه جيرمانو (٢٤ سنة) فى الاسبوع الماضى مع صاحبة ملايين ايطالية اسمها جيوفانا اوجستا على الزواج . وكان جيرمانو قد التقى بها لاول مرة يوم ٢٠ فبراير فى أحد فنادق مدينة بروكسل .. وفى اليوم التالى اتفق معها على الزواج .. وفى ثالث يوم ذهب الى والدها وهو من اغنى رجال الاعمال فى ميلانو بايطاليا وطلب منه يد ابنته .. ووافق المليونير على زواج ابنته من اللاعب البرازيلى

محمد بدوى يركب دراجته بالمقلوب !





محمد بدوى

● لا يزال محمد بدوى لاعب النادى المصرى يحتفظ بدراجة اشتراها منذ سبع سنوات . وهو يستخدمها فى تنقلاته داخل بور سعيد .. ومحمد بدوى هو اللاعب الوحيد الذى يفضل ركوب الدراجة عن غيرها من وسائل المواصلات !

وهو يتقن ركوب الدراجة بالمقلوب ؟

الأهلى يضرب رقما قياسيا فى عدد أعضائه !



أمين شعير مدير النادى الاهلى

● ضرب النادى الاهلى رقما قياسيا فى عدد الاعضاء المقيدين فى عضويته . قال أمين شعير مدير النادى ان عدد الاعضاء يزيد الان على عشرة الاف عضو .. ويليه نادى الجزيرة ويبلغ عدد اعضائه ٦٦٠٠ عضو .. ثم نادى الزمالك .. ويقول محمد لطيف مديره ان عدد الاعضاء المقيدين فيه ستة الاف عضو .. اما نادى الترسانة فقد وصل عدد اعضائه الى ٤٥٠٠ عضو .. ويقول خليل الدمرداش رئيس النادى المصرى ان عدد الاعضاء المقيدين فى النادى وصل هذا الموسم الى ٤٠٠ عضو فقط !

المكان : نادى خريجى التجـــارة العليا فوق بار اللواء امام جـــريدة الاهرام .

الزمان : يوم ٣ دسمبر ســـنة ١٩٢١ .

الاشخاص : عن النادى الاهلى : جعفر والى وفؤاد أنور وفؤاد اباظه ورياض شوقى

عن النادى المختلط : نيقـــولا عراقجى ومصطفى حســن ويوسف محمد

عن نادى القاهرة : ابراهيم علام (جهينة) وحسن فهمى اسـماعيل وعبده الجبلاوى

عن نادى السـكة الحـديد :
صالح عبد الرازق اسماعيل يسرى .

عن نادى العباسية : على صادق وطه السرجانى

٤٦ شمعة
فى حياة اتحاد الكرة ..!

وكانت نتيجة هـــذا الاجتماع تكوين اول اتحاد مصرى لكرة القدم . مقره القاهرة . وانفصلت هذه الاندية الخمسة عن الاتحـاد المختلط الذى كان يسيطر عليـــه الاجانب ويديره انجيلو بولاناكى .. وتكون اول مجلس ادارة لاتحاد الكرة من جعفر والى رئيســا وفؤاد أباظة وفؤاد أنور وكيلين واسماعيل يسرى أمينا للصندوق ويوسف محمد سكرتيرا وابراهيم علام ومحمد صبحى ورياض شوقى وعلى صادق وطه السرجانى أعضاء .

تكونت لجنة لوضع القانون الاســاسى للاتحاد انتهت فى اسبوع من وضع أول قانون وافق عليه الاعضاء المؤسسون فى يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٢١ .. ثم زاد عدد الاندية فى الموسم التالى الى ١٢ ثم الى ١٨ حتى بلغ عددهم حاليا ٢٤١ ناديا .

× أول منتخب دولى للكرة مثـــل مصر مسجلا بالمستندات أختير سنة ١٩١٦ . لعب يوم ٥ مايو سنة ١٩١٦ ضد منتخب الجيش الانجليزى . اقيمت المباراة بالنادى المختلط القديم مكان القضاء العالى حاليا بشارع ٢٦ يوليـــه .. فازت مصر ٢/٤ . كان لون ملابس الفريق المصرى الاحمر والشورت أبيض .. مثل مصر : محمود مرعى ــ محمدالسلحدار ــ وابراهيم عثمان ــ رياض شوقى وسليمان فانى ومصطفى حسن ــ نيقولا عراقجى وعباس صفوت وطه فرغل وكامل عبد ربه وحسين فوزى .

× أول مباراة بين الاهلى والزمالك كانت يوم ٩ فبراير سنة ١٩١٧ على ملعب المختلط بشارع بولاق (دار القضاء العـالى حاليا) والمباراة الثانية يوم الجمعة ٢ مارس سنة ١٩١٧ بالنادى الأهلى بالجزيرة . كان فريق حسين حجـازى يلعب باسم الاهلى .. تم الاتفـاق بين ابراهيم علام ســكرتير نادى المختلط وحسين حجازى على تقسيم صافى الايراد بين النـــاديين . **مثل فريق حسين حجازى (الاهلى)** : حسين منصور ــ أبراهيم فهمى ويوسف وهبى ــ محمد جبر وحسنين زوبة ورياض شوقى ــ محمود أباظة وحسن على علوبه وحسين حجازى ومحمد شـكرى وعبد الحميد محرم . **ومثل فريق المختلط** : محمود مرعى ــ محمد السيد وطه فرغل ــ محمود بســيونى وعلى الحسنى واحمـــد قدرى ــ حسين فوزى وأحمد خلوصى ويوسف محمد ومحمد كامل عبد ربه ونيقولا عراقجى

× أول لجنة لاختيار التيم المصرى لدورة سنة ١٩٢٠ الاوليمبية تكونت من جعفر والى ومحمد صبحى ومستر سمبسون ونيـقولا عراقجى وابراهيم علام واسماعيل يسرى وطه السرجانى واختارت الفريق من : محمود مرعى وطه فرغل ومحمد ثابت ورياض شوقى ومحمد مرزوق وسيد أباظة وحسن على ومحمد كامل وعباس صفوت وطه السرجانى ومحمد السيد وعبد الحافظ خليل وحسين الخرزالى ومحمد قدرى ومحمد خيرى وحسين نبيه .

× أول دعوة لتكوين اتحاد رياضى فرعى للاعبى كرة القدم كانت فى ١٤ سبتمبر سنة ١٦١٦ وجهها حسين حجازى وابراهيم علام .. ثم عادا فكررا الدعوة فى ١٨ سبتمبر سنة ١٩١٩ الى عقد اجتماع آخـــر فى يوم ٢١ سبتمبر .. واستمرت الاجتماعات الى ان تكون الاتحاد .

× أول ميزانية لاول اتحـــاد للكرة كانت .. **الايرادات** ١٦٩٩ جنيها و ٨٨٦ مليما .. كانت نصيب الاتحـــاد من ايرادات الكاس السلطانى ٦٧ جنيها واشتراكات الاندية ٣٨ جنيهات و ٨٠٠ مليم وكان ايراد مبـاريات جنيهات و ٨٠٠ مليما وكان ايراد مبـاريات كأس مصر ٥١٢ جنيها و ٥٥٠ مليما ومباريات دورى الاندية (أ) ١٦٢ جنيهـا و ١٧٠ مليما ومباريات دورى (ب) ٥ جنيهات و ٨٠ مليما . أما **مصروفات** كأس مصر فكانت ٥٤٧ جنيهـا و ٧٩٤ مليما ودورى (أ) ١٦١ جنيها و ٢٧٥ مليما ودورى (ب) ٥٦ جنيها و ٨٤٥ مليما . وبذلك خسر الاتحاد فى هذه المباريات . وكان مكسبه من مباريات المنتخبات فقد بلغ ايراد منتخبى القاهرة والاسكندرية ٢٧٦ جنيها والمصروفات ١٣٧ جنيهـــا . وايراد منتخب الانجليز ومصر ٥٧٨ جنيها والمصروفات ٢٦٤ جنيها .. (ومن المضحك أن الاتحاد المصرى للكرة سلف اتحاد الملاكمة فى هذا العام ٦٠ جنيها) !! . أما ميزانية الاتحاد الآن فهى ١٢٢ الف جنيه .

× أول تذكرة لحضور مباريات الكرة كان ثمنها قرشـين للوقوف وخمســـة قروش للجلوس !!

× أول سكرتير للاتحاد يوسف محمد ثم ابراهيم علام ثم فؤاد أنور ثم حسن رفعت ثم محمود بدر الدين ثم مراد فهمى . والغى بعد ذلك منصب السكرتير الشرف وعين عبد المنعم الديب مديرا للاتحاد ثم توفى الى رحمة الله فى العام الماضى .. ومدير الاتحاد الحالى هو فتحى نصير

× أول فريق اجنبى زار مصر كان فريق (الهاكوا) النمساوى سنة ١٩٢٥ وأخـــذ الف جنيه ولعب ٤ مباريات

× أول لجنة رئيســية للحكام تكونت فى سنة ١٩٢١ من محمد صبحى ويوسف محمد وابراهيم علام وقامت بامتحان الحكام .

× أول حكام دوليين محمد صبحى ويوسف محمد وعلى صادق .. وكان عدد الحكام سنة ١٩٢٢ أربعة فقط وفى عام ١٩٢٣ أعتمد ١١ حكما آخرون وفى عام ١٩٢٤ تم اعتماد ٨ حكام و ٧ فى عام ١٩٢٥ ثم ١٦ فى عام ١٩٢٦

× أول عقـــد بين لاعب ونادى تم يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١٩ عندما تعاقد نادى القاهرة مع حسين حجازى ليلعب للنـــادى ويدير الفريق ويدربه نظير نصف صافى ايراد الكرة بالنـــادى ، أما فى حالة الخسارة فلا يدفع حسين حجازى الا ثلثها فقط .

× أول من أصيب اصابة خطيرة فى الملاعب كان (ممدوح مختار صقـــر) ، وقد اقتضى الحال بتر رجله .. واكتتب الشعب المصرى بمبلغ ١٩٩ جنيها لتركيب رجل صناعية له

× أول اعتراف دولى بالاتحاد المصرى للكرة كان فى ١٥ يناير سنة ١٩٢٣ عنـــدما ضم اتحاده بصـــفة مؤقتة وفى ٢١ مايو ســـنة ١٩٢٣ أعتبر عضوا بالاتحاد الدولى

اول عقد بين حسين حجازى ونادى القاهرة

كانت



وأصبحت

بقلم : احمد علام

الكرة اصبحت اللعبة الاولى عندنا . يلعبها الآف ويشاهدها ويتتبع اخبارها الملايين . وفى يومى الجمعة والاحد تجد الجميع اما فى الملاعب او حول اجهزة الراديو والتليفزيون .. وفى صباح السبت والاثنين يتهافت الجمهور على ملاحق الرياضة فى الصحف ليقراوا آخر اخبار الكرة .. ثورتنا لها الفضل الاول على الكرة . انها اوصلت الكرة الى ما وصلت اليه الآن من مكانة ..

اذا عدنا الى ما قبل الثورة فسنجد ان عدد الاندية لم يكن يتجاوز الـ ١٠٠ نادى فاصبح عددهم الآن ٢٤١ ناديا . وكان عدد اللاعبين المقيدين فى الاتحاد ٥٦٢١ لاعبا اصبح الآن ما يزيد على ١١ الف لاعب . كانت ميزانية الاتحاد ٢٢ الف جنيه اصبحت ١٢٢٤٩٥ جنيها . كان ايراد مباريات الدورى ١٢٨٢٤ جنيها فاصبحت ٩٤٥٢٣ جنيها . كان ايراد مباراة الاهلى والزمالك ١١٥٨ جنيها اصبح ١٤٢٠٠ جنيه فى آخر مباراة .. هذه الارقام تتحدث عن نفسها ..

ولكن للحقيقة والتاريخ يجب ان نقول ان اللاعب كان يصاب فلا يجد من يعالجه ويعتزل ويظل بعاهة دون ان يسال عنه انسان . فاصبحت الآن الاندية - وعلى راسها كبار المسئولين - مسئولة عن كل لاعب سواء كان شبلا او لاعبا دوليا . كل تحت رقابة طبية دقيقة . وعلاج سريع وشامل . ولو اقتضى الحال يسافر اللاعب فورا الى احسن مستشفيات العالم ليعالج .. كانت الملاعب عاجزة عن استيعاب الجماهير . ومازال فى اذهاننا المدرجات الخشبية القديمة المفتوحة على الملاعب لتحولت الآن الى ستادات ضخمة تسع ٤٠ الف متفرج . وبدات الاندية الآن تعد العدة لتوسيع مدرجاتها بعد ان ضاقت عن استيعاب جمهورها فى المباريات الكبرى .. كان اتحاد الكرة فى شقة بشارع الشواربى ضاقت باداريه فاصبح فى مبنى يضارع مبانى احسن اتحادات العالم واصبح به جهاز كامل للادارة .. ضمن ما حققته الثورة للكرة جهاز متفرغ لها . فاول من تفرغ الفريق عبد العزيز مصطفى ليكون عمله الرئيسى كرة القدم ٢٤ ساعة فى اليوم .. وسنشهد فى السنوات القادمة مولد العملاق الجديد التفرغ .. اداريون ولاعبون سيتفرغون من كل شىء ليهتموا بالكرة فقط .. سنشهد المدرب العربى الكفء المتفرغ للتدريب .. ادارى الكرة الذى لا عمل له الا الكرة .. واللاعب الذى سيكون عمله الرئيسى كرة القدم ..

الايام القادمة ستشهد عملاقا آخر هو معهد الكرة الذى سينشا على نمط معهد ليبزج الالمانى . سيخرج المدرب والحكم والادارى وسيعد اللاعب الفنى على احدث الطرق ..

لقد امنت الثورة مستقبل كل من يعمل فى حقل كرة القدم وهيات لهم كل اسباب النجاح وكرمتهم بالاوسمة والنياشين . باقى ان يبذل الكل الجهد والعرق لتصبح دولتنا الاولى فى العالم فى الكرة ونفوز بكاس العالم وبطولة الدورات الاوليمبية .. احلام ستتحقق ان شاء الله قريبا ..

احمد علام

من يفوز .. بكأس الجمهورية لهذا العام؟

كاس الجمهورية هى اقدم مسابقة للكرة عندنا .. عندما تكون اتحاد الكرة فى عام ١٩٢١ كانت اول مسابقة هى الكاس وفازبها النادى المختلط (الزمالك حاليا) .. ان عمر الكاس الان ٤٦ عاما . والسؤال الان فى كل مكان .. الكاس لمين؟ .. الاهلاوية يقولون الكاس لنا والزملكاوية يقولون احنا اللى حنفوز .. ولكن الحقيقة ان ١٦ ناديا تتنافس هذا الموسم لاول مرة على البطولة بطريقة كاس العالم .

المجموعة الاولى : تكونت من الاهلى والمحلة ودمياط وبنها .. ومباريات الكاس كلها مفاجآت .. الاهلى يركز على مباريات الدورى ولكن لا باس ان يلعب للفوز بالكاس مرة اخرى وخصوصا انه سبق ان فاز به ١٩ مرة واشترك مع الزمالك مرتين .. المحلة ودمياط من اندية الدورى الممتاز ولكن دمياط تكافح للهرب من منطقة الخطر فى الدورى ولن تهتم كثيرا بهذه المسابقة . اما المحلة فيهمها جدا أن تفوز بالكاس لاول مرة .. بنها من اندية الظل ولاول مرة هذا الموسم تجد نفسها تحت الاضواء ويهمها ان تفوز بلقب قاهر العمالقة وتسجل مفاجآت .. ولكن المهم ان الاهلى والمحلة مرشحان للوصول الى دور الثمانية .

المجموعة الثانية : تتكون من الترسانة والمصرى والسكة والسواحل . وهى من ٣ أندية من الممتاز وناد من المظاليم وهو السواحل .. المصرى والترسانة مرشحان للوصول لدور الثمانية . فكل منهما سيخرج من الدورى صفر اليدين . والفوز بالكاس يعوضه عما فقد .. اما السكة فمن الخطأ ان تهتم بالكاس وهى مهددة بالهبوط الى الدرجة الاولى .. فلا يبقى اذن الا الترسانة والمصرى ..

المجموعة الثالثة : من اهم المجموعات ففيها الاسماعيلى والاوليمبى .. والاوليمبى فقد الكثير فى الدورى . ويهمه أن يصل الى بطولة الكاس ليعوض ما فقده فى الدورى وقد فاز بها مرتين متتاليتين فى موسمى ٣٢/١٩٣٣، ١٩٣٣-١٩٣٤ .. وبعد ذلك لم يصل قط الى الفوز . وبطل الدورى يهمه ان يثبت احقيته خصوصا وانه سيمثل الجمهورية العربية فى بطولة كاس اندية افريقيا لكرة القدم .. اما السويس فيكفيها ان تركز على الهرب من منطقة الهبوط .. والشرطة فريق مكافح وربما سجل مفاجأة لم تكن متوقعة .. والمهم فى كل هذا أن الاسماعيلى لم يسبق له الفوز ببطولة الدورى ولا ببطولة الكاس .. ومع ذلك فهو يكافح للفوز بالبطولتين . وربما حدثت المفاجأة الكبرى وفاز الاسماعيلى بالكاس وببطولة الدورى .. والاسماعيلى سيعمل على علاج على ابوجريشة اثناء فترة الكاس ..

المجموعة الرابعة : لها الزمالك والاتحاد والطيران وطنطا وهى مجموعة قوية .. والزمالك يهمه جدا ألا يخرج من المولد بلا حمص . فلا دورى ولا كاس .. وعدم فوزه بالكاس معناه أنه خرج من المولد بلا حمص .. فلا دورى ولا كاس .. وكل مباراة للزمالك ستكون حامية وقوية .. والزمالك فاز بالكاس ١٢ مرة ومرتين فقط اشترك فيهما مع الاهلى .. أما الاتحاد فقد سبق ان ذاق حلاوة الفوز بالكاس ٤ مرات آخرها كان فى موسم ٦٢/١٩٦٣ وطبعا يهمه أن يسجل نصرا آخر .. يبقى الطيران وهو فريق المفاجآت هذا الموسم ويهمه ألا يهبط أو يهمه أن يفوز ولو بالكاس لاول مرة فى تاريخه .. طنطا تعانى من عدم الانسجام بين لاعبيها ونتائجها فى دورى المظاليم سيئة .

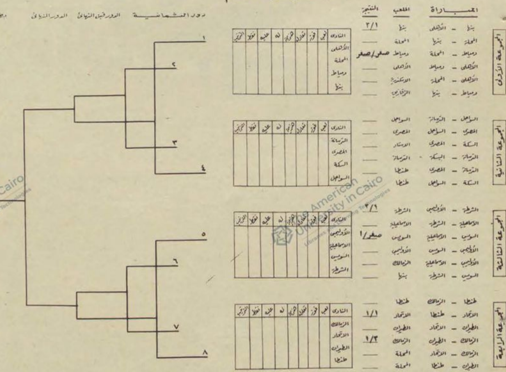
اذن فالاندية المرشحة لدور الثمانية هى الاهلى والمحلة والترسانة من المجموعة الاولى .. والترسانة والمصرى من المجموعة الاخرى .. والاوليمبى والاسماعيلية من المجموعة الثالثة .. والزمالك والاتحاد من المجموعة الاخرى ..

المفروض ان الفائز بالمجموعة الاولى سيلعب مع الثانى من المجموعة الثانية .. والفائز الثانى من المجموعة الثانية سيلاعب الفائز الاول من المجموعة الثانية .. وكذلك بالنسبة للثالثة والرابعة .. وفى آخر لحظة قرر الاتحاد ان يعتبر مجموعة الاهلى هى الاولى وذلك بصفته بطل الكاس . ومجموعة الاوليمبى هى الثالثة بصفته بطل الدورى وذلك حتى لا يتقابلا فى دور الثمانية .. وبعد انتهاء مباريات دور الـ ١٦ سيجتمع اتحاد الكرة ويسحب قرعة بين مجموعة الترسانة ومجموعة الزمالك ليحدد من منهما ستكون المجموعة الثانية ومن ستكون المجموعة الرابعة ..

ووراء هذا القرار سر يذاع لاول مرة .. فالاندية اذا عرفت طريقها منذ البداية فستبدا عملية غريبة . فاذا فرض مثلا ان الاهلى كان على اول مجموعته فستعمل الاندية فى المجموعة الثانية على ان تبعد عن طريقه . وربما عمد ناد ان ينهزم حتى يكون مثلا فى المركز الثانى فلا يقابل اول المجموعة الاخرى .. فمنعا للتلاعب اتخذ هذا القرار لوضع حد لاى تلاعب ممكن ان يحدث ..

فمن هو الفريق المرشح فعلا للفوز بالكاس .. ان مباريات الكاس هى مباريات المفاجآت .. فكم من اندية كبيرة اخرجتها اندية ضعيفة كما سبق ان حدث للاهلى فاخرجه السويس وكما كانت مباريات الترام عقدته الكبرى .. المهم هل ستظهر مفاجآت الكاس فى دورى الثمانية فقط عندما يبدا اللعب على طريقة خروج المغلوب لا يعتقد هذا اى خبير من خبراء الكرة .. فالمباريات الاولى ستكون مملوءة بالمفاجآت وخصوصا مباريات العمالقة مع اندية المظاليم .. وبطل الكاس سيكون مفاجأة الموسم !!

كأس مصر لكرة القدم



المجموعة الاولى

المباراة	الملعب	النتيجة
بنها – الأهلى	بنها	٢/١
المحلة – بنها	المحلة	—
دمياط – المحلة	دمياط	صفر/صفر
الأهلى – دمياط	الأهلى	—
الأهلى – المحلة	الاسكندرية	—
دمياط – بنها	الزقازيق	—

النادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط	الترتيب
الأهلى								
المحلة								
دمياط								
بنها								

المجموعة الثانية

المباراة	الملعب	النتيجة
السواحل – الترسانة	السواحل	—
المصرى – السواحل	المصرى	—
السكة – المصرى	الاستاد	—
الترسانة – السكة	الترسانة	—
الترسانة – المصرى	طنطا	—
السكة – السواحل	طنطا	—

النادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط	الترتيب
الترسانة								
المصرى								
السكة								
السواحل								

المجموعة الثالثة

المباراة	الملعب	النتيجة
الشرطة – الأوليمبى	الشرطة	٣/١
الاسماعيلى – الشرطة	الاسماعيلية	—
السويس – الاسماعيلى	السويس	صفر/١
الأوليمبى – السويس	الأوليمبى	—
الأوليمبى – الاسماعيلى	الزمالك	—
السويس – الشرطة	بنها	—

النادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط	الترتيب
الأوليمبى								
الاسماعيلى								
السويس								
الشرطة								

المجموعة الرابعة

المباراة	الملعب	النتيجة
طنطا – الزمالك	طنطا	—
الاتحاد – طنطا	الاتحاد	١/١
الطيران – الاتحاد	الطيران	—
الزمالك – الطيران	الزمالك	١/٣
الزمالك – الاتحاد	المحلة	—
الطيران – طنطا	المحلة	—

النادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط	الترتيب
الزمالك								
الاتحاد								
الطيران								
طنطا								

بعد انتهاء مباريات دور الـ ١٦ سيوضع الفائز فى رقم ١ الفائز الاول من مجموعة الاهلى وفى رقم ٢ الفائز الثانى من مجموعة الاهلى .. وفى رقم ٣ الفائز الاول من المجموعة الثانية وفى رقم ٤ الفائز الثانى فى المجموعة الثانية .. اما رقم ٥ فسيوضع فيه الفائز من مجموعة الاوليمبى وفى رقم ٦ الفائز الثانى من المجموعة .. رقم ٧ سيوضع فيه الفائز الاول من المجموعة الرابعة ورقم ٨ الفائز الثانى من المجموعة الرابعة .. القرعة ستحدد المجموعة الثانية والمجموعة الرابعة من بين مجموعتى الترسانة والزمالك .

● لأول مرة منذ ١٩ سنة يتنافس الأهلي والاسماعيلي على بطولة

صراع العمالقة على البطولة



اجمل كرة يشاهدها الجمهور الآن من لاعبي الاسماعيلي ..

● الاسماعيلي يعتمد على شحته .. وعلى ابو جريشه والعربي.
● والأهلي يبحث عن هداف لينقذ الموقف !

لاول مرة منذ سنة ١٩٤٨ اشتدت المنافسة على بطولة الدورى بين الاهلى والاسماعيلى ولاول مرة وصل الاسماعيلى الى هذا المركز . والفضل فى ذلك يعود الى الثنائى شحته وعلى أبو جريشه .. وفى الاسابيع الماضية كانت النتائج مفاجآت واذا بنقطة واحدة تصبح بين الناديين . ويبدأ الناس يتساءلون من سيفوز ببطولة الدورى ؟ .. والمراهنات فى صالح الاسماعيلى لاول مرة . فالجمهور ينتظر منه المعجزات . ولكن الاهلى ند قوى والمنافسة شديدة .

والمعركة الفاصلة على ستاد الاسماعيلية يوم ٧ ابريل عندما يلتقى فؤاد أبو غيدا وميمى الشربينى وجها لوجه مع شحتة وعلى ابو جريشة وتبدأ مباراة الموسم ..

الاهلى احتل المركز الاول منذ الاسبوع الثانى للدورى وانفرد به حتى الآن .. وفريق الاهلى لا يعتبر أقوى فريق الآن فى البطولة . ولكن قوة العزيمة والروح المعنوية العالية للاعبيه كانت سببا فى نتائجه حتى الآن . اعتمد الاهلى على خط ظهر قوى مكنه من الصمود أمام أقوى خطوط الهجوم وتمكن من انقاذه من الهزائم .

مرتين فقط ذاق طعم الهزيمة . الاولى من من الاتحاد والثانية من الزمالك . وطريق الاهلى صعب فهو سيلعب ٣ مباريات خارج ملعبه ومباراتين فقط على ملعبه .. أول مباراة له ضد الطيران وهو فريق المفاجآت الذى لم يتمكن الاهلى من الفوز عليه الا بصعوبة ١/صفر وعلى ستاد مختار التتش . ثم يلاقى الترسانة بين جمهوره . ومباريات الاهلى والترسانة دائما صعبة . وفاز الاهلى ١/صفر أيضا عليها فى الدور الاول . بعد ذلك يلاقى الاسماعيلى فى مباراة تحديد المصير . حتى يفرض فوزه عليها فسيلاقى دمياط فى ملعبه وبصعوبة فاز عليها ١/صفر فى الدور الاول . آخر مباريات الدورى ستكون بالنسبة للاهلى يوم الجمعة ٥ مايو بالاسكندرية عندما يلاعب الاوليمبى الذى استطاع ان يصمد له فى المباراة الاولى وفاز فيها الاهلى ٣/٢ .. هذا الطريق صعب وخصوصا ان الاهلى يعتمد على تهازى الفرص من لاعبيه فى صيد الاهداف.

الاسماعيلية طريقها اسهل فستلعب ٣ مباريات على ملعبها ومباراتين فقط خارج ملعبها .. أولا ستستضيف دمياط وسبق تعادلهما ١/١ بدمياط ثم يسافر الاسماعيلى ليلاعب الاوليمبى بالاسكندرية . وسبق لمن فاز الاسماعيلى ١/صفر . وبعد مباراة الاهلى سيلاقى الاسماعيلى أقوى مبارياته بالسويس مع نادى السويس الرياضى الذى يكافح ليهرب من منطقة الخطر . وسبق ان فاز الاسماعيلى بصعوبة ١/صفر . وعلى نتيجة الاهلى والاسماعيلية ستتوقف نتيجة السويس . فان

كفاح فى كل مباراه من لاعبى الاهلى للفوز بالبطوله ..

المعركة الفاصلة يوم ٧ إبريل .. والفرق نقطة واحدة

الاهلى : سجل ٢٦ هدفا وسجل ضده ٩ اهداف

اللاعب	عدد الاهداف
حسن جبر	٧
طه اسماعيل	٦
اسامة	٤
محمدين	٢
ابراهيم حسين + (للكحلة)	٢
السايس	١
ابو غيدا	١
لمى	١
الفناجيلى	١
الشناوى (المصرى)	١

لعب للاهلى ٢٦ لاعبا فى ١٧ مباراة ـ ٢ فى حراسة المرمى و ٧ فى خط الظهر و ٦ فى خط الوسط و ١٠ فى خط الهجوم .

اشترك فى جميع المباريات الشربينى وطه اسماعيل فقط .

١٠ مباريات لم يستعمل الاهلى فيها حقه فى التغيير و ٧ مباريات غير فيها لاعبا واحدا .. غير حارس المرمى فى مباراتين .

الاسماعيلية : سجل ٢٧ هدفا وسجل ضده ١٦ هدفا

اللاعب	عدد الاهداف
على أبو جريشة	١١
شحتة	٤
ريعو	٣
سيد عبد الرازق	٣
اميرو	٢
مصطفى درويش	١
يسرى طربوش	١
ميمى مماطى	١
العربى	١

لعب للاسماعيلية ٢٢ لاعبا فى ١٧ مباراة ـ ٢ فى حراسة المرمى و ٧ فى خط الظهر و ٥ فى خط الوسط و ٧ فى خط الهجوم .. انتقل للاهلى اثنان منهم وهما عبد العزيز صالح وميمى شعبان .

اشترك فى جميع المباريات شحتة وعلى أبو جريشة فقط .

٦ مباريات لم يستعمل فيها الاسماعيلى حقه فى التغيير . واستعمله فى ١١ مباراة غير فيها لاعبا واحدا .. غير حارس المرمى فى ٣ مباريات فقط .

فاز الاسماعيلى فسيلعب بكل قواه للفوز بالبطولة وان هزم فربما هزم من السويس . آخر مباريات الاسماعيلية ستكون بالمصادفة يوم الجمعة ٥ مايو بالاسماعيلية مع السكة الحديد .. وطريق الاسماعيلية صعب لانها ستلاعب فى آخر مبارياتها ٣ أندية تكافح فى سبيل النقطة للهروب من منطقة الخطر ..

ولكن أسهم من الارجح .؟.. هناك أسرار وراء تكوين كل فريق .. فالاهلى يشرك ميمى الشربينى فى كل مباراة لحاجته اليه حتى ولو كان مجهدا . وكذلك طه اسماعيل رغم عدم لياقته لانه يشغل دفاع الخصم باسمه الكبير وقدرته على التسجيل عندما يتمكن من ذلك .

وعندما بدأ حسن جبر يسجل الاهداف أخيرا وأخذ دفاع الفرق الاخرى يراقبه اضطر الاهلى لعودة أسامة وهو غير مكتمل اللياقة .. أما لمى فما زال يبحث عن الكرة فلم يتفاهم حتى الآن مع أى لاعب من الاهلى ومجهوده ضائع . ولكن كثرة حركته فى الملعب هى سبب اختياره .

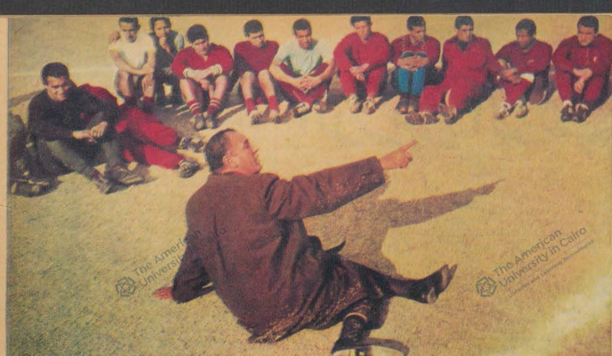
وابراهيم حسين لعب ١١ مباراة لعدم وجود جناح أيمن !! .. كذلك الاسماعيلية لعب لها شحتة وعلى ابو جريشة جميع المباريات والسبب فى ذلك ان الاسماعيلية حاليا هى (شحتة) و (على أبو جريشة) . أولا .. فعلى أبو جريشة هداف الاسماعيلية .. اصيب بتمزق فى عضلة فخذه ومع ذلك اضطر الى اللعب فى كل مباراة ولا يضع رباطا على فخذه حتى لا يتعمد الخصوم أتعابه . انعدمت فاعليته فى الكرات الارضية ولكن الفريق يرسل له الكرة عالية ليستغل قدرته على التسجيل برأسه ..

بدأ الاسماعيلى هذا العام مبارياته وكل كرة تذهب الى شحتة . تسببهذا فى تعقيد اللعب . لعب ضيق قصير وكرة مقطوعة . ومراقبة شديدة على شحتة الذى كان يلعب راسا للحربة مع على أبو جريشة .. وجاء المدرب الانجليزى «طومسون» وأحدث تغييرا جوهريا فى تكوين الفريق . أعاد شحتة الى خط الوسط . ولعب العربى فى خط الهجوم على أن يستفاد بطاقته ومجهوده فى الشوط الثانى فى خط الوسط . وتغير الحال وظهرت خطورة وقوة فريق الاسماعيلى ونجح على أبوجريشة وبجواره سيد عبد الرازق الذى يكثر من الحركة فيسحب الدفاع ناحيته ويترك على أبو جريشة تحت رقابة ضعيفة .. وبدأت الانتصارات، ونجح المدرب فى خطته وعاد الاسماعيلى ليتعاقد معه بصفة نهائية بعد أن كان قد تعاقد معه لنهاية الموسم فقط ..

سيفوز بالدورى الفريق الذى سيستغل فرصة ٣ أسابيع مباريات الدور الاول للكاس ليتدرب ويعيد تكوين فريقه ويتم استعداده ..

من سيفوز بالدورى؟ سؤال حائر .. لن يجيب عليه أى انسان حاليا .. الفريقان متساويان فى القوة .. والروح المعنوية والظروف .. والاستعداد .. والنتيجة ستحددها كرة محيطها ٧١ سنتيمترا ووزنها ١٦ اوقية يلعب بها ٢٢ لاعبا ويحكمها حكم أجنبى ومساعداه يوم ٧ ابريل بالاسماعيلية !!

الدورى !



« على زبوار » .. يلقى محاضرة على لاعبى الاهلى قبل احدى المباريات الهامة .. انه يقول لهم .. انكم لا تنفذون نصف ما يقال لكم .. لا بد من تنفيذ الخطة بدقة.. ولابد من اللعب برجولة وقوة..

« على ابو جريشة » وجه جديد ظهر هذا الموسم .. انه هداف الدورى وهداف النادى الاسماعيلى .. امتاز « ابو جريشة » بتسجيل الاهداف برأسه .. وكان « صالح سليم » آخر هداف يستعمل رأسه وقبله عبد الكريم صقر..



هؤلاء كما أتصورهم

بقلم : نجيب المستكاوى

لو اردنا ان نصف مديرى فرق الدورى وكباتنها فى اقل كلمات ممكنة وان نضع لهم القابا تتفق وصفاتهم ، اذا نقول ياترى ؟

فريق الاهلى :

● على زيوار : ترزى الاهلى ..
واللقب « يلبسه » لانه قال لى التليفزيون انه « يفصل » فريقه طبقا لدراسته لنقط القوة والضعف فى الفريق الخصم ، و « يقيس » مدى صلاحية لاعبيه للاشتراك وفقا لحالتهم فى آخر « بروفة » أو آخر تمرين . وحصيلة هذا الكلام بجدية انه رجل يدرس ولا يكسب اعتباطا .

● رفعت الفناجيلى : المهندس ..
واللقب لبسه من زمان ،، باعتباره لاعبا يرسل تمريرات متقنة بالمسطرة ، وان (برجله) واسع ، ومخه مرتب ، وانه يلعب بحساب ، ويميل الى لعب « المثلثات » ، ثم التمريرات الطويلة والبينية ، ويسدد فى المقص وفى السقف وهو « مسلح » بخبرات طويلة .

فريق الزمالك :

● محمد حسن حلمى : اسمه زامورا من زمان ، و « قطز » ايام معركة التتار فى الموسم الماضى ، ويصلح له الآن لقب « حلمى سنمار » .
رجل من احسن اداريى الكرة فى مصر ، رفض العمل بمرتب او بمكافأة ، وضحى بمصالحه الشخصية ، وعالج دائما امور فريقه برزانة وحكمة ، وتحمل رغى كل من هب ودب ، وكان جزاؤه اتهامه بالمسئولية عن هزائم هوبرى منها

● يكن حسين زكى : ملك التغطية ..
واللقب قديم ويدل على سرعته وقدرته على تغطية مرماه . ومازال يكن من احسن الظهراء ، رغم سنه بفضل استقامته ومرانه الجاد . وهو من احسن اللاعبين تطبيقا لواجبات الظهير المهاجم الحديث .

فريق الدراويش :

● سيد ابوجريشة : سيد مكاوى ابوجريشة
اشارة الى انه ملحن شعبى لاحسن فريق يلعب كرة شعبية تلقائية نابعة من صميم حياة الشعب فى حوارى الاسماعيلية معقل الكرة .

● شحتة : دى شحتة ..
اللقب قديم واطلق عليه عندما صادف ظهوره واقتداره وتفاهمه الغريب مع المرحوم رضا . وقت حضور ريال مدريد بنجمه بوشكاش ودى ستفانو وما تجلى بينهما من تفاهم لا سيما فى لعبة خد وهات التى يقلدها رضا وشحته .

فريق الشواكيش :

● محمد شميس : محمد الدقاق ..
باعتباره مديرا للكرة فى فريق الشواكيش ، وبوصفه شاكوشا قديما و « يدق » دائما فى نصائحه على ضرورة التزام اللعب الرجولى ، الذى حوله فؤاد جودة زمان الى « دق » .. واستانفه خيرى وابو العز .

● بهاء : بهاء قادوم ..
بوصفه كبير الشواكيش ... فالقادوم شاكوش كبير .

فريق الاتحاد :

● كانو : كانوشنكو ..
اشارة الى جرأته .. جراة الماريشال تيموشنكو . فهو قد اقدم على خطوة تربوية تعتبر احسن مكاسبنا هذا الموسم ، حين غير معظم القدماء ، ونزل الدورى بفريق من الاشبال شقوا طريقهم بجراة واخلاص ، وحققوا نتائج بارعة ، وهزموا كل اساطين فرق القاهرة .

● اباظة : اباظة الجاكارتى ..
بوصفه واحدا من البقايا القليلة من نجوم دورة جاكارتا الذين كافأنا كلا منهم بالف جنيه فتقاعدوا تباعا !

فريق الاوليمبى :

● جمال مختار : جمال فاتق ، او جمال جنكيزخان ..
فهو جمال فاتق اذا تحدثنا عن الاوليمبى العادى الذى يضم السكران والذى سكر بخمر النصر فتاه رشده فى بداية الموسم ، وبدا جمال يعيده اليه الآن ، وهو جمال جنكيزخان بوصف ان اللقب منطبق على قائد التتار أيا كان .

● سعيد قطب .. سعيد ارطغرل ..
بوصفه قائد فيلق الوسط فى فريق التتار فى الموسم الماضى .

فريق المصرى :

● محمد لهيطة : مفرهض لهيطة ..
اشارة الى ما اصابه من عناء و « فرهدة » واعياء فى فض الخناقات والخلافات بين لاعبى المصرى .

● محمد بدوى : بدوى فتالة ..
واللقب قديم ويشير الى كثرة احتفاظه بالكرة ومراوغته لخصومه بالجملة حتى لو كانت التمريرة افيد للفريق ، وغير ذلك من «علامات» الكرة الاثرية .

نجيب المستكاوى

على زيوار



محمد حسن حلمى



سيد ابو جريشه



محمد شميس



كانو



محمد لهيطة

لعيبة زمان الذين هزوا أوتار القلوب فى

الأرجل الذهبية !

بقلم : جهينة

شهد جمهور كرة القدم فى القرن العشرين بمصر عشرات الالوف من لاعبى كرة القدم بالملاعب المختلفة والمتفرقة . لكن قلة من هؤلاء اللاعبين سحروا ولعبوا باوتار قلوبه . واذا اعفانا القارىء من الماضى البعيد قبل ان تتكشف لنا ملامح اللعبة وقوانينها وتكتيكاتها ، وقفنا عند ابتداء العقد الثانى من هذا القرن بوعى سليم لنقص عليه سير النجوم اللامعة التى بهرت العيون بسحرها الوهاج :

حسين حجازى

ان بذور الاعجاز خلقت مع هذا الطفل ، يوم كان يلعب بالشوارع والفضاء مع الصبية ، فلم ترعه يد مرشد أو مدرب فشب على الفطرة لاعبا ماهرا وكانه تعلم الكرة وهو جنين فى بطن امه . ولم يكد ينتظم فى الدراسة الابتدائية حتى ظهرت عليه بوادر السحر والنبوغ . انه كان ابن فلاح ثرى من مديرية الشرقية فشب وكانه ابن كنت فى قلب لندن :

كان يلعب الكرة كما لو كان لعبها منذ نصف قرن بروح رياضية سامية وعلى هدى اصول سبقها الى الحياة ، وتكتيك لم تكتب له الحياة الا بعد سنين طويلة .

ومهما قلت لن اصل فى اعجاز القول الى ما قاله لى من لعب معه بعد ذلك فى جامعة كامبردج ، وكان ضابطا انجليزيا جاء الى مصر مع قوات الحلفاء سنة ١٩١٧ . حدثنى عن (هاجى) وما كنت اعرف قبل ذلك انهم كانوا يسمونه فى جامعة كامبردج باسم (هاجى) من باب التدليل : انه قال لى وهو معجب (ان هذا الشاب خلق الله عقله فى قدمه .

سالت هذا الضابط : وهل لشك فى كمال عقله ، قال بالتاكيد يدلنى على هذا ان اندية كثيرة فى انجلترا حاولت معه ان يلعب (محترفا) وقدمت له عروضا مغرية فرفض بعناد . قلت له انه ابن رجل ثرى بمصر وعز عليه ان يحترف بكرة القدم ، فقال لى : ما اظن انه كان اغنى من الذين احترفوا الكرة منا .

وتعمقت انا فى دراسة تاريخ واصول وقوانين وتطورات فن لعب (كرة القدم) ، ولكنى عجزت عن تكييف سر اعجاز هذا الشاب الغريب (حسين حجازى) ، واستعنت باراء من سبقونى الى عالم اللعبة : سالت (عم رفعت) الذى عاش مع اقدم اللاعبين ، وسبقنا الى لعبها بنحو ثلاثين عاما ، عن سر نبوغ (حجازى) فقال : ان جيت للحق انا حائر فى تكييف سر نبوغه الذى لم تجاريه فيه مجموعته من لاعبى مصر الاولين .. وقال انه لاعب مثقف ومبدع وموهوب ان ما يدهش فى لعب (حجازى) هو عقليته فى الملعب ، وكمال مجموعة العابه ونظافتها واعجازها .. انه رقيق مهذب فى لعبه وخلقه ، جذاب فى الميدان وفى مجلسه ، لا يصل التعقيد الى لعبه او منطقه . لم يتعرض فى حياته الطويلة بالملاعب الى الاصابة ولم يالف الاحتكاك او المداورة فى علاقاته بالناس .

محمود مختار (التتش)

ومن فضل الله على عالم (كرة القدم) العربى ، انه قبل تقاعد المرحوم (حسين حجازى) قدم له لاعبا اخر من ابرز اللاعبين : هو المرحوم (محمود مختار) الملقب (بالتتش) فقد بدا حياته فى نفس الحى الذى مضى فيه حجازى صفوة شبابه . نشأ كما نشأ حجازى طفلا يلعب الكرة مع زملائه فى الشوارع والفضاء بالمنيرة .. وتدرج فى نفس المدارس التى تعلم فيها (حجازى) ، ونشأ من عائلة ثرية كما نشأ حجازى ، واقول انه ولد والملعقة الذهبية فى فمه حتى لا يقال : ان الفقر والحاجة دفعته للنبوغ .

ظهرت بوادر النبوغ فى (محمود مختار) منذ طفولته ، غير انه يختلف بعض الاختلاف عن حجازى : كان عصبى المزاج ثائرا فى لعبه ومجلسه ، بينما كان حجازى رزينا هادئا . الا ان الشر والاذى لم يستطيعا التسرب الى خلقه . كان ثائرا فى منطقه وجدله دون ان يلين لاثارهما فى غيره . ثم كان يستدرك هذا بروح أخوية ديمقراطية تنسى كل الروتحتفظ بالمحبة والصداقة

وكان رحمه الله حسن السير والسلوك يعبد الاستقامة ولا يلين لها حتى مع الشهرة . لم يشرب الخمر على يسره ، ولم يدخن ، ولم يسهر او تغريه الشهرة او النبوغ ابدا . وكان يعشق ناديه عشقه لبيته .

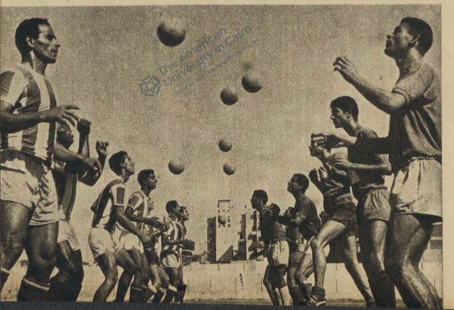
كان مختار رحمه الله ، جادا ومجيدا فى لعبه ، ثائرا حتى على نفسه فى امانة واخلاص . يقدس الملعب كمحراب يتعبد فيه . لا يضيع لحظة من عمر المباراة وكانها من عمره . وكان يغرض فى غيره ما يعرف عن نفسه . واذا مسك الكرة اخذته مسة كهربائية فيتحرك بحماس فياض : لا يفرط

المرحوم محمود حودة .. اشهر لاعب كرة ظهر فى الاسكندرية

بين اتحاد السويس .. والسويس

لعبة الكراسى الموسيقية ..

فريق الكرة بنادى اتحاد السويس .. انه يستعد للصعود الى الدورى الممتازمرة اخرى باشباله الجدد !



الملاعب !

صورة نادرة تجمع لثلاثة من ألمع نجوم الكرة أيام زمان .. حسين حجازى ومختار التتش وممدوح مختار ، لقد كان الثلاثة تجمعهم صفة واحدة هى النبوغ فى الصغر !

فيها ولا يعبث بها ، بل يتحكم فيها ولا يتركها الا اذا اندفعت فى احضان شبكة المنافس . وكان لعبه جماعيا للفرقة يشدها لتستوى معه فى مستواه وكأنه يجاهد فى جيش محارب . واذا كنت زميلا له احسست ان ماسا كهربائيا اصابك لتندفع معه .

ان عدد الأهداف التى اصابها ، أو تسبب فى اصابتها تتعدى الحصر ، وقل من ساده فى هذا الا حجازى . وقد خلد فى محيط كل مدرسة لعب فيها مجدا لا ينسى ، ثم اخلص للنادى الاهلى طوال حياته باخلاص وحب جنونى . رأس فرق النادى الاهلى بعد حجازى فملأ الفراغ الكبير وقاد الجماعة قيادة حكيمة وايجابية .

وعلى فوران ثورته فى اللعب لم يتعد حدوده كلاعب وصديق . وعلى علو شهرته لم يفتتن ولم يمسه الغرور ابدا ، كان ينزل الملعب مشتاقا للعب كمحروم . كان يحرض زملاءه على اللعب الجاد الرصين ، ولا ينسى ان ينبه منهم من لاحظ عليه الوهن او الاستهتار ومهما اشتد على زميل فانه يحرص اخيرا على مؤاساته واستسماحه وترضيته .

ويختلف (التتش) عن حجازى فى انه كان لا يهاب الاحتكاك فى لعبه مع انه لا يرى الحاجة ماسة للاحتكاك . واذا احتك كان عنيدا فى الخروج بالكرة مع مجاراة المشروع فى قانون اللعبة .

ومن سوء حظه انه اصيب ، ولم ينفع العلاج فى شفائه ليعود الى مستواه ولم يعاند او يتعالى بل تقاعد قبل أو ان التقاعد ولم يترك عالم اللعبة . بل بقى عونا كبيرا لناديه وزملائه من الناضجين والناشئين ، وكان يوجه ويرشد بنفس حماسه واخلاصه . واختير اخيرا فى وزارة الشئون الاجتماعية كرائد للنشاط الرياضى فسجل فيها صفحات بيضاء ، وصدرت على يديه تشريعات مفيدة ومنظمة

ممدوح مختار صقر

شاهدت ، مدة حياتى الطويلة فى الملاعب ، كثيرا من الحوادث المختلفة ، وتأثرت لها الا انها ذابت من ذاكرتى على مر الايام . ولكنى لم انس ولم استطع ان انسى حادث هذا الشاب الصغير (ممدوح مختار صقر) . كنت كناقد انصح دائما كل لاعب يدخل فى المقصات ، اى بين الارجل المتعانقة ، صدفة او قصدا ، ولا سيما اذا كان قصير القامة خشية ان يكسر ساقه

اذكر انى وجهت هذه النصيحة الى اللاعب الناشىء (ممدوح مختار صقر) لصداقتى بهذه العائلة الكريمة التى تربطنى بها صداقة مع المرحوم والدهم (مختار صقر) وكم زرته فى منزله بنهاية شارع ٢٣ يوليو بالعباسية . قدمت لممدوح هذه النصيحة قبل الحادث باشهر عندما لاحظت انه يجرى ويدخل فى المقصات غير هياب ولا وجل

ولهذه المناسبة اذكر ان اللاعب الماهر (مصطفى كامل طه) كان الوحيد الذى يمر من خطورة المقصات لمرونة جسمه وحنكته وسرعته وقوة تفكيره . وكم نبهته مع ذلك وخفت عليه ، ولكن الله سلمه . كما اذكر انه لا توجد بمصر عائلة تخرج منها هذا العدد من كبار اللاعبين : محمود مختار صقر - وممدوح مختار صقر - وعبد الكريم صقر - واخ رابع مات الى رحمة الله .. وكانوا كلهم من انبغ اللاعبين وابرزهم .

أما « ممدوح مختار صقر » امد الله فى عمره ، وهو اليوم يدرب نادى غزل المحلة ، فكان لاعبا ماهرا ومن أصغر اللاعبين : برز فى ميدان العباسية طفلا صغيرا ثم نشأ وترعرع وبرز . ولعب اخيرا لنادى الترسانة وكان معبود الجماهير ، وكان فى لعبه جادا ومجيدا . يتقن الوان اللعب كلها فى سرعة ومهارة . وكان المفروض فيه أن يكون من نجوم الملاعب كحجازى والتتش ، الا أنه لسوء حظه أصيب فى احدى المباريات بالترسانة بسبب دخوله فى مقص كسر عظام ساقه

ان هذا الحادث قلب المباراة الى مأتم سالت فيه الدموع سيل الانهر ، وما انتشر الخبر حتى كان الناس جميعا فى مأتم . كلنا كنا نبكى ونواسى ، وقد اقمنا له اكتتابا شعبيا واقمنا بعض الحفلات الساهرة تطوعت فى احيائها على ما اذكر سيدة المسرح « زينب صدقى » وكم حدثتنى عن أسفها وحزنها . وقد جمعنا له مبلغا خصصناه لصنع ساق صناعية لننعم برؤيته يمشى كعادته بيننا

عبد الكريم صقر (كرم)

برز هذا الشاب فى حى العباسية ، وبين شبابها الذى يهيم بلعب كرة القدم . وكان بطبيعته مرحا خفيف الروح هياما بالمزاح . وهو الوحيد الذى يشترك مع المرحوم حجازى فى قوة عقلية الملعب . ويتميز بالتفنن فى اللعب والتحكم فى الكرة ومداعبتها وكأنها لعبة أطفال .. وله فى لعبها حساسية لم يشاركه فيها الا كبار نجوم العالم . وكان المرحوم حجازى يشاركنى دائما فى لذة مشاهدة عبد الكريم صقر وهو يقتل الكرة بنعل حذائه . وهو من الذين يميلون الى الاكروبات الممزوج بالجد فى لعبه . وكان من أعمق الماكرين فى لعبه ، لا يلذه اللعب بالكرة وحدها الا انه لعب أيضا بمنافسيه

وقد جذب « كرم » الجماهير بلعبه الساحر المتين . وفى تفننه فى المزاح مع منافسيه وكم خدعهم وحيرهم دون أن ينالوا الا خيال الكرة . كنا نتحدث عن متانة لعبه وندرته أنا والمرحوم صديقى حسين حجازى ، كنا نعجب به ونقدره . وكان دائما يتفق معى فى أن هذا اللاعب لم يكن له نظير فى مصر فى مستوى لعبه

غير ان حظ هذا اللاعب لم يهده الى التفرغ للعب كرة القدم كمسألة أساسية . وكان يزج به ويشده شدا الى السهر والطرب بالقاء بعض المواويل الشعبية . انه مسكين ضعيف الارادة مستهتر اكتفى بشهرته بين جمهور اللعبة واندفع يشبع هواياته الاخرى لدرجة أن بدأ عليه الاستهانة بلعب الكرة والانغماس فى هواياته الاخرى هذه .

ان عبد الكريم صقر كان له جمهور كبير يشجعه ويدلله . ولو بادل جمهوره الحب وتعلق بالملعب لوصل الى مستوى « حجازى - التتش » .

عبد الكريم صقر .. لم يظهر له مثيل

محمود حودة (ابو رجل دهب)

ظهر بالاسكندرية شابان من ألمع لاعبى كرة القدم ، هما شقيقا نجم الاسكندرية القديم المرحوم « حسن رسمى » كابتن مدرسة ابراهيم الاول بباب سدرة باسكندرية على زمن طفولتنا ، ويدعى أكبرهم « محمود حوده » والثانى « سيد حوده » الذى يدرب حاليا نادى الاتحاد الاسكندرى

انهما يلعبان فى خط الهجوم : فمحمود فى القلب ، وسيد فى الجناح الايمن ، وهما متكاتفان الى أكبر حد وتفوقا على لاعبى الهجوم كلهم فى أندية اسكندرية . وقد هامت الجماهير بلعبهما ، ولكنهم عشقوا « محمودا » لانه كان هداف الاسكندرية المعاصر لعصر حجازى ، وكانوا يعتزون به ويطلقون عليه لقب « أبو رجل ذهب » لقوة شوطته

ومن ميزات « ابو رجل ذهب » انه كان يشترك مع « ابو الهول » فى صمته . انى شهدته كثيرا جدا فى لعبه بالاسكندرية ، وعلى كثرة ما كنت متصلا بزملاء الطفولة ومنهم الاخ المرحوم « حسن رسمى » شقيق الحودين الاكبر لم انجح فى استنطاق « محمود حوده » ولو بجملة واحدة . وكان رحمه الله خجولا جدا ومتواضعا لدرجة أنه كان يبتعد عنا ونحن حتى فى مجتمعنا الخاص ويلزم الصمت ، وكل ما نحظى به منه نظرة وابتسامة . وكان الجمهور بعد كل مباراة يحيطه ويحمله على الاكتاف ولا يحظى منه الا بابتسامة نائمة موقوتة ، وسرعان ما يروغ ويختفى عن جمهوره

وكان « أبو رجل ذهب » لا يتحدث مع زملائه اللاعبين مع أنه رئيسهم ، ينزل الى الملعب صامتا ، ويأخذ نصيبه من القرعة ثم يذهب مكانه ليلعب صامتا خجولا متواضعا . وكان يجارى المرحوم « حسين حجازى » فى قوة الشوطة والملعب الرصين الايجابى .

ولم أره مع طول ما رأيت من المباريات يحدثنى أو يكلمنى أو يحدث الا أخاه سيد ، وهو قليل الكلام لم يتعرض فى حياته الى منافس أو حكم بكلمة أو باشارة ، ولم يعاقب فى الملاعب على صغيرة أو كبيرة . وهو يشبه الريح فى احتكاكه بالمنافسين

لهذا كان هذا الشاب محبوبا جدا من لاعبى ناديه وكل ناد حتى النادى المنافس لناديه منذ القدم « النادى الاوليمبى » . وعلى كثرة ما سمعت من الاندية واللاعبين لم اسمع أبدا من أحدهم كلمة واحدة تمس « محمود حوده » . كان محبوبا ومحترما من الجميع بدون استثناء : الكل يثنى عليه ويقدره . وكان يرأس فرق اسكندرية الاهلية سنوات ، ولم اسمع يوما وكنت مسئولا ومشتركا فى عمليات الانتخاب ان أحدا من مندوبى أندية اسكندرية اعترض على أن يتزعم المرحوم « محمود حوده » فريق اسكندرية الاهلى

جهينة

الرياضى !



محمد حسن علبة

يتبادل ناديا اتحاد السويس والسويس الرياضى لعبة الكراسى الموسيقية فى الدورى العام لكرة القدم .. كل عام .. اذا هبط اتحاد السويس الى الاولى .. وصعد السويس الرياضى الى الممتاز والعكس بالعكس ففى أواخر العام الماضى هبط اتحاد السويس الى الاولى وصعد السويس الرياضى الى الممتاز وفى هذا العام حدث العكس صعد الاول .. وهبط الثانى .. وطالما فكر المسئولون هناك فى ضم الناديين .. واللعب بفريق واحد قوى فى الدورى الممتاز .. دون جدوى .. فقد عارض الناديان فى هذا الضم .

ونادى اتحاد السويس الذى ينتظران يصعد العام القادم الى الدورى الممتاز .. من اعرق واقدم اندية السويس وله شعبية كبيرة هناك .. وكان وراء هبوطه فى العام الماضى أسرار ومشاكل .. يتحدث عنها محمد حسن علبه سكرتير النادى وسكرتير منطقة السويس .

ان سبب الحالة السيئة التى وصل اليها الفريق فى الاعوام الماضية وبالتالى هبط الى الاولى مرجعه استيراد اللاعبين من خارج السويس مما ادى الى زيادة المصاريف وعدم حصول اللاعبين الاصليين على مكافآتهم .. عدم تركيز الاشراف على الكرة وكثرة تغيير سكرتيرى الكرة ومدربى الكرة وبالتالى عدم الاستقرار على سياسة معينة ثابتة .. وكان اخرها المدرب الاجنبى (كوكيرا) فقد فشل ولم ينجح مع اللاعبين لعدم فهمه لغتهم .. عدم الاستعانة بالاشبال من ابناء النادى واعطائهم الفرصة رغم ان النادى حصل على بطولة منطقة السويس تحت ١٨ وتحت ٢١ سنة .. كل هذه العوامل مجتمعة ادت الى انهيار حالة الفريق .. حدث كل ذلك بعد تركى سكرتارية النادى لمدة طويلة . وفى العام الماضى تكون مجلس ادارة جديد من عناصر جديدة وضع خطة للنهوض بالنادى لاستعادة مكانته السابقة والاهتمام بشئون التدريب والعناية بالاشبال وزيادة عدد المشتركين .. واعطاء الفرصة للاشبال .. وكان من نتيجة ذلك ان فزنا على الزمالك وتعادلنا مع الترسانة وفزنا على السكة الحديد حبيا فى أوائل الموسم ثم صعدنا الى الممتاز

وشكلنا مجلسا تنفيذيا لبحث الامور العاجلة ووضعنا لوائح مالية وادارية لتنظيم سير العمل .. ووضعنا لائحة مالية للاعبين بحيث يحصل كل لاعب شهريا على ٥ جنيهات يضاف اليها مبالغ اخرى طبقا لدرجات المواظبة على التمرين واللعب بروح جدية والاخلاص للنادى والسلوك العام خارج النادى وداخله بحيث تصل المكافأة الى ١٠ جنيهات شهريا بخلاف مكافآت الفوز فى المباريات وهى جنيهان للمباريات العادية وجنيه واحد للتعادل داخل الملعب .. وعندما فاز الفريق على القناة منح كل لاعب مكافأة ١٠ جنيهات

ويضم النادى عددا كبيرا من اللاعبين ففى حراسة المرمى : عبد السلام صالح ومحمد عبد الحميد وحسين عبد الحميد والشبل مصطفى .. وفى خط الظهر : سيد سعود وعبد الستار وأمان والاسناوى وعلى ابو غبان .. وفى الوسط : فوزى مرسى وايوب وسلطان وسيد فارس وفى الهجوم : محمود عبده ومحمد توفيق وعبده سليم وكابوريا وجلال مرسى وكمال حفنى ومحمد حسن مصطفى . يدرب الفريق فؤاد شعبان كابتن اتحاد السويس السابق وعين محمود فريد مديرا للكرة .

وتحدث حسن علبه عن فكرة ادماج نادى اتحاد السويس والسويس الرياضى .. فقال : فى عام ١٩٣٨ أنشىء ناديان بالسويس .. النهضة والاوليمبى .. ثم اتفق الناديان على الادماج عام ١٩٣٩ وادمج الناديان تحت اسم نادى (الاتحاد) وفى عام ٤٣ انسلخ السويس الرياضى عن الاتحاد حتى الآن .

معسكر لفريق البرازيل فوق الجبل !



جارينشيا لن يشترك فى مباريات كاس العالم القادمة ..

تستعد البرازيل استعدادا ضخما للدورة الاوليمبية القادمة ومباريات كاس العالم سنة ١٩٧٠ .. فقد درست اخطاءها التى تسببت فى خروج فريقها من مسابقة كاس العالم بلندن

اما القصة فهى ان البرازيل درست ارتفاع المدن التى ستقام بها المباريات بدورة المكسيك فوجدت ان ارتفاعها يتراوح بين ٣ الاف والفى متر عن سطح البحر . وبدأ الاميرال «هيلنيو تونيز» المدير الجديد لاتحاد الكرة والمسئول عن اختيار اللاعبين البحث عن المكان المثالى للتدريب .. ظل شهرا كاملا يدرس التقارير الطبية عن المكسيك وتقارير المدربين والخبراء عن سبب هزيمة البرازيل بلندن .. وانتهى الى نتيجة هامة وهى ان فريق البرازيل اثناء الاستعداد لمباريات لندن كان يعيش وكأنه فى سيرك .. الاف من الجماهير تملأ ارجاء المعسكر .. واحتفالات بالفوز المنتظر .. وضحك ولعب وكأن الكاس وصلت فعلا الى ريودى جانيرو .. وقرر « تونيز » ان يقيم اللاعبون قبل الاستعداد للمكسيك فى مكان منعزل على ارتفاع ٢٢٦٣ مترا عن سطح البحر فوق قمة جبل عال اسمه « بيريادوسينو » اى الصخرة الجميلة .. وقابلته مشكلة .. فالصعود الى الجبل لا يوجد له الا طريق واحد للحمير والبغال فقط. وقرر ((الاميرال)) استعمال الهليكوبتر .. نفس المعسكر سيستعمل لاستعداد البرازيل لكاس العالم سنة ١٩٧٠ .. ولن يشترك ((جارينشيا)) ولا باقى افراد الفريق الدولى فى هذه الدورة ماعدا بيليه ..

طبعا مش هامه الفانلة
لأنه بيستعمل

رابسو
RABSO

رابسو
يوفر الوقت والمجهود ويقدم أنظف غسيل في الوجود

إنتاج : الشركة المصرية لمنتجات النشاء والخميرة



هــذا الرجــل يقولــ :

سؤال يتردد فى كل مكان : هل اصبحت عندنا كرة قدم ..؟ بفنها الصحيح .. ؟ ومقوماتها السليمة .. ؟

والجواب من وجهة نظرى : حقيقة زمان كانت فى مصر كرة .. والان عندنا كرة ايضا ولكن بصورة آخرى وعلى اساس جديد .. ولا اجد من الانصاف على الاطلاق عقد هذه المقارنة المستمرة بين القديم والجديد فى الكرة لان كل شىء يخضع للتطور ولا يقف عند حدود مغلقة .. ومثلا التكتيك الذى كان يتبعه حسين حجازى ومختار التتش ، لا يمكن ان يلعب به حمادة امام ورفعت الفناجيلى بعد اربعين سنة من التطور الكروى والتغير المستمر فى فنون اللعب وتكتيكاته ..

وليس ذلك يعنى اننا وصلنا المنتهى فى كرة القدم ، بل على العكس فاننى اعتقد اننا مازلنا فى بداية الطريق الصحيح ومازال ينقصنا التخطيط العلمى للكرة ، وبمراجعة تاريخ اللعبة فى مصر يتكشف امامنا على الفور : انه لم يحدث اى تطور بالمعنى العلمى المفهوم فيها .. وان هناك فقط عملية شحن لتطوير الكرة على اساس علمى ولكننا لم نبداه بالفعل .. !

وربما يتبادر الى الاذهان سؤال آخر ! اذن ما هو التخطيط العلمى المطلوب .. ؟ وما هو مفهومه .. ؟

والجواب ببساطة ! ان النموذج الواضح لكرة القدم هو اللاعب ـ ذاته ـ الذى يعتبر حصيلة رياضات اخرى متعددة ولذلك تبرز قيمة التخطيط وفاعليته حينما يتم بناء اللاعبين بالسباحة والعاب القوى وحمل الاثقال حتى يتمكنوا احتمال المجهود الجسمانى والفكرى بنفس الطاقة وبنفس القدرة طوال فترة المباراة ، ومعنى ذلك ان فكرة اختيار اللاعبين من الشوارع واكتشاف الاشبال من الحوارى قد انتهت ومضى وقتها لاننا نريد ـ الآن ـ اعداد جيل كامل من اللاعبين وتدريب فرق متكاملة منهم ولم تعد مهمتنا اكتشاف لاعب او اثنين او خمسة ، وقد اثبتت النظرية العلمية صلاحيتها حينما تحول بطل من العاب القوى الى لاعب كرة قدم ـ عز الدين يعقوب ـ وقفز بسرعة الى قمة التفوق بفضل سرعته التى اكتسبها من رياضة اخرى وهكذا .. !

ومن ناحية اخرى اعتقد ان القوانين الرياضية هى القاعدة الدائمة التى ترتكز عليها كرة القدم ولذلك لا بد من عملية شاملة لتطويرها بما يتناسب مع التخطيط الجديد والمطلوب للكرة وذلك يحتم فى نفس الوقت ضرورة ايجاد تنسيق ملزم بين جميع الجهات المسئولة عن الرياضة بحيث لا يحدث تعارض بين عملها ولا تضارب فى اختصاصاتها ويشغلها عن هدفها الرئيسى .. وايضا لا بد من وجود بحوث مستمرة عن الكرة .. واللاعبين .. والفرق .. والاندية .. حتى نضع ايدينا على مواقع الضعف وثغرات الخطا اولا باول وحتى نعيد تقييم خطتنا الرياضية بين الحين والآخر ونضع كل جهد فى مكانه الصحيح .. وفى كل الدول التى سبقتنا فى الكرة توجد هذه البحوث العلمية ويوجد ارشيف خاص عن الدول الأخرى بلاعبيها وفرقها وتكتيكاتها وخلال اطلاعى على تلك التقارير الموجودة فى انجلترا وفى ايطاليا وفى الاتحاد السوفيتى وجدت جزءا خاصا منها عن مصر ـ باعتبار تاريخها القديم فى كرة القدم ـ وكان يقول بالحرف الواحد عن اللاعبين المصريين : ((انهم يمتازون بالموهبة)) .. وكان اجماع فى التقارير الثلاثة على هذا الراى ثم عرضوا نماذج معينة فى هؤلاء اللاعبين ـ حنفى والجندى ومكاوى ـ واكدوا انهم على مستوى عالى كافراد مهرة ولكن ينقصهم عنصر اللعب بروح الفريق .. ومن هنا تبرز اهمية التخطيط العلمى الموضوع الذى يركز على كفاءة الفريق كله قبل اى شىء آخر وفى اعتقادى ان الفريق الذى ينقصه لاعب واحد تضيع فاعليته ويفقد قيمته .. !

وقد يتبادر الى الاذهان سؤال حيوى فى هذا الموضوع بالذات : اذن .. لماذا لا يحترف اللاعب كرة القدم .. ؟

والجواب فى وضوح : ان هناك فارقا كبيرا بين الاحتراف والتفرغ ولذلك نفصل بين الخطين .. الاحتراف يكون بعقود خاصة مع الاندية ويتعارض على طول الخط مع التخطيط العلمى والتنسيق المتكامل بين جميع الفرق والاندية .. اما التفرغ فانه مسئولية الدولة ورعايتها للمتفرغين بحيث تحافظ على وظائفهم الاصلية وكافة حقوقهم خلال التفرغ للكرة وسوف يكون فريق الجمهورية الدولى فى مقدمة الفرق التى يطبق عليها هذا النظام فى نهاية الموسم ثم يمضى التطبيق الى باقى الفرق والاندية وبذلك نضع اقدامنا على اول السلم للتخطيط الكروى العلمى .. !

وبرغم الصعوبات التى واجهتنا فى المرحلة السابقة فلا يمكن تجاهل البطولات الكبيرة ولا انكار الانتصارات التى حققها اللاعبون المصريون على النطاق العالمى .. فقد اخذنا بطولة افريقيا مرتين .. وحصلنا على بطولة آسيا فى احدى المرات .. وعلى بطولة البحر الابيض مرة اخرى .. وجاء ترتيبنا الرابع فى الاولمبياد مرتين .. وبذلك اصبح ترتيب الجمهورية العربية المتحدة فى المركز الحادى عشر بين دول الكرة فى العالم .. وبرز دورها فى الاتحاد الافريقى .. !

وكل ذلك بالاضافة الى الخدمات الاخرى التى اصبحت الكرة تتمتع بها على النطاق الداخلى بعد التحول الكروى الذى انطلق من عشر سنوات ويمكن القول اننا تفوقنا فى اقامة المنشآت الكروية على معظم دول اوربا واصبح عندنا استاد رياضى فى كل محافظة .. وارتفعت ميزانية اتحاد الكرة الى مائة وعشرين الف جنيه دفعة واحدة .. وبدات عمليات تقييم واسعة النطاق للاندية واللاعبين والحكام والمدربين بعد كل مباراة وعلى ضوئها تجرى دراسة النتائج والاخطاء .. !

واحب ان اقول ـ اخيرا ـ اننا لا يجب ان نصاب بالذعر من الحماس الكروى السائد بين الجماهير فى رايى ـ ليس تعصبا وليس انحيازا اعمى .. وانما ارتباط بمبدأ والتزام بفكرة بصرف النظر عن الشكل الذى يحتويه .. ان الحماس لفكرة او لمبدأ معين والارتباط به اصبح شيئا هاما وضروريا فى المجتمع واصبح من اعظم نتائج الكرة .. !

عبد العزيز مصطفى

آخر ساعة .. ترشح منتخب عربي موحد ليلعب مع

مروان أحسن حارس مرمى

مروان كنفاني ـ سوريا



ميمي الشربيني ـ ج.ع.م

أمين زكي ـ السودان



نوري الترهوني ـ ليبيا



حامد فوزي ـ العراق





الجوهري الكبير ـ ج.ع.م

رفعت الفناجيلي ـ ج.ع.م



الدولة ـ الكويت



مصطفى رياض ـ ج.ع.م



علي ابو جريشة ـ ج.ع.



محمود قاسم ـ العراق

اذا اردنا ان نكون فريقا عربيا موحدا يمثلنا في المجال الدولي ويلعب ضد منتخبات اوربا وامريكا وآسيا وافريقيا فمن سيمثل الدول العربية ؟.

العالم العربي يضم عددا كبيرا من نجوم الكرة .. في العراق والسودان وسوريا وفلسطين وليبيا والكويت ولبنان . ان العدد الكبير من النجوم الذين يلعبون في اندية البلاد العربية يكفي لتكوين منتخب قوي .. وخبراء الكرة في « آخر ساعة » اختاروا هذا الفريق ليمثل الدول العربية .

حراسة المرمى : مروان (فلسطين) وهو يعتبر من أحسن حراس المرمى الان في الدول العربية .. قدم عروضا قوية هذا الموسم وكان عاملا أساسيا في فوز الاهلي وصعوده الى قمة الدوري . . أما الاحتياطي له فهو حامد فوزي (العراق) وهو يلعب لمنتخب العراق ونادي الطيران العراقي .. يمتاز باليقظة والمرونة واللياقة البدنية .

رباعي خط الظهر : شحتا (ج.ع.م) أحسن من يلعب في مركز الظهير الايسر وهو أحد أعمدة النادي الاوليمبي . وقد ثبتت صلاحيته وامتيازه في المباريات التي لعبها مع منتخبنا الدولي . اما الاحتياطي له فهو حسن علي (العراق) ويلعب بجواره نوري الترهوني « ليبيا » وهو صخرة دفاع منتخب ليبيا .. وهو يمتاز بصغر السن واللياقة البدنية ويجيد ضربات الراس والتغطية السريعة الجدية

منتخبات الكرة العالمية..

عربي!

فى اللعب . أما مركز الظهير المساعد فأحسن من يشغله ميمى الشربينى (ج.ع.م) فهو يمتاز بالسرعة وحسن اليقظة والتصرف واستقبال الكرة .. أما مركز الظهير الايسر فأحسن من يشغله مرزوق « الكويت » وهو لاعب ممتاز يجيد التغطية ويمتاز بالسرعة .. يساعد الهجــوم ويحكم التغطية عند الارتداد .

منطقة الوسط : ابرز لاعبين فى هذه المنطقة هما : رفعت الفناجيلى والجوهرى الكبير « ج.ع.م » الاول يلعب للنادى الاهلى والثــانى للزمالك .. ورفعت الفناجيلى الملقب « بالمعلم » يعتبر عاملا اساسيا فى فرز أى فريق يلعب معه.. فهو لاعب فنان.. أما الجوهرى فانه يمتاز بالسرعة والحركة وصغر السن .. يساعد الهجوم والدفاع .. ويمكن لهما مل منطقة الوســـط تماما وتموين خط الهجوم بالكرات المثمرة ومساعدة الدفاع عند اللزوم .

خط الهجوم : أحسن خط هجـــوم يمثل العالم العربى يتكون من : مصطفى رياض (ج.ع.م) والدولة « الكويت » وعلى أبوجريشة (ج.ع.م) وقاســـم محمود (العراق) أو سيد عبد الرازق (ج.ع.م) .

يمتاز مصطفى رياض بسرعته الفائقة وسحب الدفاع المنافس واحداث دربكة فى صفوفه وفتح الثغرات بجانب قوة تسديده على المرمى من مختلف الزوايا .. فهو لاعب ماكر وفنان .. و « الدولة » لاعب الكويت يمتاز بالوصول الى المرمى بسهولة ويسر وأعصابه هادئة جدا و يربك أمام المرمى .. وينافسه فى هذا المركز البسكى (ليبيا) الذى يمتاز باللياقة والمجهود وقوة التســـديد من مسافات بعيدة .. على ابو جريشـــة وهو القوة الكبيرة لمصطفى رياض لاعب فنان .. يجيد ضربات الرأس .. مراوغ بارع يعرف كيف يفلت من الرقابة .. وسريع .. أما الجناح الايسر فأحســن لاعبين لهذا المركز هما قاسم محمود « العراق » وهو سريع جدا ويتخلص من الخصم بسهولة لاجادته المراوغة ولكن عيبه عدم دقة التسديد على المرمى .. أما منافسه سيد عبد الرازق (ج.ع.م) فهو لاعب ممتاز وسريع ويجيد التسديد على المرمى .

الاحتياطيون

فى حراسة المرمى : حامد فوزى من العراق . وفى خط الدفاع : أحمد مصطفى ومحمود بكر (ج.ع.م) .. فى خط الوسط : العصفور (الكويت) وطه اسماعيل (ج.ع.م) . وفى خط الهجوم محمود السرجاوى (لبنان) والشــاذلى (ج.ع.م) .

فهل يتحقق الحلم ويتكون الفــريق العربى الموحـــد الذى يفوز على جميع منتخبات العالم ؟ .. حلم سيتحقق انشاء الله قريبا ..

لماذا لايجمع الشقيرى اللاعبين الفلسطينيين فى فريق واحد ؟


حسام السمرى


ابراهيم المغربى


عابد ..

ان العالم العربى كله .. مجنون بكرة القدم .. انها ليست اللعبة الشعبية الاولى فى بلادنا .. بل انتقلت الى ربوع العالم العربى باجمعه .. واصبح فى كل بلد عربى فريق قوى لكرة القدم .. ومن بين هذه الفرق .. فريق فلسطين .. وهذا الفريق اذا اكتملت عناصره واجتمع شمله لاصبح من اخطر الفرق العربية ..

وفريق فلسطين يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين الممتازين .. منهم : مروان كنفانى وابو غيدا وفيصـــل وهم جميعا يلعبون للنادى الاهلى .. وحسام السمرى وشفيق سميح . وحسام يلعب لاحـــد اندية الكويت اما سميح فلا يزال يلعب للزمالك وهناك ايضا عابد والشـــامى وقد هجرا نادى الزمالك ليلعبا فى الكويت .. وكذلك ابراهيم المغربى لاعب نادى « ايـــك » اليونانى سابقا وهو يلعب حاليا للاوليمبى وقد سبق ان لعب مع النـادى الاهلى .. وكلنا جميعا شاهدنا معظم هؤلاء اللاعبين وهم يلعبون على ملاعبنا .. أما بقية افراد الفريق الفلسطينى فهم موزعـــون بين سوريا ولبنان وغزة ..

ففى سوريا يلعب هناك « على عجلونى » وهو لايقل فى مستواه عن ابو غيدا ويلعب فى نفس مركزه ، وهناك ايضا محمد عربى وهو يلعب فى مركز الجنـاح الايسر وهو لاعب ممتاز وسريع ومراوغ ويجيد التسديد على المرمى وطالب بكلية التجـارة بجامعة دمشق .. وهناك ايضـــا فايق الحناوى ويلعب حارس مرمى احتياطيـــا لمروان ومعمر بسيس واسماعيل المصرى والثلاثة يلعبون فى غزة .. لقد اجتمع شمل هؤلاء فى الدورة العربية التى اقيمت فى القاهرة وقد قدم هذا الفريق عرضا قويا فى مباريات الدورة العربية كما سبق ان قدم عروضا مماثلة فى دورة كأس العرب وفاز بالمركز الخامس .

وهذا الفريق يستطيع ان يحقق نتائج افضـــل لو اجتمع شمل اللاعبين .. وقد اكد حماده الشرقاوى مدرب الزمالك الذى تولى تدريب منتخب فلســـطين .. انه يستطيع بهذا الفريق ان يكسب اى فريق عربى لو اجتمع شملهم بصفة مستمرة فى المران .. انهم كافراد ممتـــازين ولكن صعوبة جمعهم هى المشكلة .



الفريق الليبي الذى سيلعب مع منتخب الجمهورية العربية المتحدة يوم ٢٤ مارس

فريق ليبيا القادم إلى القاهرة

طرابس ـ مصطفى حفظي : قضيت ٧ أيام في طرابلس . اشاهد واسمع في خلالها مايدور حول الاستعداد للمباراة الثانية بين ليبيا والجمهورية العربية في الدورة الافريقية لكرة القدم التي ستقام بالقاهرة يوم ٢٤ مارس الحالى .. وهذه المباراة تشغل بال المسئولين هناك عن كرة القدم .. ويحسبون الف حساب لهذه المباراة واهميتها .

والفريق الليبي يختلف اختلافا كبيرا عما كان عليه في العام الماضي .. وقد ظهرت خطورته وقوته في المباراة الاولى .. فهو يلعب الان الكرة الحديثة ... وينفذ طريقة ٤ـ٢ـ٤ على اساس سليم

معسكر الفريق

وقد بدأ معسكر الفريق يوم ٢٠ فبراير الماضي باحدى تكنات الجيش الليبي بمدينة طرابلس .. ويشرف على تدريب الفريق المدرب الجزائرى ـ مختار عريبي ـ الذى تعاقد معه الاتحاد الليبي في أوائل الموسم الحالى خصيصا لاعداد الفريق .. ومنحه سلطات واسعة .. واصبح هو المسئول الاول عن الفريق سواء في التدريب أو التغذية او نظام المعسكر .. أو اختيار المنتخب الذى سيمثل ليبيا يوم ٢٤ مارس .. ويضم المعسكر خلاصة لاعبي بنى غازى وطرابلس .. أعد للفريق برنامج خاص للتدريب والمباريات التجريبية .. وسيلعب بعض المباريات الحبية في دورة مهرجان المعرض الدولى الخامس الذى يبدأ في أوائل مارس الحالى مع بعض الفرق الرياضية التي دعتها ليبيا ومعظمها من الدول العربية .. وسيشترك في هذه الدورة في كرة القدم فرق : سوريا والعراق وتونس والمغرب . وهذه الفرق تعتبر من أقوى فرق كرة القدم في الدول العربية .. سيلعب معها الفريق الليبي في دورة المعرض لزيادة الاحتكاك ومعرفة نقط الضعف في الفريق .. وعلى ضوء هذه الدورة سيتم بصفة نهائية اختيار المنتخب الذى سيقابل الجمهورية العربية

ويضم المنتخب الليبي في المعسكر ٢٥ لاعبا هم خلاصة اندية ليبيا .. فاعد لحراسة المرمى ٣ لاعبين هم : خميس صالح وعامر سرقاوى وعبود .. اما في رباعي خط الظهر : نورى الزهوني وهو صخرة الدفاع والعفاش والشاوش وعلى مرسال وأبو رقيبة وعبد العزيز الباح

أما في خط الوسط : فيوجد : الهاشمي الجبس ومختار خبارى ومحمد زايد وعاشور الزروق ونورى هنكا والديمس الكبير .. وفي خط الهجوم : التومي والاحول والبسكي وسنوسى وأبوغالية وبن صويد والسكني والديمس الصغير والطشانى ..

وتحدثت مع محمد محجوب نائب رئيس اتحاد الكرة الليبي عن مستوى فريقه ورأيه في المباراة الاولى التي أقيمت بطرابلس .. فقال : أن هناك بعض العوامل كان لها تاثير كبير في حالة الفريق .. فقد غاب عنه بعض النجوم بسبب الاصابة أو المرض .. والان بدأنا في اعداد هؤلاء اللاعبين للمباراة القادمة بالقاهرة واعتقد انهم سيؤدون مباراة طيبة هناك ـ اما نقط الضعف في الفريق الليبي في مباراته الاولى فكانت تتركز في : حارس المرمى .. فلم يكن موفقا وقد ادخلنا المعسكر ٣ لاعبين لحراسة المرمى سيختار أحسنهم لمباراة القاهرة .. والنقطة الثانية ضعف الجهة اليمنى في خط الظهر وسنعمل على تقويتها ببعض العناصر القوية الاخرى . اما منطقة الوسط فقد كانت قوية وينتظر أن نلعبها بنفس لاعبي المباراة الاولى .. أما نقطة الضعف الهامة التي كانت في الفريق فقد تركزت في خط الهجوم وكان لابد من تغيير أبوغالية وعبد الحق الشالى والديمس الصغير .. وقد اضطررنا الى اشراكهم في المباراة الاولى بسبب اصابة البسكي وسنوسى والاحول .. وهم من أقوى العناصر في خط الهجوم بجانب بن صويد والتومي ..

كيف نلعب أمام هذا الفريق

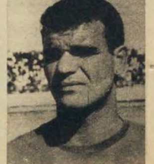
هذا التحليل يبين مدى قوة الفريق الليبي ومدى استعداده .. والكلمة الان لفريقنا الدولى .. لقد كانت حجة المباراة الاولى .. الامطار .. فلم يتمكن من تقديم عرض طيب .. أما الان والمباراة يوم ٢٤ مارس وعلى أرض القاهرة وشمسها الساطعة فالمطلوب من فريقنا ان يقدم أقوى عروضه وهذا لايتأتى الا باللعب السريع .. المباشر .. والانتشار في الملعب . وسرعة تبادل المراكز ... والمراقبة الدقيقة .. فقد شاهدت في المباريات التي حضرتها في ليبيا في الدورى العام .. أن مستوى حراس المرمى عندهم متوسط .. اما رباعي خط الظهر فانني أحذر من أقوى صخرة هناك وهو نورى الترهوني ولا يمكن المرور منه الا بفتح الثغرات وعدم الاستكانة للمراقبة .. كما أن خط الوسط قوى ولابد من رسم خطة على ضوء حالة الفريق الليبي ومستواه .. وفي خط الهجوم احذر دفاعنا من البسكي وسنوسى .. لابد من مراقبتهما وسرعة التغطية .. ومنعهما من الوصول الى المرمى لخطورتهما .

الاحول .. اخطر لاعب في فريق ليبيا

الوجوه الجديدة في الفريق الليبي

المنتخب الليبي يضم عددا كبيرا من اللاعبين الذين اشتركوا في المباراة الاولى أمام فريقنا الدولى .. وضم اليه عددا كبيرا من الوجوه الجديدة التي تعتبر من أقوى عناصر الفريق الليبي وقد منعتهم أصابتهم من الاشتراك في المباراة الاولى .. مما جعل الليبيين يقولون : ان حظنا كويس لعدم اشتراك هؤلاء اللاعبين .. ولكن في المباراة القادمة سيتم اعدادهم وهم من أخطر لاعبي ليبيا .. والعناصر الجديدة في الفريق : الحاج عبود لحراسة المرمى .. وفي خط الظهر الشاوش وابورقيبة وعبد العزيز الباح .. وفي خط الوسط : نورى هنكا والديمس الكبير .. وفي خط الهجوم : الاحول والبسكي وسنوسى .. وهم جميعا يعتبرون من أخطر اللاعبين فالبسكي اسطورة ليبيا .. لاعب ممتاز ويلعب للنادى الاهلى الليبي .. شاهدته في احدى مباريات الدورى العام هناك وهو يلعب مع ناديه ضد نادى الفهره . وسجل هدفي الفوز لفريقه .. انه يلعب قلب هجوم رقم ـ٩ـ سريع وممتاز يتحرك في كل مكان .. يجيد التسديد من أى زاوية مراوغ بارع .. أما سنوسى فهو يلعب ايضا للنادى الاهلى ساعد هجوم ايمن رقم ـ٨ـ ويعتبر أحسن هداف في ليبيا .. لاعب ممتاز وتزيد خطورته عندما يلعب بجانب البسكي . أنه أحسن أعمدة خط الهجوم .. اما الاحول فانه يلعب جناحا أيسر .. سريع ومراوغ ويجيد التسجيل من الزوايا الصعبة .. والسنوسى كانت قدمه في الجبس وكذلك بهلول الذى لعب في المباراة الاولى .. والهاشمي الذى أصيب في مباراة سرايفو .. وسيتم اعدادهم جميعا للمباراة الثانية في القاهرة ... كان الاحول قد استبعد من المنتخب لعدم مواظبته على المران ولكنه ضم اخيرا للاستفادة به في المباراة القادمة ..

خبر يذاع لأول مرة .. أشهر لاعب ليبي يتعاقد مع فريق الاسماعيلي



نورى الترهوني .. ينضم للاسماعيلي

نورى الترهوني صخرة دفاع الفريق الدولى الليبي .. والذى كان السبب المباشر في تعادل فريقنا مع ليبيا في المباراة الاولى .. سيلعب للنادى الاسماعيلي في الموسم القادم .. تم الاتفاق بين المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادى الاسماعيلي وبين نورى واتحاد الكرة الليبي على انضمام نورى الى فريق النادى الاسماعيلي في الموسم القادم . حدث ذلك اثناء وجود رئيس النادى في ليبيا للاشراف على بناء المدينة الرياضية التي ستقام في بنى غازى ..

ونورى طالب بالمدارس الثانوية .. وسيتم دراسته الجامعية بالجمهورية العربية على نفقة رئيس النادى الاسماعيلي كما جاء في الاتفاق وسيعد له مكان للاقامة به وسيكون تحت اشراف النادى طوال دراسته بالجمهورية العربية . وقد وافق الاتحاد الليبي لكرة القدم على هذا العرض بشرط ان يلعب نورى في المباريات الدولية التي يشترك فيها منتخب ليبيا سواء في الدورة الافريقية او الدورات العربية أو دورات البحر المتوسط .. اى يكون تمثيله الدول مع منتخب ليبيا .

ونورى احد اعمدة الفريق الليبي وسوف يلعب في القاهرة يوم ٢٤ مارس الحالى في المباراة الثانية بين ليبيا والجمهورية العربية في بطولة افريقيا . وهذه ليست المرة الاولى التي يلعب فيها لاعب من الدول العربية مع اندية الجمهورية .. فقد لعب من قبل على محسن واسامة وعمر النور وخضر ومروان وابو غيدا .


هيلكوميتلز
عربية .. فى صناعتها
عالمية .. فى مواصفاتها
أرقى إنتاج يفخر
كل بيت باقتنائه
من
أدوات المائدة
هيلكو
تجمع بين :
الذوق
والفخامة
ودقة الصناعة
واللمسات الجمالية الرقيقة
من أجود الخامات المعدة فنيا لتضمن لك السلامة
إنتاج :
الشركة الصناعية للمعادن وأدوات المائدة
ص.ب ١٠٦٨ القاهرة
الإدارة والمصانع : طريق صلاح سالم
بالعباسية ت : ٨٢٦٥٢٧

داخل بيوت نجوم الدورى ..

تحقيق : نوال البيلى

دخلت آخر ساعة بيوت نجوم الدورى .. ماذا قالت زوجات النجوم ؟ .. ولماذا رفض رفعت الفناجيلى أن تلتقط صورة لزوجته ؟ .. ولماذا وافق على تصوير ابنته راندا ؟ .. ان زوجات النجوم يتحدثن عن الاحتراف الكامل لازواجهن .. ويطالبن بالتامين على حياتهم .. ان كل واحدة منهن تريد أن تؤمن حياتها ... وحياة أولادها عندما يختفى زوجها ، النجم الكبير من الملعب ، ويقرر فجأة أن يعتزل !

ابو راندا .. الاسم الجديد لرفعت الفناجيلى كابتن الاهلى .. ان أسعد الاوقات هى التى يقضيها رفعت ليداعب ابنته الوحيدة ..

● رفض رفعت الفناجيلى التقاط صورة زوجته .. ووافق على تصوير راندا !!





خورشيد الاب يعانق خورشيد الابن كابتن المحلة وحارس مرماه واحمد اباظة كابتن الاتحاد وزوجته المدرسة فتحية منصور وبينهما ابناهما طارق والصغيرة هالة . !

اقلب الصفحة

عندما تهرب خطيبة مصطفى رياض .. من نظرات الجمهور







جلال النادى وزوجته جيلان امين يطعمان وحيدتهما شيرين التى لا تراهما الا للحظات قليلة فى اليوم

عبد الوهاب الكرارتي كابتن دمياط يصرح لاسرته كيف هزم الزمالك ..

● والدة سمير وأخيه سعيد قطب تدعو دائما من أعماقها أن يتعادل الزمالك

بدات جولتي بأقدم أندية الجمهورية فى كرة القدم .. **وهو نادى السكة الحديد : زرت محمد ابو سريع** اقدم لاعبى النادى ..

وزوجته **رجاء محمد حسن** متفرغة لتربية أولادها الثلاثة .. قالت رجاء ان زوجها يتفاءل يوم المباراة بسماع ام كلثوم .. وعندما يفوز ناديه يعود الى المنزل وهو محمل بهدايا لاولاده الثلاثة ، اما عند الهزيمة فيعود الى المنزل ويدخل غرفته مباشرة وينطوى على نفسه حتى تهدأ اعصابه .. وانه معجب باللاعبين القدامى امثال عبد الكريم صقر ومحمد الجندى .

وكانت الزيارة الثانية لكابتن النادى **الاهلى رفعت الفناجيلى وزوجته فوقية شرارة** وترفض التصوير بشدة ولا ادرى لماذا .. لذلك صورت رفعت وابنته الوحيدة ((رالدا)) وتقول فوقية وهى اهلاوية متعصبة وتفهم فى الكرة ان فوز الاهلى او هزيمته ينعكس على تصرفات زوجها فى المنزل . وعندما يلعب ((وحش)) تناقشه فيما فعله فى الملعب وهى طباخة ماهرة ورفعت اكول ويكره الملوخية وبينه وبينها ما بين **الأهلى** والزمالك .. وقالت ان زوجها معجب ببوجيك اللاعب **المجرى** ... وجاء دور **الزمالك** .. وكابتن النادى **يكن** .. وزوجته **سونيا توفيق** وقد تزوجها وهى فى السنة الاولى من دراستها الثانوية وانجب ٤ اولاد .. ورأيها فى زوجها انه طيب جدا وانسان وزوج مثالى واب مثالى .. امسكو الخشب .. ونقطة الضعف عند زوجها .. ابنه خالد لأنه دائما يتنبأ بنتيجة المباراة ولم تخب تنبؤاته ولا مرة . وانه يتشاءم اذا حلق ذقنه او لبس بدلة كاملة يوم المباراة ، لذلك فانه يحلق ذقنه قبل المباراة بيوم ويذهب الى النادى وهو يرتدى قميصا وبلوفر .

وفى الاسكندرية .. زرت كابتن **النادى الاوليمبى .. النقيب سعيد قطب** .. وهو اعزب وتبحث له والدته هذه الايام عن بنت الحلال وهو شقيق **سمير قطب** . وتقول والدتهما التى تعيش فى الاسكندرية مع سعيد انها وزوجها كانا دائما ينهران سمير وسعيد عن لعب الكرة حتى **لا** تتأثر دراستهما ولكنهما بعد ان شاهدا نجاحهما اصبحا يشجعانهما بكل طاقتهما وتملأ حياتهما بدعواتها وحنانها . وهى كثيرا ما تقع فى مأزق اثناء مباريات الزمالك والاوليمبى .. فالاخوان يلعبان ضد بعضهما وتقع الام فى حيرة وتنصب دعواتها على ان يتعادل الناديان حتى لا يحس احد ولديها بحسرة او كره من ناحية اخيه .. أما **أحمد اباظة** كابتن **نادى الاتحاد** وزوجته **فتحية منصور** المدرسة وهى تحب الكرة وتفهم فى اللعب حتى قبل ان تتزوج اباظة . وهى تخاف من اصابات اللاعب على زوجها وتقول ان لاعبه المفضل بوشكاش وسمير قطب ..

والزيارة السادسة لرئيس فريق **الترسانة وهو مصطفى رياض** وهو عريس مع ايقاف التنفيذ منذ سنتين . والسر فى **ذلك** عدم استطاعته الحصول على مسكن . وخطيبته **فاطمة السلمونى** مدرسة موسيقى وهى تشبه فتيات الافريق بشعرها الاصفر الطويل **وهى** تسكن فى حى واحد مع **مصطفى وهو حى** بولاق واغنيتها **المفضلة** ((ساكن قصادى ويحبه)) **وهى** تفضل مشاهدة المباريات فى التليفزيون

وفى بور سعيد زرت **محمد بدوى** رئيس فريق النادى المصرى .. وزوجته **سامية** .. تزوجها منذ ٦ سنوات وانجبت طارق وتيسير ورضا .. وقد سمى الاخير باسم صديقه المرحوم **رضا** لاعب الاسماعيلى .. وتقول زوجته ان بدوى عيبه الوحيد النرفزة ويتمنى ان يكون ابنه **لاعب كرة فى مركز خط** الوسط .. وهو ينصح اللاعبين بالزواج بعد الاعتزال وليس اثناء لعب الكرة .. واحب طبق اليه السمك الشبار .. **اما نادى السويس الرياضى** فكابتنه هو **سمير عباس** وهو غير متزوج وصديقته الوحيدة فى الاسرة هى شقيقته **زيزى** وهى تشجعه على اللعب دائما وتقوى من روحه المعنوية وتشاهد معظم مبارياته فى التليفزيون وتناقشه فى الاخطاء .. اما النادى الصاعد **الاسماعيلى** .. فرئيس فريقه **شحته** واسمه الحقيقى **محمد صديق محمد** تزوج من شهر **فقط** .. سألته عن سر تسميته بشحته قال : انه ولد بعد ٤ بنات اشقاء ولذلك اطلقوا عليه شحته منذ ولادته خوفا من الحسد .. وزوجته **مديحة السقا** شقيقة السقا لاعب الاسماعيلية كانت فى دبلوم التجارة وتقول ان الجملة التى تظل على لسان زوجها يوم كل مباراة ((ربنا يستر معانا)) والشىء المفضل عنده بعد الكرة طبق الكوسة المحشية وقراءة كتاب فى علم النفس .

ورئيس نادى **دمياط** هو اللاعب **عبد الوهاب الكرارتى** الطالب بمعهد التربية ويقول والده كثيرا ما منعته عن لعب الكرة زمان خوفا عليه من الفشل فى الدراسة . وهو يسافر مرة كل أسبوع الى دمياط للتمرين مع الفريق ومعرفة خطة اللعب . وعميد المعهد يعطيه جميع التسهيلات .. **وفى المحلة** : يرأس الفريق **خورشيد** حارس المرمى لعب الكرة وعمره ٩ سنوات وعائلته مكونة من ثلاث اشقاء متزوجات اما والدته فلم يرها لانها توفيت بعد ولادته .. ويقول والده وشقيقاته بأنه انضرب على لعب الكرة وهو صغير وخورشيد عازب وينوى ان يكمل نصف دينه قريبا

وكانت آخر الجولة فى **نادى الطيران** .. ورئيس فريقه **جلال النادى** وزوجته جيلان امين وهى زملكاوية متعصبة ولها ابنة اسمها شيرين . وتقول عن زوجها انه مثالى فى البيت ولكن معظم وقته فى الكرة وفى اليمن وهو معجب ببوشكاش ورفعت الفناجيلى ورفاعى .. وجيلان طباخة ماهرة كما يقول زوجها خصوصا فى صنع الملوخية

وبهذا انتهت جولتى فى اثنى عشر ناديا خرجت بعدها وأنا لا انحيز لناد .. فلقد تمنيت ان تفوز جميعا

نوال البيلى



محمد ابو سريع كابتن السكه يلعب مباراة مع ابنه بالكرة الصغيرة .. وترقبهما زوجته التى تنادي بتأمين حياة اللاعبين !

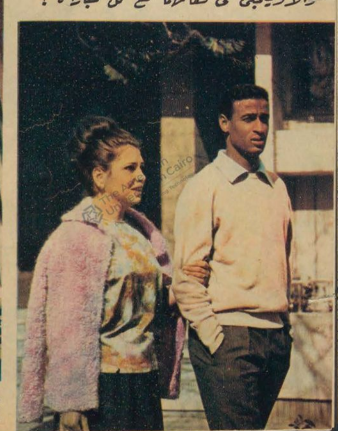
النقيب سعيد قطب وسط اسرته والدته وشقيقته وابنتها ((لبنى)) .. الام حائرة تبحث يوميا عن عروسة بنت حلال لسعيد فهى تريد أن تفرح به

● (سمير عباس) كابتن السويس يشرح لشقيقته (زيزى) بيع الدهما لعبة فى التليفزيون .. ان هواية سمير عباس (الطبخ) .. واسعد أوقاته يقضيها فى المطبخ مع شقيقته ..

● اسعد اوقات « محمد بدوى » يقضيها مع زوجته « سامية » واولادهما « طارق » و « تيسير » و « رضا » الصغيرة. انهم ينتظرون عودته فائزا ومعه الهدايا . مرة واحدة فى الاسبوع يقضيها معهم فى السينما

● « سونيا توفيق » زوجة كابتن الزمالك « يكن » هوايتها الديكور .. حتى ستائر المنزل تعدها وتصممها بنفسها .. هوايتها الثانية المحافظة على الكؤوس والميداليات التى فاز بها زوجها فى رحلاته العديدة وبطولات النادى .

ـرالأوليمبى فى لقائهما مع كل مباراة !



« منها فسحة ومنها بحث عن شقة » .. هكذا كان يقضى مصطفى رياض وخطيبته (فاطمة السامونى) وقت فراغهما .. واخيرا وجدا الشقة فى مدينة الاعلام خلف مسرح البالون ..



زواج كروى بين « شحتة » كابتن الاسماعيلى وعروسه « مديحة السقا » . انها شقيقة لاعب الاسماعيلية « السقا » .. لقد منعها من اكمال تعليمها لانه يفضل ان تكون زوجته « ربة بيت »



شركة بنها للصناعات الإلكترونية الحربية والمدنية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والالكترونية

يباع في المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية وفي مصنع الشركة ببنها ومراكز الخدمة (كاترون) بعمارة التأمين ميدان رمسيس بالقاهرة ت ٤٩٧٥٣

نجوم السينما ينافسون نجوم الكرة



على رضا الكابتن الاحتياطي للنجوم يصافح طلعت وبينهما رجا !



اراد حسن يوسف ان يلعب بالشراب فامسك به محمد عوض والبسه الجزمة بالقوة ، واثناء المباراة كان عوض مع كل جول يسجله فريقه ، على كتف مصطفى رياض ، ويقول له : جول.. اتعلموا اللعب بقه ! ..

الأسد المرعب يهزم الترسانة

- مباراة التحدي النهائية تنتظر عودة الكابتن فريد شوقي من بيروت!
- ماذا يحدث عندما يلتقي عوض وحسن يوسف مع الشاذلي ومصطفى رياض

وصف المباراة : احمد رجب

انت مدعو الى المباراة القادمة التي تنظمها آخر ساعة بين الفنانين وبين فريق الترسانة ! تابع صفحات الرياضة في آخر ساعة خلال الاسابيع القادمة لتعرف موعد المباراة !

ان دخل المباراة القادمة بين الاسد المرعب للفنانين وبين الترسانة سيذهب الى صندوق اعانة الممثلين بنقابة الممثلين! ان آخر ساعة تنتظر عودة كابتن الفنانين فريد شوقي من بيروت حتى يمكن تحديد موعد المباراة !

وفي هذه الصفحات تقدم آخر ساعة وصفا للمباراة التجريبية التي اقيمت بين الفريقين استعدادا للمباراة الكبرى !



الجمهور كانت زوجات النجوم

● فريدة فهمي زوجة علي رضا ، والبلبة زوجة حسن يوسف تتابعان المباراة بحماس ولكن لفريق الاسد المرعب وحده !

● اصر فريق الترسانة . بعد هزيمته على ان تلتقط له صورة تذكارية مع فريق الاسد المرعب !

● خطف حسن يوسف الكرة من ابراهيم الخليل ثم اندفع ليلقي بها في جول الترسانة .. وسقط طلعت على الارض ودخلت الكرة جول !

● سقط عوض على الارض من الاجهاد فحمله زملاؤه الى خارج الملعب ، وكانت مفاجاة عندما تبين انه يمثل !

● كمال الشناوى وعوض وحمدى غيث اثناء عملية التسخين قبل المباراة !









● رضا يترك الرسم ويعمل حكما فى أغرب مباراة على أرض الترسانة !

● خناقة بين على رضا وكمال الشناوى قبل المباراة بسبب السن !

لماذا أصر النجوم على أن يكون الحكم «خواجه»

فاز فريق الاسد المرعب للفنانين على فريق نادى الترسانة بسبعة أهداف لهدف واحد يتيم سجله الفنانون !

وكان أبرز نجوم الاسد المرعب على رضا حارس المرمى وكابتن الفريق ، وكمال الشناوى وحسن يوسف ومحمد عوض وعبد الله غيث وأحمد غانم .. ونبيل الهجرسى !.

وقد أقيمت المباراة على ملعب نادى الترسانة ، وحضرها جمهور كبير من مشجعى الترسانة ، وكان فى مقدمة مشجعى الاسد المرعب فريدة فهمى ووالدتها ومحمود رضا ولبلبة والمخرج حسين حلمى المهندس!

وقبل بداية المباراة حدثت عدة ازمات عنيفة بين أفراد الاسد المرعب من جهة ، وبين الاسد المرعب وحكم المباراة الرسام رخا من جهة أخرى !

الوحش غائب !

وكانت أول الازمات بسبب الكبتنة.. فقد اشتد الخلاف بين أفراد فريق الفنانين على من يكون كابتن الفريق ؟ فالمعروف أن فريق الفنانين له كابتن واحد لا ينازعه احد فى الكبتنة هو فريد شوقى ، وكان فريد شوقى غائبا فى بيروت .. وفريد شوقى أخذ الكبتنة بالدراع والحداقة كما يلعب بالدراع والحداقة أيضا .. فهو يلعب بطريقتين : أول طريقة هى الزعيق ، اذ يهجم على خصمه فى صياح شديد من عينة صياح فتوات الحسينية زمان : على النعمة لاخليهـا ضلمة ، ثم يضرب الكرة « هد » ويكتشف بعد ضرب « الهد » انه ضرب رأس خصمه بالروسية على أنه الكرة ..

والسبب أن فريد شوقى يلعب من غير نظارة النظر ، وهو من غير هذه النظارة لا يستطيع أن يفرق بسهولة بين الكورة والبطيخة ، وفى الصيف الماضى كنا نلعب ماتش حامى ضد فريق فريد شوقى فكاد يفتح رأس زميل فى اللعب محمود رضا ، اذ هجم عليه صارخا : اوع الديزل ، فطلع محمود يجرى من الملعب ..

أما الطريقة الثانيـة التى يلجأ اليها وحش الشاشة ووحش الملعب ، فهى الوقوف الى جوار مرمى الخصم بعد أن يتعب من الجرى ، ويظل يصيح : ادونى الكورة الله يخرب بيوتكم فاذا ما وصلت اليه الكورة زق حارس المرمى وأوقعه على الارض ليضع الكرة فى الجول ، ثم يصفق لنفسه بحرارة وهو يصيح : هيه ، ثم يطلب من بقية زملائه اللعيبة - بالقوة - أن يعانقوه ويبوسوه صائحا فيهم : وشرف أمى أنا فريد كارانتيدا ..

هواية على رضا !

ونظرا لغياب الكابتن وحش الملعب فى بيروت ، فقد صمم على رضا أن يكون هو كابتن الفريق باعتباره لاعب كرة قديم من أيام الجنيه الجبس . وراح يقنع فريق الفنانين بأنه كان حارس مرمى المدرسة السعيدية وأنه دوخ فراودة مدارس القطر بصداته المدهشة .

ولم يقل لهم على رضا ما أعرفه أنا عنه .. لم يقل أنه أصبح حارس مرمى السعيدية الا بالواسطة، اذ حمل الى المشرف على فريق الكرة بالمدرسة كارت توصية من واحد ذى حيثية أيامها ليشتغل جول فاشتغل جول ، ولم يقل أن المدرسة السعيدية أيامها كانت مثل اتحاد السويس هذه الايام ، فى ذيل دورى المدارس لأن على رضا كان من هواة جمع طوابع البريد وجمع الكور من الشبكة ..

وصمم كمال الشناوى - من جانب آخر - على أن يكون هو الكابتن ، فاقترح المخرج حسين حلمى أن تكون الكبتنة للاكبر سنا حلا للاشكال ، وبعيدا عن زوجته فريدة فهمى ، شد على رضا حسين حلمى من ذراعه ووشوشه قائلا أن سنه ٤٢ سنة بس ماتجيبش سيرة لميلدا .. أى فريدة .

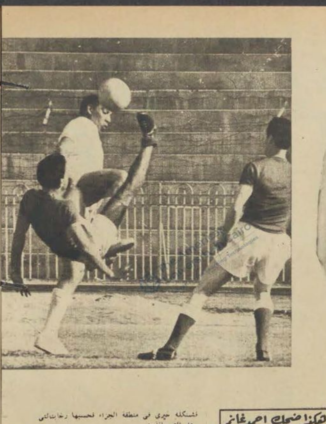
بينما فضل كمال الشناوى أن يذكر سنه على طريقة تسعيرة باتا فباتا لا يقول أن الثمن ثلاثة جنيهات وانما ٢٩٩ قرشا ، وكمال الشناوى قال أن سنه ٣٩ سنة و ١١ شهرا و ٢٩ يوما ، وتبين من بطاقته العائلية أنه مغالط فى شهرين .

.. واسم الفريق !

وانتهت الازمة الاولى بمبايعة على رضا كابتن للفريق بالقرعة لتبدأ الازمة الثانية .

اقلب الصفحة من فضلك





هكذا ضحك احمد غانم
على الحكم رخا
ليسرق "جول" ..

فغريق الفنانين لابد ان يكون له اسم لأن المباراة على كاس فضية ·

واقترح على رضا ان يكون اسم الفريق: فرقة رضا للفنون الكروية بوصفه الكابتن والكوماندا الكبير ·· واعترض عبد الله غيث . واقترح ان يكون اسم الفريق : فرقة الكرة الحديثة لصاحبها حمدى غيث وأخيه عبد الله ·

بينما اقترح كمال الشناوى أن يكون الاسم : الفرقة الذهبية لكرة القدم لصاحبها كمال الشناوى وولده علاء الدين ليمتد ··

ورؤى في النهاية - حلا للاشكال - أن يكتب كل لاعب الاسم الذى يريده فى ورقة مطوية على ان تسحب ورقة بالقرعة . فتم سحب الورقة التى كتبها حسن يوسف : فريق الاسد المرعب ·

وكان بين الاسماء المقترحة فى بقية الاوراق : فرقة أولاد غيث لفن الكرة . فرقة الحوت المفترس فريق حاور وشوت وصل ع النبى ··

حكم خواجة !

وجاءت الازمة الثالثة ··

فقد رفض الكابتن على رضا ان يكون حكم المباراة هو الرسام رخا ·· فالرسام رخا هو سكرتير نادى الترسانة ·· ولابد انه لن يسلم من الموالسة مع الترسانة ··

وحلف رخا بالله العظيم ثلاثة انه سيحكم المباراة بما يرضى الله · ولكن على رضا صمم على استدعاء رف أجنبى ··

وفهم محمد عوض من كلمة « رف أجنبى » أن على رضا يريد رف خواجة مستوردا . فقال انه يعرف بائع بسطرمة فى التوفيقية اسمه كرياكو غاوى كورة جدا ويمكن ان يحكم المباراة بمنتهى النزاهة ·

وقال حسن يوسف أن الخواجة كاباريللى صاحب محل المكرونة الرافيول فى العتبة أفضل وأحسن

وتدخل عبد الله غيث قائلا انه لا بأس من أن يكون رخا هو الحكم بشرط واحد ·· هو احضار الشيخ حسن الذى يتبرك به على زيوار فى مباريات الاهلى ليقرأ عدية ياسين على فريق الترسانة فيفوز فريق الفنانين بفضل بركات سيدنا الشيخ وتعاويذه اثناء اللعب ·· وتحمس على رضا بشدة لاستدعاء الشيخ حسن . واستقل أحمد غانم سيارته وذهب لاحضار عم الشيخ . ولكن الشيخ حسن اعتذر لأنه ليس فى الفورمة وانه يتمرن على التعاويذ استعدادا لمباراة الاهلى والزمالك

وأخيرا قبل فريق الفنانين ان يحكم رخا المباراة بعد ان حلف الف يمين بانه سيكون كاى رف اجريجى او طليانى ·

وبدأت المباراة بصفارة اهتز بعدها كرش رخا اهتزازا شديدا وهو يجرى وراء كمال الشناوى الذى تلقى الكرة من حسن يوسف ومررها الى محمد عوض فقطعها مصطفى رياض الذى سار بها نحو مرمى على رضا ولكن عبد الله غيث انقض عليه وقد تملكته حالة صياح مسرحى فراح يصرخ : حذار اللعب بالكرة ياكونت ولكن مصطفى رياض مرر الكرة الى الشاذلى فاندفع كالصاروخ نحو مرمى على رضا الذى اعاد أمجاده فى المدرسة السعيدية فغطى راسه بيديه خوفا من قذيفة الشاذلى . ولكن الشاذلى - لسوء الحظ - وقعت عينه على كرش رخا وهو يهتز فتملكته نوبة ضحك شديدة عجلت معها الشوطة فانتهز محمد عوض الفرصة وانقض على الكرة . وبتمريرة طويلة الى حسن يوسف اصبحت الكرة فى وسط ملعب الترسانة . وظلت الكرات متبادلة بين افراد الاسد المرعب حتى تلقاها حسن يوسف فشكله حيرى فى منطقة الجزاء فحسبها رخا بنالتى على الترسانة ·

الحكم يغنى لسى عبده !

وشاط محمد عوض البنالتى واستقرت الكرة فى شبكة طلعت حارس مرمى الترسانة بين تصفيق الجماهير

وأصيب ماتيكاللو - مدرب الترسانة - بدهشة بالغة وتملكته حالة غضب بعد أن اخذ المسألة جد جدا !·· وبعد هذا الهدف تفرعن فريق الاسد المرعب فشدد هجومه على الترسانة ، ليسجل حسن يوسف الهدف الثانى لفريق الفنانين !

ولجأ فريق الترسانة - أمام هذا الضغط المتواصل - الى الحيل غير المشروعة فخطف حمدى نظارة أحمد غانم الذى مشى « يطبش » فى الملعب ليصل الى رخا ويشكو له ، وأخيرا وقف يقول : حمدى خطف نضارتى ياكابتن رخا ·· فسمع صوتا يرد عليه : أنا عبد الله غيث مش رخا ··

وبدأ فريق الفنانين يلجأ الى الحيل ليكسب المباراة ··

سلطوا أحمد غانم على رخا ليشغله عن التحكيم، ومن المعروف أن رخا من هواة الاغانى القديمة ولا تعجبه اى اغنية من الاغانى العصرية · فجره أحمد غانم فى الحديث حتى نسى رخا انه حكم المباراة ووقف يقول لأحمد غانم :

- انت فاكر أن اغانى اليومين دول اغانى ؟ فين اغانى اليومين دول من دور سى عبده الحامولى الى بيقول فيه :

الحلو لما انعطف
اخجل جميع الغصون
والخد لما انقطف
ورده بغير العيون

وانطلق رخا يغنى دور سى عبده وقد نسى المباراة واللاعبين والكرة ، بينما أحمد غانم يقوم بدور السنيد فيقول رخا ··

- يالى بليت بالهوى ·· يالى

فيرد أحمد غانم : يالى يالى يالى ··

رخا - خلى اصطبارك دوا ··· خلى

غانم - خلى ··· خلى ··· خلى

واستمر رخا يدندن بصوته وفريق الفنانين يسجل اهدافه فى مرمى طلعت ·· ثلاثة اهداف من عوض ·· وثلاثة أهداف من حسن يوسف·· وهدف من كمال الشناوى ··

قديمة !

واستغنى على رضا - حارس مرمى الفنانين - عن خبرته كحارس مرمى للسعيدية واستعان بخفة الدم ليوقف هجمات الشاذلى ومصطفى رياض على مرماه فكلما انفرد به الشاذلى صاح على رضا ليطلق نكتة قصيرة فلا يتمالك الشاذلى نفسه من الضحك

وهنا ينقض على رضا على الكرة وينتزعها من بين قدميه ·· وكرر هذه اللعبة مع الشاذلى ومصطفى رياض أكثر من مرة حتى انفرد به الشاذلى مرة فصاح على رضا :

- يفسحوك فى نعش ··

فرد الشاذلى : قديمة ··

واستقرت الكرة فى شبكة على رضا الذى غطى رأسه بيديه وذراعيه خوفا من قنبلة الشاذلى ·

وانتهت المباراة العجيبة بفوز فريق الاسد المرعب بسبعة أهداف لهدف واحد . وتسلم على رضا - كابتن الفريق - الكاس الفضية من السيد صلاح الشاهد رئيس شرف نادى الترسانة ·

أحمد رجب

● لم يشترك فريد شوقى كابتن فريق الاسد المرعب فى المباراة التجريبية بسبب اشتراكه فى تصوير احد افلامه فى لبنان

● قطع حسن يوسف الكرة على مصطفى رياض الذى سقط على الارض، واندفع بها كمال الشناوى ليلقى بها فى جول الترسانة !

● سجل محمود عوض (جول) ضد الترسانة فالتفت ناحية المتفرجين، وهو يصيح :

- جول .. ايوه كده !

● السيد صلاح الشاهد يسلم على رضا الكابتن الاحتياطى لفريق الاسد المرعب الكاس !



طه بصرى صاروخ الزمالك يقول :

طردونى من الأهلى !

هذا سر يذاع لاول مرة .. صادف طه بصرى نجم الزمالك اغرب قصة فى حياة لاعبى كرة القـــدم . . طرد من الزمالك .. ثم من الاهلى وهو شبل .. ثم اصبح اسمه على كل لسان الآن . . وفى هذا التحقيق السريع نتحدث عن طه بصرى وعن علاقته بحماده امام فى الملعب .. واول لقـاء له مع على زيوار والحب الذى وقع فيه من أول نظرة على فتاة فى قطـــار الجبـل الاصفر . .

اللاعب الاسمر .. الذى اصبح اسمه على كل لسان منذ بداية موسم الدورى العام .. والذى قال عنه الفريق عبد العزيز مصطفى .. انه يلعب الكرة الحديثة بالفطرة .. والذى أصبح نجم الزمالك .. والذى يعجب به بدوى عبد الفتاح ويقول عنه انه يلعب كـرة سـهلة .. ويطالب الضظاوى بالعناية به ليصبح من نجوم الكرة فى العالم .. عمره ٢٠ سنة .. واسمه طه بصرى بخيت ..

وطه بصرى لمع اسمه فى بداية الدورى العام عندما سجل ٣ أهداف ضد الطيران .. وزاد من شهرته العرض الجميل الذى قدمه فى مبـاراة ويستهام والزمالك والذى كان السـبب المباشر فى فوز الزمالك بهـذا العدد من الاهداف .. .. انه من مواليـــد الجبل الاصفر عـام ١٩٤٦ وموظف بـسلاح الحدود منذ عام ١٩٦٤ .

ان قصة حياة طه بصرى مع كرة القدم من اغرب القصص .. فهذا اللاعب الموهوب استبعده نادى الزمالك من فريق الاشبال عام ١٩٦١ كما استبعده النـادى الاهلى من فريقه عام ١٩٦٤ لعدم اقتناع المسئولين بصلاحيتـــه .. فانتابته حالة يأس شديد كادت تتسبب فى ابتعاده عن الكرة نهائيا ..

وبدات حياة طه بصرى مع الكرة عام ١٩٥٧ وكان عمره وقتئذ ١١ سـنة .. كان يلعب مـع اولاد الحارة بالجبل الاصفر حيث يقيم مع عائلته حتى الآن .. وعلى ارض رملية .. واشتهر بين أولاد الحارة بالترقيص والمراوغة فذاع صـيته وضمه نادى الاتحاد السودانى بالجبل الاصفـر الى فريقه .. فكان أول فريق يلعب له بعد لعب الحوارى والشوارع .. وكان أول من اكتشف طه بصرى وتوسم فيه النبوغ هو اللاعب القديم بالزمالك والمدرب حاليا « حمادة الشرقاوى » وظل يلعب لاشبال الزمالك تحت ١٥ و ١٦ سـنة حتى عام ١٩٦٣ .. وفى هذا العام بدات أولى مشاكل طه بصرى .. فقد ترك حمادة الشرقاوى تدريب الزمالك وانتقل الى المنيا ليدرب هناك .. وتولى التدريب حلمى حسين الذى بدأ فى تصفية فريق تحت ١٧ سـنة بالنادى فلم يقـع اختياره على طـه بصرى فأبعد عن الفـريق .. وكانت أول صدمة فى حياته .. فعاد الى الجبل الاصفر من جـــديد

لقاء مع على زيوار

وظل يلعب للـسلاح حتى عام ١٩٦٤ .. وجاءته الفرصة الثانية عندما اشترك مع فريق الحدود فى مـباراة مع القـــوات البـــرية فى دورى القـــوات البـــرية .. وكان يشـــاهدها العقيد على زيوار .. فاعجب بهذا اللاعب الصغير وتوسم فيه البروز .. وعقب انتهاء المباراة قابله واعطاه خطاب توصية الى هماى ومصطفى حسين مدربى النادى الاهلى لضمه الى اشبال النادى، وانضم الى الفريق الاحتياطى (تحت ١٨ سنة) وظل يتدرب مع الفـــريق ٣ شهور .. وعند التصفية لم يجد الاهلى أية ميزة فى هذا اللاعب فابعد عن الفريق .. وقال له هماى .. سنرسل لك بعد ٣ شهور .. ولم يصله الرد طبعا ..

سلم المجد

وبدا الامل من جديد امام طه .. ففى عام ١٩٦٥ قابله على شرف مدرب أشبال الزمالك وطلب منه الحضور الى النادى لينضم للاشبال .. وتردد طه فى بادىء الامر خوفا من أن يتصدم مرة اخرى .. فذهب الى النادى وهو لا يؤمن بتحقيق حلمه.. تدرب مع فريق الاشبال لمدة شهر ونصف شهر .. ثم بدأ تدريبه مع الفريق الاول بقرار من المهندس محمد حسن حلمى مدير الكرة عندما شاهده يلعب مع الاشبال .. أعجب حلمى بهذا اللاعب وشجعه وأشركه فى أول مبـاراة تدريبية للفريق الأول مع كليـــة النصر .. فى الشوط الثانى فقط ..

ويقول طه بصرى وهو يبتسم .. ومن هنـا بدة تدريبى مع الفـريق الاول .. ولعبت أول مباراة فى موسم ٦٥/٦٦ مع اتحـــاد السويس بالسويس جناحا أيمن ..

وتحدث طه عن اصعب المواقف التى صادفته فقال : كانت فى مبـــاريات اتحاد السـويس والاسماعيلية والترسانة فى العـام المـاضى .. والهزائم التى حاقت بالزمالك خصوصا فى نهائى كأس مصر .. فقد شعرت بحزن شديد وفكرت فى اعتزال الكرة لشدة حبى لنادى الزمالك .. ولكن « حلمى » والمسئولين شـــجعونى على الاستمرار وقالوا لى .. لا بد من هزيمة وفوز **وقال طـــــه بصرى انه غـير صحيــــح عن عدم تعاون حمادة امام معه فى اللعب .. وقال بالعكس ان التفاهم بيننا تام والتعاون بيننا دائم ولا صحة لما يشيعه البعض .**

سر يذاع لاول مرة

وكشف طه بصرى عن سر يذاع لاول مرة عن فريق الزمالك .. قال ان الفريق دائما يلعب ناحية اليسار وهذا عيب كبير فى الفريق .. فالذى يلعب ناحية اليمين من الصعب ان تصل اليه الكرة .. فاتجاه اللعب عند معظم اللاعبين يتجه ناحية اليسار وهذه العادة عنـــد لاعبى الزمالك منذ موسمين وحاول المسئولون اصلاح هذه الظاهرة دون جدوى .. وبذلك تجد كل لاعب فى خط الهجوم يتجه ناحية اليسار لتصل اليه الكرة .. ولست أنا وحدى الذى أقول ذلك بل كل اللاعبين .. اننا نشعر دائما اننا اذا لعبنا ناحية اليمين لا تصل الينا الكرة .. وجمهور الزمالك يعلم ذلك .. وهذه الظاهرة هى التى اطلقت اشاعة عدم تعاون حمادة امام معى .. والحقيقة العكس لاننا أصـدقاء ..

وطه بصرى غرقان فى الحب .. وعندما سألته عن حبه الجديد .. احمر وجهه الصغير الاسمر .. وقال وهو ينظر الى الارض فى حياء .. انها طالبة من منطقة شبين القناطر .. تعرفت عليهـا عام ١٩٦٥ عن طريق القطار .. انها تركب معى يوميا القطار فى طريقى الى الجبل الاصفر .. عندما تعرفنا لم تكن تعلم أننى ألعب الكرة .. **وسألته** عن موعد الزواج .. فقال : ان أمامى طريقا طويلاً لتأمين حياتى ومستقبلى أولا .. وقال : أمنيتى ان يفوز الزمالك بالكأس بعد ضياع الدورى العام ..

حذاء الكرة هام جدا بالنسبة لأى لاعب خصوصا ان كان ناشئا له مستقبل مثل ((طه بصرى))



كشف عز الدين يعقوب لاعب ٦٦عن سر هزائم الاولمبى المتكررة هذا العام فى وسط الموسم .. نطق لسان اللاعب الاسمر بكل صراحة عن كل شيء ..
اعترف عز بان مستواه مرتبط بوجود زميله بدوى عبد الفتاح فى الملعب .. قال عز .. ظلمونى حينما لعبت بدون بدوى عبد الفتاح .. وانا مصاب ولست مغرورا !! وقال . انه سيعتزل الكرة بعد ٦ سنوات ..
وقال عز .. انه لاعب كرة أصلا .. لا ألعاب قوى ! . وأمنيته هو وشقيقه احمد يعقوب لاعب الاتحاد .. أن يستعيد والدهما الضرير بصره ..

عز الدين واحمد يعقوب ..

عندما يلتقى الشقيقان !

ان اللاعب الاسمر يتالم فالاتهامات تسمعها أذناه فى كل مكان .. ولا احد ينصفه . الكل يريد الابتعاد عنه . وهو لا يعترف بأن مستواه هبط . لكن شقيقه ((احمد يعقوب)) يتهمه بانه تحول من نجم ٦٦ الى لاعب عادي !!

التقت (آخر ساعة) بالشقيقين احمد وعز .. الاول . طائش الى حد ما .. مسرف . يرقص وهو يمشي .. يريد كل شيء ويتفاءل بصوت حبيبته قبل المباراة فيفوز الاتحاد السكندرى .. والثانى نجم عام ٦٦ . اللذى أعطاه القدر الشهرة والدخل المعقول . معظم امنياته تحققت لوفاته لوالده الضرير !!

.. ونطق قلب ولسان عز بصراحة .. بكل شيء .. بدأ كلامه .. بحكمتين .. الاولى تقول: (عامل الكرة كما تعامل خطيبتك) . اى استقبلها !! بحماس ولا تفرط فيها . والثانية : (فى استطاعة أى لاعب ان يجهز نفسه بنفسه) !!
.. ظلمونى .. حينما قالوا لى .. مستواك هبط .. لم يعرفوا السبب . تجاهلوه .. وتجاهلونى كأننى ماكينة .. لا بشر !. مستواى لم يهبط .. لياقتى البدنية ٨٠٪ الآن !! الارقام التى اسجلها فى العاب القوى لا تهتز . وسرعتى كما هى .. وقلبى سليم جدا .. والعاب القوى اساسية فى جميع الالعاب وخصوصا كرة القدم .. وردى على اننى لا اتحرك فى الملعب .. لا يعرفه احد .. الا انا .. ومن فى النادى .. اننى مصاب .. بكدم فى عضلة الفخذ اليسرى .

وتحدث عز عن سبب هبوط مستوى الاوليمبى .. بصراحة .. فقال : انخفاض الروح المعنوية للاعبين .. تغيير خطة المدرب .. من بوبا .. الى ميكى .. وفارق كبير بينهما .. تهاون بعض اللاعبين وخاصة فى الدفاع .. غياب بدوى عبد الفتاح له ٦٠٪ كنسبة فى هبوط الاوليمبى !

ان سبب ارتفاع مستواى فى العام الماضى كان لوجود لاعب فنان بجوارى .. يعطينى الكرة بحساب .. وتوقيت .. وزمان ومكان ..

حبيبي

واسأل عز .. الحزين .. وهو يغنى اغنية « فكرونى »
أين حبك .. ؟
ويجيب : فى انتظارى الآن .. سأقابلها بعد ان اتركك ..
انها خطيبتى .. وسنتزوج بعد مباريات الدورى والكاس واتمنى ان نفوز بالكاس لاننا سنلعب لهذا منذ أول مباراة .
وخطيبة عز .. طالبة بالثانوية العامة .. وهى خمرية اللون .. متوسطة الطول ..
وهى تشاهد له جميع المباريات التى تقام بالاسكندرية .. وغير مبسوطة لمستواه .. فهى كانت تريد كما يقول عز .. أن يفوز للعام الثانى بلقب احسن لاعب هذا العام ايضا .. لكن هذا مستحيل ! !

احمد يعقوب ينقد عز !!

ونلتقى باحمد يعقوب .. وجها لوجه مع شقيقه ويقول **احمد يعقوب** .. اننى غير راض بتاتا عن مستوى عز فهو لا يمثل اى خطورة كما كان فى العام الماضى .. فمثلا كانت جميع الاندية تخصص لاعبين لمراقبة عز .. اما الآن فيكفى لاعب لمراقبته او يتركونه كأنه غير موجود بالمرة ! !

واننى اطلب من عز .. اذا كانت اصابته صحيحة ان يعالج نفسه قبل ان يلعب ، وهو غير مغرور .. واننى لا احب فيه ، وقوفه فى الملعب كأنه متفرج ويضع يديه حول خصره !

ويحكى احمد يعقوب عن اطرف حادث وقع له فى الملعب .. والكرة بين قدميه .. كنا نلعب ضد السويس .. والاوليمبى ضد المصرى ..
كانت مباراتنا فى الاسكندرية .. وفجأة سجلت هدفين .. وبعدها سجل شقيقى عز هدفين ايضا .. وصاح الجمهور .. واخبرنى وانا فى الملعب بالنتيجة : !

ويقول احمد يعقوب .. ان الاتحاد السكندرى يفوز بالمجهود ولعب الكرة كفن يليه فى المرتبة .. وعلى كل البقاء للاصلح ! :

ويقول احمد يعقوب .. اننى اتفاءل قبل اية مباراة بحديث تليفونى مع صديقتى (....) ولخبرنى باحساسها . . واذا حدثت اية ظروف تمنعنى من محادثتها .. اتشاءم .. والدليل على هذا .. قبل مباراة الاتحاد والاسماعيلى كنا فى معسكر بالنادى .. ولم اتمكن من سماع صوتها .. وكانت النتيجة فوز الاسماعيلى ٢/١ والعكس حدث فى مباراة الاهلى .. سمعت صوتها قبل المباراة وفزنا ٢/صفر .. وسجلت هدفا . .

الحديث فى الكرة ممنوع !!

والشيء الغريب فى حياتى انا وعز .. نتكلم فى كل شيء .. الا الكرة ونتائجها وخاصة بين اندية الجمهورية .. لكن حينما تزورنا فرق اجنبية نتنافس فى المستوى واللعبة الحلوة الجيدة . . ونحن كشقيقين لانتكلم فى مباراة الاتحاد والاوليمبى ابدا .. حتى لا تحدث مناقشات حادة .. والعب المباراة كأننى لا اعرفه .. ولا ينام بجوارى كأنه شخص لم اره .. **كأنه لاعب اجنبى .**

واحمد يعقوب وقع فى الحب .. وقرر ان يتقدم لخطبة فتاة عمرها ١٩ سنة .. وتسكن فى محطة الرمل .. وهى طالبة بالمرحلة الثانوية .. وقرر ان يتزوجها حينما يصل عمره الى ٢٨ سنة !

ويلتقى لسان عز واحمد يعقوب فى أمنية واحدة .. أن يستعيد والدهما بصره ليشاهد لهما مباراة .. وهما يرفعان ايديهما للسماء فى ليلة القدر من كل عام ..


عز الدين يعقوب لاعب ٦٦ ونجم الاوليمبى .. وشقيقه احمد يعقوب لاعب الاتحاد السكندرى ..

همسات .. من الاسكندرية

◉ نظم الاوليمبى معسكرا بالاسكندرية لمباريات الكاس والحضور ٢ ايام اسبوعيا قبل كل مباراة ... يشرف عليه العميد جمال مختار مدير الكرة بالاوليمبى . اجمع لاعبو الاوليمبى على انهم سيفوزون بالكاس !!
◉ ستتحول مراكز التدريب لكرة القدم للناشئين بالاسكندرية باندية اسبورتنج والاتحاد والاوليمبى الى مدارس .. تتولى تدريب الممتازين من هؤلاء الاشبال بعد اختيارهم حسب مستواهم طوال فترة التحاقهم بهذه المراكز . يشكل منهم أول منتخب يمثل الاسكندرية فى البطولات المحلية ..
◉ لطفى .. لاعب الاتحاد السكندرى موجود الان بالكويت . يعمل هناك باحدى الشركات ..
◉ ارتفع ثمن فؤاد مرسى .. لاعب الاتحاد .. طلب ناديه الف جنيه مقابل منحه استغناء ليلعب للاوليمبى ... كان العرض الاول ..٤ جنيه ، وارتفع المبلغ فجأة !
◉ غزلان .. لاعب الاتحاد القديم يعمل بالتدريب .. يقوم بتدريب فريق كرة القدم بشركة مساهمة البحيرة .
◉ بدوى عبد الفتاح .. لاعب الاوليمبى والذى يمر بفترة نقاهة بعد علاجه بمستشفيات لندن من اصابته.. وضع له « ميكى » مدرب الاوليمبى نظاما للتدريب ليصل الى « فورمته »قبل بداية مباريات الكاس . يقول « عز » .. سيعود نصفى الاخر معى الى الملاعب وسيرد الجمهور الغنية اختفت من الملاعب .. وسيرى الجمهور السرعة والفن مرة اخرى ، وسنفوز بالكاس ! ..
◉ الكاس .. لاعب جديد وهداف اللاعبين الناشئين بالاسكندرية ، يمثل نادى الترام .. يتوقع له جميع المدربين والاداريين بالمدينة مستقبلا ليخلف والده اللاعب القديم السيد الكاس ... الكاس سجل فى مباراة واحدة) اهداف

التليفزيون الأول «تليمصر»
الراديو الشعبى ترانزستور «مصر»
راديو ترانزستور «تليمصر»



إنتاج :

الشركة العربية للراديو والترانزستور والأجهزة الالكترونية

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والالكترونية

الثعلب العجوز
الذى اختفى

٢٠ ألف جنيه ضاعت منى !

• الضظوى يقول : حافظوا على طه بصرى حتى لاينحرف !

الثعلب العجوز .. نهاز الفرص .. خاطف الاهداف .. ساحر الكرة الذى استطاع ان يربط الكرة بقدمه ويجعلها طوع امره .. صاحب اشهر لعبة ارتبطت باسمه فى ملاعبنا وخارج الحدود .. اين اختفى .. ولماذا بعد عن الاضواء !

قابلته صدفه فى احد شوارع بورسعيد البلد الذى عاش فيه وعاش اجمل ذكريات طفولته فيه .. ان الضظوى الثعلب العجوز الذى فاز باكبر شهرة حصل عليها لاعب فى ميدان الكرة .. وكسب الآف الجنيهات واضاعها على مزاجه الخاص .. سجل قصة حياته فى فيلم سينمائى ..

تدور حوادث الفليم حول قصة فلاح جاء الى القاهرة وعلى كتفه « صرة » وفى جيبه ملاليم .. وفى رأسه أحلام طفل .. كل امانيه ان يصبح لاعب كرة .. وتتحقق امنيته ويصعد نجم الفلاح الصغير ويتردد اسمه على السنة الجماهير .. ولكن الاضواء تجره الى السهرات والمعجبات والليالى الصاخبة .. وتدور السنين ثم ينطفىء النجم القادم من الريف معبود عشاق كرة القدم .. ويطارد من ناديه .. يلفظه خوفا على اشباله .. وامام الباب يلقى نظرة وداع للنادى الذى عاش فيه اسعد لحظات عمره .. ويتحسر على الايام التى فقدها فى لياليه .. ويلمح اثناء وداعه شبلا صغيرا بملابسه الريفية فى طريقه الى النادى وعلى كتفه « صرة » تضم امتعته الشخصية .. ويطيل النظر اليه ثم تصدر عن صدره آهه .. لقد عادت ذكرياته الى الوراء .. انه نفس المشهد الذى مر به وهو طفل صغير .

*** سالت الضظوى : هل ستقوم بدور البطل فى الفيلم ؟**

فقال : مش عارف ان كان وجهى يصلح للسينما أم لا .. ارشح صالح سليم ليقوم بتمثيل قصتى لانه لاعب كرة .. وقد وافقنى على رأيى محمود السعدنى كاتب قصة الفيلم .

*** وكم قبضت ؟**

– ٤٠٠ جنيه ..

*** ومن الكرة ؟**

– كسبت كثير .. لقد دخل جيبى من الكرة اكثر من عشرين الف جنيه ..

*** افهم من ذلك انك اغنى لاعب كرة ؟**

– بالعكس .. انا اعيش على مرتبى .. وهو مرتب نقيب بالقوات المسلحة .. ويرجع الفضل فى ذلك الى السيد المشير عبد الحكيم عامر ..

*** ولماذا ابتعدت عن الملاعب حاليا ؟**

– ليس لى نشاط كروى .. حتى ولا مشاهدة المباريات .. والسبب اننى لا اجد اللاعب الذى يلعب الكرة على اصولها .. ماعدا الفناجيلى زمان .. وحمادة امام « شوية » .. والجوهرى فى ارض الزمالك ..

خليفة الضظوى !

*** ومن لاعب بورسعيد ؟**

– ناشىء صغير اسمه « السنجق » وهو لاعب فى نادى بورفؤاد .. اننى ارشحه أن يكون خليفتى فى ملاعب الكرة لو وجدت آلة تدريب تقوى جسمه فهو نحيف وصغير الجسم .. ولو كان فى نادى درجة أولى وعنى به لكان نجم كرة موهوبا ولديه جميع مميزات الكرة . ولو صعد نادى بورفؤاد للدورى الممتاز سيكون من احسن لاعبى الجمهورية .. وسيظهر ضظوى جديد .. !

*** وما رايك فى طه بصرى ؟**

– لازم المسئولين يحافظوا عليه حتى لا ينحرف .. ومثله الجوهرى الصغير وفاروق السيد .. دى خامات يمكن ان يكونوا لاعبين كبار لو اعتنوا بصحتهم .. وعيب لاعبينا انهم ينسون بعد المباراة انهم لاعبو كرة .. مع ان الدولة لاتبخل عليهم .. ومع ذلك تجد بعض اللاعبين يبحث عن متعته الشخصية .. أو تحدث غيره بينهم .. ولكى يعيش اللاعب خمس عشرة سنة يجب أن يحرم نفسه من متعته الشخصية حتى لايقع فيما وقعت فيه .. فقد كانت نظرتى للحياة معقدة .. كنت اتصور ان مستقبل نهايته « الصياعة » .. ولهذا كنت احاول ان احصل على اكبر قدر من متعة الحياة فقط .. ولكن حل عقدتى السيد المشير وهنا غيرت مجرى حياتى فقد اعطانى الامان والاستقرار ..

*** وماهى اهم اسباب انحراف اللاعب فى نظرك ؟**

– انه يضعف .. أو ليست لديه قوة الارادة .. ولانه لا يقدر الجمهور الذى يخاف عليه .. انا شخصيا كنت فاهم اننى سأتخلص بسرعة رغم اننى لعبت للمصرى ١٥ سنة وللاهلى ٦ سنوات .. ولهذا كنت اريد ان اشبع بسرعة قبل ان يسرقنى الوقت .. وكنت احصل على غايتى بسهولة .. امامى شهرة .. وفلوس .. ولم تهمنى الكرة .. لان نهايتى فى الكرة ولاحاجة بعدها .. لم يكن عندى اى نوع من انواع الضمان للمستقبل على أيامى ..

*** وسالت الثعلب العجوز عن رايه فى تفريخ لاعبين جدد فقال وهو يعصر جبهته ويشير بيديه ويحرك قدميه :**

– لا يمكن ان يتصلح حال الكرة عندنا الا ان كان هناك تفريخ كامل .. ولايمكن الكشف عن المواهب الا اذا خرجنا للبحث عنهم فى الشوارع .. ويجب ان يكون هناك نظام الكشافة تخرج للبحث عن اشبال جدد .. والخامات موجودة فى الشوارع والقرى .. ويمكن صقلها والعناية بها .. ان عيبنا اننا نقتصر على تفريخ الاندية .. وخاصة اندية الاهلى والزمالك والترسانة .. ولكى نخلق لاعبا يجب ان يتعلم حرفة الكرة فى الشارع .. ثم ابدأ به فى سن ١٤ يلعب الكرة الكبيرة واضحة للدرجة الاولى فى سن ١٦ ولازم ياخد ضرب .. ويشعر انه ياكل علقه سخنة حتى لايكون جبان فى الملعب ..

اجمل ايام حياتى

*** ماهى اجمل ايامك ؟**

– الفترة التى عشتها فى النادى الاهلى فيه رأيت العز وزادت شهرتى ..

*** واتعس لحظاتك ؟**

– عندما اعتزلت الكرة ..

*** ماهى المباراة التى شهرتك ؟**

– اليوبشت المجرى عام ٤٥ ضد منتخب مصر .. سجلت فيها هدفين .. يومها تنبأ لى المرحوم محمود بدر الدين اننى سأكون لاعب مصر وكان يلعب معى عبد الكريم صقر ولم يخلق لاعب مثله وزقلط وهو يساوى عشرة من خراودة الزمالك حاليا .. والجندى وكان مدرسة لوحدة .. وحسين مدكور ولم يصل الى مستواه حتى الآن جناح ايسر مثله .. وابو حباجة وكان كالسد العالى فى الدفاع .. وحنفى بسطان اللاعب الوحيد الذى كان يوقف أى مساعد هجوم ايمن .. وحلمى ابو المعاطى وهو فريد فى نوعه .. وهمامى لم تقدم ملاعبنا دفاع ايمن منذ عام ١٩٤٨ فى موهبته .. وحمدى كان لاعب قوة .. اما يحيى امام فقد كان اشبه بناظر مدرسة لتخريج حراس مرمى ..

الحوارى تصنع نجوم الكرة ... وليست الأندية !

الاهلى محظوظ

وتوقف حديث الثعلب العجوز بعد ان استعرض فريقه اللى لعب معه اجمل مبارياته .. وكان على ان اساله عن رايه فى لاعبينا حاليا .. ولكنه هرب من الاجابة .. ولكنه تعرض لعب فرق الكرة باندية الدورى فقال :

الاهلى : فريقه يلعب للاهلى وليس للشهرة هذا العام فقط .. ويختلف لعبه عندما يلعب وسط جمهوره وعلى ارضه عكس اى مباراة يلعبها خارج ملعب .. وهو فريق محظوظ .. ولم أر جمهورا يحب ناديه مثل جمهور الاهلى

الزمالك : يلعب كرة سهلة فى قلب القاهرة .. لكن خارج حدودها يصبح كنادى المريخ خصوصا عندما لايكون هناك تشجيع من جمهوره ..

الترسانة : عيبهم انهم يعتمدون على الشاذلى ومصطفى رياض وهما يجاملان بعضهما فى الملعب وهذا يتسبب فى تكبسة الفريق ولو لعب فريقه بدونهما لقدم عروضا اجمل من الزمالك او الاهلى

المصرى : يلعب بخامات ممتازة لكنهم فقراء .. ليس عليهم اضواء كحال لاعبى القاهرة .. وعيبهم انهم يشعرون ببعض الخوف عند ملاقاة فريقى الزمالك والاهلى .. وقد خسر المصرى هذا الموسم لاعب موهوب هو المرحوم عفيفى حسن عفيفى

الاوليمبى : فريق اعتماده الاول على بدوى عبد الفتاح .. وعندما اصيب بدوى « اتفركشت » الفرقة !

الاتحاد : يلعب كرة سواحلية لكن عيبه عندما يخرج من الاسكندرية يصبح كفريق المصرى تائه .. مع أن لاعبى السواحل معظمهم « حريفة » لانهم تعلموا بالكرة الكوتش ..

المحلة : تلعب الكرة للتعايش ؟!

السويس : بيتسلوا ..

الاسماعيلية : اتنبأ لهم فى الموسم الكروى أن يهددوا أندية القاهرة لواعتنى على أبو جريشة بنفسه .. وكفريق من الصعب هزيمته فى أرضه وبين جمهوره

دمياط : زى كفر البطيخ ..

الضظوى الملاكم !

واغرب ما سمعته من اللاعب العجوز « ٤٠ سنة » انه كان يتمنى ان يصبح ملاكما وان يصبح فى قوة كلاى فهو فى نظرة مخترع وحبيها للمتفرج العادى وحصل على أكبر شهرة لم ينلها اى ملاكم آخر والسبب فى نظره انه فى كل مرة يلاكم فيها يخترع طريقة جديدة فهو يجدد دائما ولا يقف على لعبة واحدة

*** وما رايك فى حراس المرمى ؟**

هنا ضحك الضظوى وقال بسخريته المعروفة :

– كلهم لاعبى تليفزيون ..

ابن الضظوى لاعب جديد

*** بالمناسبة هل تتابع مشاهدة المباريات فى الملعب ام على شاشة التليفزيون ؟**

– حاليا ابتعدت عن مشاهدتها فى الملعب واكتفى بمتابعة مايقدمه التليفزيون .. لكن اولادى حريصون دائما على مشاهدة كل مباراة .. عقبال عندك عندى خمسة ولدين وثلاث بنات وكلهم فى المدارس نصر (١٢ سنة) وانا اقوم باعداده واوجهه ليصبح ضظوى جديد لكن اولا يحصل على شهادته .. ومنى (١١ سنة) وهدى (٧ سنوات) ورأفت (٦ سنوات) ، وسمية (٥ سنوات) .

*** وما هى نصائحك لابنك خصوصا وانت تعده ليصبح لاعب كرة مثلك ؟**

– اولا الاهتمام بدراسته .. ولكى يصبح لاعب كرة عليه بالاستقامة والبعد عن الغرور وعدم السماح لدخلاء الكرة ان يدخلوا فى حياته .. وان يخلص للعبة ..

وسالت الثعلب العجوز اللى دوخ اشهر فرق الكرة فى انجلترا وفرنسا .. وايطاليا واليونان واسبانيا فى عز مجدها عن العصر الذهبى فى رايه للكرة عندنا قال :

– عصر حجازى والتتش كان هو العصر الذهبى .. وبعدهما جاء عصر عبد الكريم صقر .. ثم الضظوى وبعد كده مافيش ..

*** واللاعب الفنان ؟**

– كوتشيش المجرى .. وعبد الكريم والتتش ..

*** والكرة التى اعجبتك ؟**

– كرة النمسا عام ١٩٥٠ .. لقد كان فريق النمسا فى ذلك الوقت يلعب احسن من فريق ريال مدريد فى اجمل عروضه عندما كان يلعب له ديستفانو وبوشكاش وخنتو ..

*** لو تركت له تقييم قدمك كم تساوى ؟**

– زمان .. ولا تعريفه .. ولكن لو كنت العب اليوم كانت تساوى الماظ مش دهب !

السنجق .. الذى يرشحه الضظوى ليخلفه !


السنجق .. خليفة الضظوى

كل ناد يرتبط باسمه نجم كرة او اكثر .. ويتعلق به الجمهور ويذكره كلما ذكر اسم ناديه .. واشهر نجوم نادى بور فؤاد اسمه محمد عبود وشهرته فى الملاعب (السنجق) – ١٩ سنة – طالب بمدرسة العصفورى الثانوية .. وقد بدات شهرة السنجق فى شوارع بور سعيد عندما كان طالبا بالاعدادية .. فهو من حى المساكن الشعبية .. كان يجمع عشرة من زملائه من جيران الحى ويكون منهم فريقا يتحدى فرق كرة الشراب فى بور سعيد .. واكتشفه المدرب على عمر مدرب الكرة ببور فؤاد ومدرب الاسماعيلى السابق .. وقدمه المدرب لرئيس النادى محمد الساسى .. واحتضنه الساسى وضمه للفريق . وقد لعب السنجق اول مباراة لبور فؤاد ضد السويس الرياضى فى العام الماضى .. وقد رشحه الضظوى ليصبح خليفته فى اللعب .. قال الضظوى عنه انه لاعب حريف بمعنى الكلمة .. ولكن عيبه نحافته .. وعلاجه التغذية .. ولهذا يجد السنجق عناية خاصة من رئيس نادى بور فؤاد لعلاج هذا النقص عند السنجق .. فهو من عائلة بسيطة والده قطاطرى .. وله اربعة أشقاء .. ان السنجق اللاعب الصغير يحلم ان يصبح فى شهرة صالح سليم وذكاء الضظوى وسرعة جارنيشيا

الضظوى .. وابنه نصر .. انه يعلمه فن الكرة

ملك التغطية حزين .. انه ثائر على عدم ضمه الى الفريق الاهلى للكرة .. وثورته هذه مرجعها غيرته على سمعة الجمهورية العربية .. والفريق الذى سيمثلها دوليا .. هدأت ثورته نوعا عندما ضم زميله رفعت الفناجيلى الى المنتخب .. ان يكن لن يعتزل الكرة الآن رغم كيد المغرضين .. انه يعجب لعدم ضمه للمنتخب وقد قال عنه الفريق عبد العزيز مصطفى انه الظهير الوحيد فى مصر الذى يلعب الكرة الحديثة ..





يكن نصحوه بالاعتزال ولكنه رفض !

وكابتن مصر اسمه بالكامل يكن حسين زكى .. عمره ٣٢ سنة من مواليد القاهرة وهو كابتن نادى الزمالك ايضا .. كان يلعب للاهلى ثم انضم للزمالك عام ١٩٥٢ .. لعب ٦٠ مباراة دولية حتى الآن .. تزوج عام ١٩٥٨ وله ٤ أولاد .. خالد وحسام وهشام وايهاب .. اشتهر بسرعته ودقة تغطيته وعناده فى الملعب ..

قصة حياته الكروية

بدأ يلعب الكرة الشراب فى شوارع الزقازيق منذ عام ١٩٤٨ ثم لعب فى فريق مدرسة الزراعة المتوسطة هناك .. وفى عام ١٩٥٠ انتقل الى القاهرة والتحق بمدرسة التجارة ولعب لها ولفرق بعض المدارس الثانوية .. وفى نفس العام تقدم الى النادى الاهلى ليلتحق بفريق الاشبال ومعه عدد كبير من زملائه الطلبة .. فلم يقع اختيار المسئولين عليه .. فانضم الى نادى الشباب النوبى عام ١٩٥١ .. وشاهده كل من حسين كامل وكامل مسعود المشرفين على فريق اشبال الاهلى فى احدى مباريات نادى الشباب النوبى فتوسما فيه البروز .. وقررا ضمه الى اشبال النادى الاهلى .. لعب مع فريق اشبال الاهلى ثم فريق الدرجة الثانية فى نهاية عام ١٩٥٢ .. ثم جربه النادى فى احدى المباريات الحبية مع الفريق الاول .. كان يلعب فى مركز ساعد الهجوم الايمن .. وفى احدى مباريات النادى الاهلى تخلف الظهير الايمن فاضطر النادى الى اجباره على اللعب فى هذا المركز .. وظل يلعبه حتى الآن .. ضم للفريق الاول بالنادى الاهلى وظل يلعب معه حتى عام ٥٢/٥٣ .. وهنا حدثت المشكلة .. كان هناك خلاف بين الادارة وبين اللاعبين الكبار من النادى وهم : صالح سليم وعبد الوهاب سليم ومحب يوسف وغيرهم .. كان الخلاف حول اصلاح بعض الاخطاء .. تمسكت الادارة بموقفها فقدم هؤلاء اللاعبون استقالاتهم من النادى وضموا يكن معهم فى الاستقالة .

وفى نهاية هذا العام وعقب الدورة العربية قابلت المرحوم اسماعيل شاكر امين صندوق نادى الزمالك فى ذلك الحين .. كانت تربطه بيكن صلة القرابة .. فضمه الى نادى الزمالك

لن اعتزل الآن

وتحدث يكن عن اشاعة اعتزاله الكرة فى العام القادم .. قال فى حماس وثقة انى لن اعتزل رغم كيد المغرضين .. ان هناك اناسا لا هم لهم سوى اجبار بعض اللاعبين على الاعتزال قبل الاوان .. وتساءل .. لمصلحة من محاربة بعض اللاعبين ودفعهم الى الاعتزال .. كما حدث معى ومع زميلى رفعت الفناجيلى ؟.. ان هؤلاء الاشخاص يحاولون اطفاء لمعات اللمحات الفنية واللعب الحلو الذى اقدمه انا والفناجيلى .. لقد حدثت عدة تجارب لملء مكانى ومكان رفعت .. فلم يجدوا من يسد هذا الفراغ حتى الآن .. اننى وحدى الذى سوف يقرر موعد الاعتزال .. اننى اضع خطة لكل موسم اساسها اللعب ١٢٠ دقيقة كاملة فى اى مباراة العبها .. مادامت عندى القوة والامكانيات وارتفاع المستوى .. استمر فى اللعب .. وهكذا فى كل عام .. وعندما اشعر اننى عاجز عن تنفيذ هذه الخطوة وان قوتى انتهت .. فسأعتزل اللعبة ..

واجاب يكن فى مرارة عن عدم اختياره ضمن المنتخب .. فقال : اننى مندهش لتجاهل المسئولين عن ضمى للمنتخب .. كما حدث ذلك مع رفعت الفناجيلى .. واخيرا شعروا بفائدته وعدم وجود من يحل محله .. فضموه .. ان حزنى لهذا التجاهل ليس بالنسبة لى فقط .. وهذا الحزن مرجعه غيرتى على سمعة بلدى ..

لقد جربوا عددا كبيرا من اللاعبين فى مركز الظهير الايمن .. ولم يفلح احد منهم حتى الآن .. ولا يمكن أن اقول .. سوى أن هناك (خيار وفاقوس فى الاختيار ..)

سر هزائم الزمالك

وتحدث يكن عن اسباب كثرة هزائم الزمالك .. قبل مباراة الاهلى الاخيرة .. فقال : ان السبب الاساسى فى هذه الحالة يرجع الى عدم وجود مدرب .. وعدم وجود نظام .. وهذا حال الفريق منذ بداية الموسم .. واعتقد ان انتظام الفريق فى معسكر ليتعلم النظام فقط .. وهذا ما ينقصنا .. وليس لتعلم الكرة .. ان الطريقة الجديدة التى يفرضها « كابوتشى » على اللاعبين « كسحتهم » واصبحوا فى حالة يرثى لها وقد ظهر ذلك فى المباريات الاخيرة للنادى .. ان مشكلتنا هى المدرب والتدريب .. اننى ضد اى لاعب يفرض نفسه على ادارة النادى .. واننا جميعا لاعبو الزمالك طول عمرنا لا نتدخل فى شئون الادارة مهما حدث اضاف فى مرارة تصور ٤ مدربين مختلفين يتولون تدريب الفريق منذ بداية الموسم .. ولكل مدرب طريقة .. ان التدريب وحش جدا ..

ـ ما هى احرج مباراة فى حياتك الكروية ؟

ـ مباراتنا مع ايطاليا فى كأس العالم عام ١٩٥٤ بمدينة ميلانو .. كانت درجة الحرارة ١٠ تحت الصفر .. وكانت الكرة تمر بجوارى ولا استطيع نقل قدمى من الارض فقد تجمدت اطرافى .. وعندما شعرت بعجزى بكيت من شدة الغيظ .. ويومها انهزمنا ١/٥ .

ـ ما هى المباراة التى شهرتك ؟

ـ مباراة الاوليمبى مع الزمالك عام ٥٤/١٩٥٥ ويومها فاز الزمالك ٢/٢ .. واستطعت انا وحدى انقاذ مرمانا من ٧ اهداف .. ثم مباراة السكة الحديد والترسانة .. اخرجت الكرة من مرمانا ٥ مرات .. وكان يلعب امامنا عبد النبى .. ويومها قال المرحوم محمود بدر الدين .. ان كل هجمة يقودها عبد النبى تنشق الارض عن يكن ليكون له بالمرصاد ويقطع الكرة قبل ان تصل الى المرمى .. ومن يومها اطلق على « ملك التغطية و ملك الملوك » .. كان ذلك قبل أن تظهر طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ التى ابعدتنى عن منطقة الوسط .. واصبحت مأمورية الظهير يجرى ويشوط خلف الهجوم وراء الجناح ان لعبى الاتجاه دائما الى الامام مع السرعة و٢٠٪ فقط للتغطية .. وهذه المهمة تطلب مجهود زيادة وسرعة وعناد وسرعة بديهة واعتقد أننى عندى هذه المواهب

ـ ما هو احسن فريق يمثلنا دوليا فى نظرك ؟

ـ فريق مكون من : خورشيد ـ يكن واحمد مصطفى والشربينى والبورى ـ رفعت الفناجيلى وطه اسماعيل ـ مصطفى رياض والشاذلى وعلى ابو جريشة وسيد عبد الرازق .

وقد راعيت فى هذا الاختيار تناسق الخطوط والخبرة الدولية .. لان هناك فرقا كبيرا بين لاعب على مستوى محلى ولاعب على مستوى دولى .. وهذا الفريق الذى ارشحه اذا مالولته يد مدرب محنك لاصبح من اقوى الفرق ..

ـ من هو اللاعب الفنان فى نظرك عندنا وفى الخارج ؟

ـ ان اللاعب الفنان فى رايى .. هو اللاعب الارتيست الذى يتقن جميع الخدع الكروية ويستعمل جسمه ومخه .. ففى الخارج « جريفز وبيليه » اما فى مصر فلا يوجد .. وكان آخر العنقود هو الضظوى ..



كولونيا
عطور
مستحضرات تجميل
قسمه
الكريم
يفضلها
الرجال والسيدات
قسمه
KESMA
لوسيون بعد الحلاقة
AFTER SHAVE
LOTION
صالتى العرض والبيع
٢٤ شارع طلعت حرب - سليمان سابقا - عمارة سينما راديو - القاهرة ت ٥٣٣٧٥
١٧ طريق الحرية بالاسكندرية ت ٣١٧١٢

اشتر بتقسيط شاهر

تليفزيون «نصر» ٢٣ أو ١٦ بوصة

واستمتع بمشاهدة جميع مباريات الكرة فى بيتك

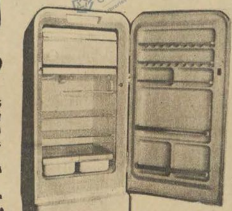
مفاجاة كرة القدم ·· واهدافها المثيرة ستشاهدها فى بيتك على شاشة التليفزيون كانك فى ارض الملعب · وفى وسعك اليوم أن تشترى جهازك بتقسيط شاهر ·

● تليفزيون ((نصر)) ٢٣ بوصة . ثمنه نقدا ١٦٠ جنيها .. وبالتقسيط تدفع ٣٧ جنيها مقدما والباقى ١١ جنيها شهريا × ١٢ شهرا .

● تليفزيون ((نصر)) ١٦ بوصة . ثمنه نقدا ١١٠ جنيهات .. وبالتقسيط تدفع ٢٧ جنيها مقدما والباقى ٧٫٥ جنيه شهريا × ١٢ شهرا .

أو اشتر ثلاجة «نصر» بتقسيط شاهر

واحفظ كل مأكولاتك طازجة وشهية على الدوا



نقدا ٣٤٠ جنيها وبالتقسيط ٥١ جنيها مقدما + ١٧ جنيها شهريا × ١٢ شهرا

ستدخل الصحة والسرور الى بيتك عندما تمتلك ثلاجة نصر الكهربائية · وستأكل انت واسرتك اطعمة شهية لا يتطرق اليها الفساد ولا تعرض اطفالك للمرض · فالطعام الشهي الصحي يكون اسهل اعدادا عندما تحتوى ثلاجتك على خضراوات منوعة ولحوم سليمة وحلوى لذيذة .

وثلاجة نصر ١٠ قدم تتسع لحفظ كمية كبيرة من المأكولات الطازجة فى متناول ربة البيت ·

وهى توفر الوقت لزوجتك والنقود لجيبك ·· اذ تتمكنان من شراء احتياجات أيام عديدة من المأكولات دفعة واحدة · واذا كانت زوجتك موظفة فيمكنها ان تعد فى أوقات فراغها ما يلزم الاسرة من طعام لليوم التالى والثلاجة كفيلة بحفظه سليما وبالها من راحة بال عندما يحضر الى بيتك ضيف فجاة·· ففى ثلاجتك مأكولات وفيرة يمكن اعدادها فورا ·

وهذه مميزات ثلاجة نصر :

● تعمل بوحدة تبريد وستنجهاوس . ومصنـ بترخيص خاص من شركة وستنجهاوس الامريكية و لادق مواصفاتها .

● كابينتها مصنوعة من الصاج المطلى من الداخ بالميناء التى لا تصدا او تتلف .

● سعتها الكاملة ١٠ اقدام مكعبة او ٢٨٠ لتر

● لها فريزد كبير يمتد بكامل عرضها ويسع كمي كبيرة من اللحوم والطيور والمثلجات اللذيذة .

● وفى اسفلها درجان كبيران من البلاستيك زجاجى لحفظ الفواكه والخضراوات طازجة اطـول ممكنة .

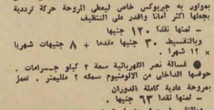
● بابها مجوف ومزود بارفف مختلفة لحفظ ال والزبد والجبن والزجاجات الكبيرة .

أو اشتر غسالة «نصر» الكهربائية بتقسيط شاهر

وتخلّص نهائيًا من مضايقات يوم الغسيل

ستنعد اسرتك من مضايقات يوم الغسيل · وستحصل على غسيل نظيف جدا دون ان تنتظر مجىء الغسالات اللواتي كثيرا ما يتاخرن ولا يحضرن فى الايام المحددة لهن وستوفر فى تكاليف الصابون ومساحيق التنظيف لان غسالة نصر الكهربائية تغسل كل ملابس الاسرة بسرعة ودون استهلاك كبير لمواد التنظيف وهى لا تتلف الازرار ولا تؤثر فى ارق الملابس لانها لا تدعكها ولا تجذبها بل تحركها برفقها وتدفع الماء ورغوة الصابون بقوة من خلال انسجتها فتطرد الاوساخ وتنظفها جيدا بامان تام ·

وهى تعيش طويلا وتخدمك كثيرا وتوفر ثمنها بمرور الوقت ··

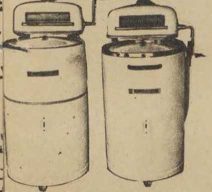


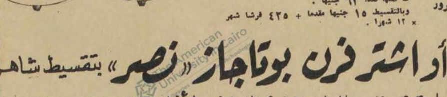
● غسالة نصر الكهربائية سعة ٤ كيلو جرامات . مصنوعة من الصاج السميك المطلى بالميناء . وهى تعمل بموتور به جيربوكس خاص ليعطي المروحة حركة ترددية يجعلها اكثر أمانا واقدر على التنظيف

– ثمنها نقدا ١٢٠ جنيها وبالتقسيط ٣٠ جنيها مقدما + ٨ جنيهات شهريا × ١٢ شهرا .

● غسالة نصر الكهربائية سعة ٣ كيلو جرامات . حوضها الداخلى من الالومنيوم سمكه ٢ ملليمتر . تعمل بمروحة عادية كاملة الدوران

– ثمنها نقدا ٦٣ جنيها . وبالتقسيط ١٥ جنيها مقدما + ٤٢٥ قرشا شهر × ١٢ شهرا .





أو اشتر فرن بوتاجاز «نصر» بتقسيط شاه

واستمتع بنفس الميزات الهامة التى تقدمها أفران «ارتورمارتان» الفرنسية

هذا هو الفرن الذى تتمناه ربة كل بيت انيقة·· اذ يهيىء لمطبخها منتهى الاناقة والجمال ويقدم لها ميزات جديدة هامة ·

ولا غرابة فى ذلك فهو يصنع وفقا لاحدث مبتكرات افران « ارتورمارتان » الفرنسية ذات الشهرة العالمية والتى تمتاز برشاقة خطوطها وبميزاتها الحديثة التالية :

● له ٤ شعلات علوية .. اثنتان منهما عاديتان ، وواحدة شديدة والاخرى سريعة وتحتها جميعا ادراج نظافة لاستقبال فضلات الطعام التى تتساقط من فوهتها .

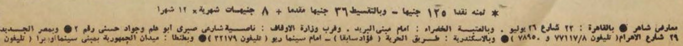
● الفرن كبير ويسع الصوانى الكبيرة . وهو مزود بجهاز ترموستات لتثبيت الحر حسب احتياجات كل نوع طعام .

● والى يسار الفرن توجد شواية كبيرة لها باب منفصل بحيث يمكن استعمالها مستـ عن الفرن . وتوجد حول شعلتها الواح من الصلب الذى لا يصدا ويشع لسخينه اشعة تحت الحمراء تخترق طبقات اللحوم السطحية وتطهوها من الداخ وليس من الخارج فقط .

● وتتصاعد الابخرة من داخل الفرن والشواية من خلال مدخنة تنتهى عند السـ العلوى بفتحات تغطيها حلية لامعة جميلة .

● جميع مفاتيح التشغيل معدة بطريقة خاصة تمنع فتحها عفوا او نتيجة عبث الاطـ

* ثمنه نقدا ١٢٥ جنيها – وبالتقسيط ٣٦ جنيها مقدما + ٨ جنيهات شهرية × ١٢ شهرا



معارض شاهر ● بالقاهرة : ٢٢ شارع ٢٦ يوليو . وبالعتبة الخضراء : امام مبنى البريد . وقرب وزارة الاوقاف : ناصية شارعى صبرى أبو علم وجواد حسنى رقم ٢ ● وبمصر الجديدة ٢٩ شارع الاهرام (تليفون ٧٧١١٧/٨ و ٧٨٩٥٠) ● وبالاسكندرية : طريق الحرية (فؤاد سابقا) – امام سينما ريو (تليفون ٣٢١٧٩) ● وبطنطا : ميدان الجمهورية بمبنى سينما اوبرا (تليفون

تصريحات هامة للمهندس عثمان احمد عثمان

عقب مباراة الاسماعيلى والترسانة



المهندس عثمان احمد عثمان .. وحب وتشجيع لناديه الاسماعيلى المنافس الوحيد للاهلى على بطولة الدورى



النادى
الاسماعيلى
شارك
نهضتنا
الرياضية

عقب مباراة كرة القدم المثيرة بين فريقى الترسانة والاسماعيلى التى فاز فيهـا الاخير ٣/٢ ، وأشبع جمهور الكرة بلمحـاته الفنية الفذة ، واقتداره وتحكمه فى سير المباراة والتى كشف فيها ريق الاسماعيلى عن امكانياته الحقيقية وخطورته كفريق مكافح سعى بمهارات لاعبيه الرائعة وفنه الكبير الى انتزاع بطولة دورى العام .. عقب هـذه المباراة التى اعتبرها النقـاد رياضيون اجمل ما شـاهد جمهور الكرة فى القاهرة هـذا وسم ، صرح المهندس عثمان احمد عثمان رئيس مجلس ادارة نادى الاسماعيلى بانه يعتز بانه تسلم ادارة النادى منـذ عامين ط ، بذل خلالهما الكثير من الجهـد لمعالجة اوجه النقص متعددة فى النادى ، ودراسـة الشـكاوى المختلفة التى كانت وق النادى عن الانطلاق واخذ مكانه الجـدير به بين الاندية صدارة فى الجمهـورية ، واضاف المهندس عثمان احمـد عثمان انه يحمد الله لانه استطاع خلال الفترة القصيرة منذ توليه ادارة النـادى ان يدفع به الى القمة وان يجعل منه احد الاندية موقة التى تعمل لهـا اكبر اندية البلاد الف حساب .!

وقد سئل سيـادته عن الاثر الذى تركه افتقاد فنان الكرة الموهوب المرحوم رضا ـ فى الفريق .. فقال .

كان الفنان ـ رضا ـ دعامة رئيسية فى فريق النادى الاسماعيلى لكرة القدم مثلا يحتذيه الناشئون ويترسمون خطاه للوصول الى شهرته ومستواه .. ان موته كان خسارة فادحة للفريق فان سياسة النادى التى تقوم على اعداد ف ثانية وثالثة من الاشبال والناشئين وقد عوضتنا عن الخسارة الفادحة بفقد رضا .. ويكفى أن أشير هنا الى أن كل لاعب فى الفريق يبذل قصارى ليكون نجما لامعا وليدفع بفريقه الى القمة ..

تطلعات الى المستقبل

بالنسبة للحـاضر .. أما عن المستقبل .. فان شركة المقاولين العرب ان احمد عثمان وشركاه .. تتطلع الى آفاق اكبـر وارحب فى مختلف لات التربوية والرياضيـة ترتفع الى مستوى النجاح الباهر الذى حققته الشركة المجالين القومى والدولى ، والذى يكفيها فخرا ، أن السيد الرئيس جمال الناصر يعتبره نموذجا حيا خـلاقا للنجاح الذى حققه الانسـان العربى انه وقدراته ...

أن المهندس عثمان أحمد عثمان يخطو اليوم خطوة جديدة .. وكبيـرة .. لتدعيم هذا النجاح الفنى ، بنشـاط تربوى ضخم وعلى أوسع نطاق ، ايمانا منه بما لهذا النشـاط من أثر بالغ فى رفع الروح المعنـوية لاسرة الشركة والنهوض بمختلف النواحى الثقـافية والقومية والرياضية والفنية ..

ويتضمن هذا النشـاط الضخم المرتقب انشاء ادارة تربوية تشرف على مختلف قطاعات هذا النشاط ، بالصورة التى تحقق أهدافه .

وسيكون فى طليعة أهداف ـ الادارة التربوية ـ انشاء ناد رياضى كبير على أحدث المستويات العالمية فى مدينة نصر على مساحة ٣٠ فـدانا ـ ويضم كل الامكانيات والتجهيزات التى تجعل منه نموذجا للاندية العصرية المتكـاملة ، وتكوين فرق رياضية لمعظم الالعـاب ككرة السلة والسباحة والعـاب القوى وصالة للالعاب السـويدية ، الى جانب فريق كرة القدم ، على أن تتبادل هذه الفرق الزيارات مع مختلف المناطق فى داخل الجمهورية العربية المتحدة وخارجها

والى جانب هذا النشـاط الرياضى الموموق ، ستقوم الادارة التربوية بانشاء فرقة للتمثيل والموسيقى يشترك فيهـا كل من له دراية أو هواية أصيلة بهذه الفنون ، كما ستقوم بتنظيم رحـلات تدريبية وثقافية وترفيهيـة بفتح باب الاشتراك فيها للجميع .

وفى نفس الوقت ستحرص الشركة على تنمية الحوافز لدى كل العاملين فيهـا ، وذلك برصد مكافآت للمتفوقين فى مختلف مجالات النشاط فى الشركـة فى كافة أقسامها ومناطقها ، ودعوتهم الى قضاء عطلة الصيف فى المصيف الذى سيعده النادى ـ على نفقة الشركة وفى ضيافتها وهو المصيف الذى سيباح فيه الاشتراك الفردى والعائلى برسوم رمزية مخفضة ، ويتحمل النادى بقية النفقات ..

كما سيقوم النادى بوضع نظام يسمح للاعضاء باقامة حفلاتهم الخاصة فيه نظير رسم رمزى ، واعـداد اماكن لافراد الشركة المغتربين لقضاء فترة بقـائهم بأسعار زهيدة .

وسوف تقدم الوجبات الغـذائية للاعضاء بأسعار زهيـدة ، وفى الوقت نفسه سيتكفل النادى بتقديم الاعانات المادية والمعنوية للاعضاء ، ورعايتهم فى جميع المجالات الرياضية والصحيـة والاجتماعية .

وسيولى النادى عناية خاصة باعداد اماكن للاطفال وأبناء العمال ورعايتهم رياضيا وصحيا واجتماعيا .

فى ميادين الثقافة

وفى ميادين الثقافة سيشمل النشاط القاء المحاضرات وعقد الندوات والمناظرات للتوعية ، الى جانب فرقة التمثيل والفرقة الموسيقية وقسم الرحلات العلميـة والترفيهية وتشجيع الممتازين والمتفوقين

التدريب العام

وسيشمل التدريب العام القاء دروس ومحاضرات فى العلاقات الانسانية والامن بنوعيه ومحاضرات سياسية عن الاشتراكية والديموقراطية والتعاونية ودروس نوعية كنظام المخازن والسكرتارية وغيرها من المعلومات التى تستهـدف رفع مستوى العاملين .

دعوات للفريق

وقد ختم المهندس عثمان احمد عثمان تصريحاته بقوله

ـ أن لدينا عددا من الدعوات لفريق كرة القدم ، لتقديم مباريات فى عـدد كبير من الدول ، اذكر من بينها العراق والكويت ولبنان وليبيا ، كما سـاعمل على سفر فريق الكرة الى ايطاليا والمانيا وانجلترا ، حتى نستفيد خبرات جديدة من الاحتكاك مع فرق الكرة العالمية تحقيقا للمستوى الرفيع الذى نتوخاه لهذه اللعبة الشعبية المحبوبة

تمثال لرضا

كما قرر مجلس ادارة النادى الاسماعيلى وابنـاء الاسماعيلية اقامة تمثال لفقيد الرياضة المرحوم رضا وسيقام باحـد ميادين الاسماعيلية وقد قام الفنان المثال مصطفى نجيب بعمل التمثال .

هذه هى نبذة خفيفة عن النادى المتطور الناهض النادى الاسماعيلى ..

شاكر ابو زيد

Kaha

قها

قها

قها

صحة وحيوية
ولياقة بدنية
يستمتع بها الرياضيون

بفضل منتجات:

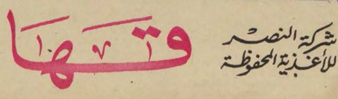
قها

من عصير أشهى الفواكه ، والفواكه المحفوظة ، والوجبات الغذائية التى تحوى العناصر الرئيسية لبناء الجسم ومده بالطاقة .. والقوة .. والحيوية

Svram



شركة النصر
للأغذية المحفوظة



إحدى شركات المؤسسة المصرية
العامة للصناعات الغذائية

أخبار اليوم

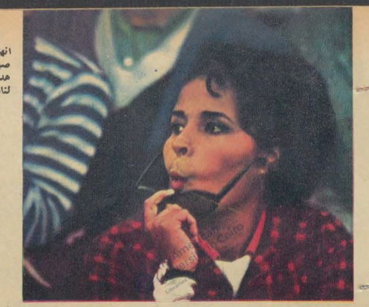


هى في الملاعب

المرأة في ملاعب كرة القدم تحقق مساواتها التامة بالرجل انها تخلع القناع لأول مرة وتعبر عن مشاعرها بحرية .. ويرتفع صوتها عاليا معلنة فرحتها لفوز ناديها . او حزنها على ضياع هدف محقق .. لا .. ابدا .. المرأة في بلادنا ليست متعصبة لناديها ليس عندها تعصب أعمى للنوادى ..

مشجعات الكرة.. لايعرفن التعصب !

تحقيق : حكمت عبد الحكيم



نيللى البتانونى .. مشجعة أهلاوية .. تنسى أنوثتها لمدة ساعة ونصف ساعة مع كل مباراة !

● عندما تنسى المرأة انوثتها فى الملعب لمدة ساعة ونصف .. وتستردها مع



لا فرق بين الجنس اللطيف والجنس الخشن فى مباريات كرة القدم . فاعصاب الجنس اللطيف توترت لضياع هدف محقق فخرجت السجائر وشدت منها انفاسا عميقة

اكثر حالات الإغماء بين مشجعات النوادى

قالت المشجعة الاهلاوية .. « فاتن فهيم » وهى تدافع عن حماستها للنادى الاهلى .. وحضورها كل مبارياته .. وسفرها معه فى كل مباراة لا تقام على ارضه : ليس عندنا التعصب بالدرجة التى وصل اليها فى لندن وباريس وروما .. وعواصم العالم الاخرى .. لقد اشارت احدى الصحف اخيرا الى ان احدى السيدات فى بريطانيا كانت تستمع من راديو ترانزستور الى مباراة يلعب فيها النادى الذى تشجعه .. وهى فى رحلة فى عرض البحر ، وحينما انتهت المباراة بهزيمة ناديها .. اسرعت بالقاء نفسها فى البحر ...

قلت :

– ولكنى شاهدت مشجعة اهلاوية اخرى تحزم نفسها بايشارب احمر .. وهات يا رقص فى المدرج بعد ان احرز الاهلى هدفه الاول فى مرمى النادى المصرى ..

هذه وسيلة تعبر بها المشجعة عن فرحتها لفوز ناديها .. فملعب كرة القدم هو المكان الوحيد الذى تتساوى المراة فيه بالرجل فى التعبير عن مشاعرها ...

و « نيللى البتانونى » تعمل فى شركة السكر والتقطير ومن اكبر مشجعات النادى الاهلى .. انها لا توافق على ان يصل هذا التشجيع والحماسة الى حد المشاجرة او التفوه بالفاظ نابية ...

وفى حديقة النادى الاهلى .. وبعد مباراة فاز فيها النادى جلست مع عدد من المشجعات .. وكان حديثنا طريفا حول النصف الحلو بين جمهور كرة القدم فى بلادنا ..

قالت مشجعة :

– ان الرجل قد ينسى نفسه اذا خسر ناديه فيتفوه بالفاظ نابية ويسب ويشتم اللاعبين ... ولكن المراة لا يحدث منها هذا .. فالمراة تشعر بالامومة نحو اللاعبين وتعطف عليهم ..

وقالت مشجعة اخرى :

– على العكس تماما .. فاننى حينما اشاهد مباراة لكرة القدم انسى الكثير من القيود واحس بالمساواة فعلا .. فلا اشعر برقابة شديدة لكل ما افعله .. ولكن نظرة او ضحكة .. انا اضحك بصوت عال .. واصيح بصوت عال .. واحس نفسى بعيدة عن القيود .. ولا اغالى اذا قلت اننى انسى نفسى ..

وقالت مشجعة ثالثة :

– ربما كان السبب ان الرجل هو الآخر ينسى نفسه فلا يضع من نفسه رقيبا على كل ضحكة لنا .. او كل صيحة فرح او غضب تصدر عنا ..

ولكن هل تنسى المراة اناقتها فى المدرجات ؟

كان هذا هو السؤال الذى وجهته الى المشجعات .. ووجدت الاجابة عليه امرا غريبا لم اكن اتوقعه .. ربما لاننى لست من المشجعات .. لقد كان هناك اجماع على ان المشجعة لا تنسى اناقتها عند ذهابها للنادى .. ولكنها فى غمرة انفعالها وحماستها قد تشد زرارا من جاكتتها الشمواه .. او قد تشد شعرها احيانا او قد تضرب بيدها على خدها حزنا على ضياع هدف محقق .. الامر الذى يفقدها الكثير من اناقتها ..

المراة اكثر حساسية

ولكن ما هو راى اللاعبين فى المشجعات ؟

يقول « رفعت الفناجيلى » :

– ان دخول المراة ميدان التشجيع يدل دلالة واضحة على تحرير المراة .. واصرارها على تحطيم قيود مصطنعة .. والمراة اكثر حساسية من الرجل ، فهى تحس باللعبة الجيدة ، وتتوقع دخول الكرة (الجون) قبل الرجل .. وهذا ما اشعر به وانا العب الكرة ، حينما احس بصوت المراة يسبق صوت الرجل دائما ...

– **وهل زوجتك مشجعة ؟**

– زوجتى اهلاوية متعصبة ..

– **هل تذهب زوجتك معك الى النادى يوم مبارياتك ؟**

– نظرا لتعصبها الشديد تفضل مشاهدة المباراة فى التليفزيون ...

– **وهل كان لتشجيعها اثر فى لعبك ؟**

– بدون شك .. انها تدون الملاحظات حول طريقة لعبى .. وحول الاخطاء التى اكون قد وقعت فيها خلال المباراة .. وهذه الملاحظات تفيدنى كثيرا ..

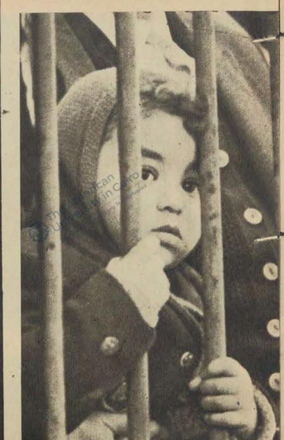
اما مصطفى رياض كابتن فريق الترسانة فيقول : ان النادى الاهلى هو اكثر الاندية جاذبية للجنس اللطيف .. اما نادى الترسانة فكل مشجعاته يشاهدن المباريات فى التليفزيون ...

وقلت لمصطفى رياض : وهل خطيبتك تهتم بالكرة ؟

وقال فى هدوء : خطيبتى اهلاوية متعصبة ... وهى تشاهد كل مبارياتى وتوجه الى الملاحظات عقب كل مباراة .. بالرغم من انها اهلاوية !!

حكمت عبد الحكيم

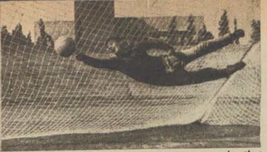
آخر صفارة للحكم !



اصغر مشجع اهلاوى .. انه يقلد ماما فى تشجيع النادى :.



[illegible] الكرة من الجون فارادت ان تخفى عينيها حتى لا ترى الهزيمة [illegible] الامل يداعبها فاكتفت بان ترقب المرمى من خلال يديها ..



مروان حارس مرمى الاهلى استعاد لياقته ولكن عيبه الوحيد الترفلدة



عادل هيكل .. المصاب يعود لحراسة المرمى الموسم القادم انه مشغول بالليسانس

حارس المرمى = نصف الفريق !

صمام الامن لاى فريق كرة هو حارس المرمى .. وقد تواجهه لحظات عصيبة تضطره فى بعض الاحيان الى المخاطرة بحياته من اجل صد كرة ليمنع هزيمة فريقه

ان الفريق الاهلى يضم ثلاثة حراس مرمى ولكنهم ليسوا على درجة كافية من المستوى الدولى المطلوب .. والثلاثة هم هم بهاء وهو رائد بالقوات المسلحة . ومكسور .. انه يضع ذراعه اليسرى فى الجبس . وهذه الاصابة ستبعده عن الملاعب حوالى شهرين .. وبالتالى حرمان الترسانة منه لباقى موسم الدورى وحل محله طلعت .. وقد لعب بهاء سبع سنوات واشترك فى عدة مباريات دولية .. ومميزاته فى حراسة المرمى أن نظره دقيق على الكرة ..

أما هشام حارس مرمى الطيران والذى انضم الى الفريق الاهلى هذا العام فقد اجاد فى المباريات المحلية لفريقه .. ولكنه اهتز عندما لعب امام فريق المانيا الديموقراطية .

وحارس المرمى الثالث الذى ضمه الفريق الاهلى هو حسن مختار من القناة .. وهو ناشئ وفى حاجة الى مران اكثر وان كانت لديه الحوافز ليثبت وجوده رغم انه لم يختبر دوليا حتى الآن .

واذا استعرضنا السنوات الماضية لحراس مرمانا الدوليين نجد ان حراس المرمى الذين ذاعت شهرتهم هم يحيى امام والد اللاعب حمادة امام وعبد الجليل وبراسكوس وكاطو والدو ثم عادل هيكل ..

والسؤال أين الوجوه الجديدة التى ظهرت بعد هؤلاء النجوم .

.. والمستوردون

ان الوجوه التى تلعب الآن فى الاندية لو استعرضناها نجد منهم اما المستورد من الخارج كشبارو اللاعب اللبنانى وهو يلعب للاوليمبى .. واهم مميزاته صد الكرات العالية ومروان الفلسطينى الذى يلعب للاهلى .

واللاعب الثالث المستورد هو سمير محمد على السودانى فهو يلعب للزمالك .. وهو فى حراسة المرمى اشبه بالبهلوان .. مميزاته انه سريع ولديه مرونة ونظره دقيق .. واهم عيوبه انه لا يستطيع التفاهم مع خط دفاعه . هؤلاء هم الحراس المستوردون ولهذا لا يستطيع الفريق الاهلى ضمهم ..

وباقى حراس المرمى لا نستطيع الحكم عليهم أكثر من متوسط أو عادى .. وكلهم وجوه جديدة فيما عدا ثلاثة او أكثر .. وحتى الوجوه القديمة فقد هبط مستواها ومنهم خورشيد حارس مرمى المحلة الذى أصبح مستواه محليا وهو لا ينسى الاهداف الستة التى دخلت مرماه فى المانيا الديموقراطية وبعدها رفع اسمه من المنتخب .. .. وخورشيد موظف بشركة الغزل المحلة وترجع خبرته الى كثرة الاحتكاك الدولى .

ومن حراس المرمى الذين طالت مدتهم فى الملاعب هو موسى حارس مرمى السكة وهو هادئ الاعصاب .. ولكنه ثقيل الحركة وفى مباراته ضد الاهلى هذا الموسم كان متفرجا أكثر منه حارس مرمى .. ومميزاته أنه يصد كل الكرات العالية نظرا لطوله .. ولكنه يتردد أمام الكرات الارضية .. ويلعب رستم حارس مرمى احتياطيا له .

واللاعب الوحيد الذى قبض الف جنيه مرة واحدة فى حراسة المرمى فى فريقنا هو عبد الستار حارس مرمى الاسماعيلية عندما لعب فى دورة جاكارتا ويلعب احتياطيا لعبد الستار عبد حارس مرمى المنصورة السابق .. وهو يفتقد الموهبة والخبرة وان كانت لديه ميزة المرونة والسرعة .

وهذا سر اعتزال بعض حراس المرمى بسرعة او اختفائهم عن الملاعب بعد فترة قصيرة فى حراسة المرمى .. فمثلا رضا لاعب الاتحاد السكندرى ظهر فجأة ثم اختفى فجأة أيضا رغم أنه لعب على مستوى أوليمبى فى كمبالا .. وحل محله عرابى وعيب عرابى قصره وأنه يفقد أعصابه بسرعة للدرجة التى تدفعه الى البكاء فى حالة الهزيمة .. واختفى أيضا شاهين حارس مرمى الزمالك لانشغاله بدراسة ليسانس الحقوق ويبدو أنه استغل هذه الفرصة حتى ينسى الجمهور الهدف الذى سجل فيه فى أسوان مع فريق سبارتاك .. وقد سبب له هذا الهدف عقدة واهتزت له أعصابه ..

واذا بحثنا عن حراس مرمى السويس لا نجد غير أوكا .. وهو محبوب فى السويس ولكن لا تخرج شهرته عن هذه الحدود وليس له مستوى ثابت - نفس الحكاية مع رضا الزكى لاعب دمياط والمباراة الوحيدة التى لعبها باخلاص هى مباراته ضد الزمالك والتى فاز فيهما فريقه بهدفين وأراح فيها الزمالك من متاعب الجرى وراء بطولة الدورى

٤ فى الاهلى

والفريق الذى يحتفظ بأكثر من حارس مرمى هو الاهلى - لديه عادل هيكل المصاب .. ومروان الفلسطينى وعصام طالب كلية التجارة . وسمير عبده الموظف بسلاح المهمات .. وعادل (٣٢ سنة) يذاكر لليسانس الصحافة وهو يقول انه يقدر لنفسه خمس سنوات أخرى ليعتزل بعدها ويدفعه لذلك أنه يريد رد جميل الدولة له التى صرفت على علاجه فى لندن .. ان آخر مباراة لعبها ضد كفر الشيخ العام الماضى .. وقد لعب للاهلى اجمل سنواته عام ١٩٥٨ .. ففى هذا العام سجل فى مرماه طوال الموسم هدفان فقط .. واشترك فى عدة مباريات دولية لم تهتز شباكه ضد النمسا وبلجيكا ويوغوسلافيا وايطاليا واليونان وتركيا .. وعقدة عادل هيكل النحس فقد لازمه عام ١٩٦٠ . ثم عاوده العام الماضى عندما اصيب اكثر من مرة واضطره الى السفر للعلاج .. وقد حل مكان عادل مروان كنفانى وهو موظف بجامعة الدول العربية وهو متزوج من مذيعة التليفزيون نجوى ابراهيم ..

هذه مشكلة حراسة المرمى عندنا او ازمة نصف الفريق .. فحارس المرمى يمكنه ببساطة أن يهزم فريقه اذا اغفل لحظة او تردد او تهاون فى التقاط كرة . ولهذا تجد العيون كلها ترقبه . وتحكم عليه بسرعة اذا اجاد او اخطا .. وهو فى خطئه ينسى له

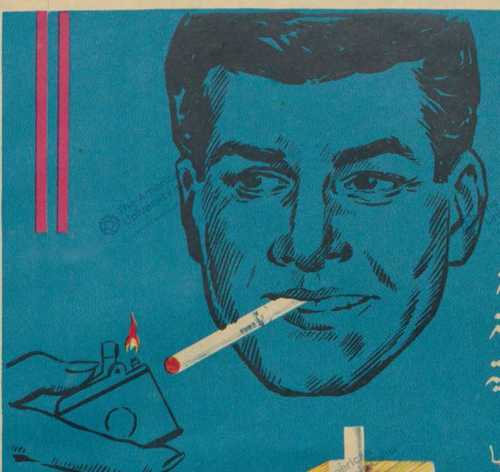
بهاء حارس مرمى الترسانة

الغراب والأرنب !

رفعت الفناجيلى .. الفنان .. ابرز لاعب فى خط الوسط .. والذى يعتمد عليه الفريق فى تمريراته القاتلة وتموين خط الهجوم .. وسد منطقة الوسط .. بجانب التسديد المحكم على المرمى .. هذا اللاعب الفنان ضم اخيرا الى المنتخب بعد ان ظل بعيدا عنه مدة طويلة .. ولم يكن فى حسبان المسئولين او المشرفين على الفريق الاهلى .. وفى الوقت الذى اهمل فيه هذا اللاعب .. ثم اضطر اخيرا الى ضمه للفريق .. الاول فى الوقت الذى تناسى فيه المشرفون هذا اللاعب ولم يضعوه فى الاعتبار .. كان هذا اللاعب هو الشغل الشاغل للمسئولين عن الفريق الاهلى الليبى .. فمباراة ليبيا والجمهورية العربية يوم ٢٤ مارس الحالى فى تصفيات دورة افريقيا تجرى لها استعدادات ضخمة فى ليبيا . وقد كتب احد الصحفيين يحذر الفريق الليبى فى مباراته القادمة من خطورة رفعت الفناجيلى واهميته فى الفريق المصرى .. ووصفه بانه كالغراب ولا يستهان به .. ورد عليه فى اليوم التالى احد الصحفيين يقول : ان فريق ليبيا سيلعب بجدية ورجولة .. وان الفريق لا يهمه رفعت الفناجيلى ولا يحسب له أي حساب سواء اكان غرابا .. ام ارنبا ..



رفعت الفناجيلى .. الغراب والارنب !



ارقى توليفة
من الأدخنة
التركية والأمريكية

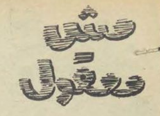
تمتع بتدخينها
مع الملايين





حجم عادى ١٠ سجاير ٩ قروش
حجم عادى ٢٠ سيجارة ١٨ قرشا
حجم كبير ٢٠ سيجارة ٢٠ قرشا

انتاج : شركة النصر للدخان والسجاير
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



يكتبها : حامد سليمان





اخر اخبار التشنجات الكروية .. ان احد مشجعى الاهلى ، طعن نفسه (بمطواة) حادة عندما اعلنت صفارة الحكم فوز الزمالك .. حدث هذا فى ستاد القاهرة .

ومن الاسكندرية جاء خبر اكثر غرابة يقول .. ان جمهور الزمالك اطلق فى شـوارعها الرئيسـية احد عشر خروفا يرتدى كل منهـا فانلة حمراء تنكيلا فى جمهور الاهلى !

و .. و .. غيرها وغيرها من الاف الاخبار الغريبة الفردية والجماعية ، والتى تعبر كلها عن ذلك الاهتمام المجنون بنتائج مباريات الدورى وخاصة ما يتعلق منها بالاهلى والزمالك .

واهتمام الناس بالكرة لا يعبر - فى رأيى - عن انحراف اجتماعى ولا فراغ سياسى كمـا يعتقد الكثيرون .. فنحن بهذا قد نحمل المسألة اكثر مما تطيق خاصة بعد وجود الاتحاد الاشتراكى وظهور منظمة الشباب ..

والمسألة لا تعدو سوى تعبير عن احسـاس الشعب بالامان ، بزوال الاستعمار المباشر بكل [illegible] ، ووضع مقاليـد الحكم فى أيدى حفنة من ابنائه ، وكان من الطبيعى بعد ذلك ان يبحث الشعب عن شىء يجد فيه راحة لاعصـابه التى ظلت مشدودة طوال سنوات الاستعمار ..

وكانت الكرة ..

وكان الاختيار سليما ومعقولا .. ولا يتعارض اطلاقا مع احتياجات التعبئة لمواجهـة التحديات الداخلية والخارجية .. فمهما قيل عن الكرة فهى مجرد لعبة ..

ولكن الذى حدث بعد ذلك ، هو ان تحول اهتمام الناس من الكرة ، وفن الكرة .. الى النادى .. ونجوم النادى ..

تماما كما حدث فى الماضى من تحول اهتمـام النـاس بمصر ، وقضـية مصر .. الى الحزب وزعماء الحزب ..

وكما اخطأت جماهير الماضى عنـدما حولت نظرتها للاحزاب من مجرد (وسيلة) لتحقيق استقلال مصر .. الى (هدف) يتعصبون له ويتعاون من اجله ..

تخطىء اليوم جمـاهير الكرة وهى تحول نظرتها للنوادى من مجرد (وسائل) لتحقيق رفعة الفن الكروى الى هدف وهمى يتشنجون له ويحرقون من اجله ..

وكما تحولت انتخابات البرلمان فى الماضى من (وسيلة) لاختيار الحزب الاصلح الذى يقف اما الانجليـز الى اهداف شخصية تضيع فيهـا قضية البلد على مذبح الاهتمامات الحزبية .

تحولت اليوم مباريات الدورى من مجـرد وسيلة لاختيار الفـريق الاصلح الذى يواجه الفرق الاجنبيـة الى هدف وهمى يضـيع فيه فن الكرة المصرى على مذبح الاهتمامات الاهلاوية .. والزملكاوية ..

والدليل على ذلك ، ان مباريات فريقنا القومى مع الفرق الاجنبية - وهى الهدف الذى يجب ان نتعصب له - لا نجد جمهورها المناسب .

ولست ادرى .. متى تفرق جماهير الكرة بين الوسـيلة والهـدف ومتى تفيق من اوهامهـا (الكروية) كما افاقت - قبلا - من اوهامها السياسية ، بل متى تفيق من احزانها الاهلاوية والزملكاوية ، كما افاقت - قبلا - من احزانها الحزبية .

حامد سليمان

إن من السّهل بناء المصانع ...

فريق كرة القدم لمصنع ٣٦ (مصانع الطائرات)

كتب حلمى شعطا :

ان ((آخر ساعة)) تنقل لك صورة حية داخل النادى الكبير لاتحاد أندية المصانع الحربية ومصانع الطائرات بمدينة نصر بمصر الجديدة ..



وقد استطاعت عدسة آخر ساعة ان تنقل صورة حية على الطبيعة لما يجرى فى هذه الانطلاقة الثورية التى شملت البلاد بصفة عامة والمصانع الحربية ومصانع الطائرات بصفة خاصة .

انها الايدى الخفية .. ايدى الرجال الذى يصنعون لبلدنا الثورة الصناعية ويحققون لجمهوريتنا الفتية الحضارة والتقدم .

وهنا فى هذا العرض السريع نستطيع ان نقدم نبذة عن الانشطة الرياضية والاجتماعية التى تساهم فى خلق الوعى الرياضى والاجتماعى للعاملين فى المصانع الحربية ومصانع الطائرات والتى تدفع وتساند عجلة الانتاج فى هذه المصانع الكبرى

واستطعنا ان نلمس الكيان الضخم الذى تحتله المصانع الحربية ومصانع الطائرات كطليعة وركيزة لنهضتنا الصناعية فى المجالين الحربى والمدنى وكطاقة انتاجية تحمل الكثير من سمات التقدم والتفوق فانها تولى عملية (بناء الرجال) كزخيرة بشرية جانبا كبيرا من اهتمامها وتبذل لها كل مافى وسعها من امكانيات ورعاية وتشجيع .

بهذا الفهم التقدمى لاهمية الانشطة الرياضية والاجتماعية يباشر الاتحاد العام لاندية المصانع الحربية الذى يضم جميع اندية شركات المصانع الحربية ومصانع الطائرات اعداد البرامج الخاصة بالنشاط الرياضى وللاجتماعى وتكوين الفرق الرياضية واعداد المدربين والاخصائيين والفنيين وتكوين منتخبات من اللعبات المختلفة بالتمثيل فى المباريات الرسمية والحربية واتحادات اللعبات الرياضية .

نشاط رياضى متعدد الافاق

ومما هو جدير بالذكر ان هذا النشاط اصبح متعدد الآفاق ويتمثل أساسا فيما يلى - النشاط المحلى داخل المصانع

لخلق القاعدة الرياضية العريضة على مستوى القوة العاملة للمصانع الحربية ومصانع الطائرات فى اللعبات المختلفة ثم تتكون من هذه القاعدة فرق رياضية داخل اندية المصانع الحربية ومصانع الطائرات وبالتالى يجرى دورى عام بين هذه الاندية . فى جميع اللعبات على بطولة كأس وزير الانتاج الحربى وقد بدأ هذا النشاط فى عام ١٩٥٥ حين خصص اتحاد اندية المصانع الحربية ومصانع الطائرات كأسا فضية تمنح للنادى الذى تحصل فرقه الرياضية على اكبر النقط فى المباريات الدورية المحتوية للعبات (كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة وتنس الطاولة واللعبات الاخرى) التى تقررها لجنة الشئون الرياضية العامة للاتحاد . وهذه المسابقة خلقت نشاطا رياضيا داخل المصانع متعدد الآفاق له آثار بعيدة أشعل روح المنافسة بين هذه الفرق للفوز بكأس وزير الانتاج الحربى كما تخصص كئوسا فضيا للفائز الاول فى كل لعبة من اللعبات التى يجرى عليها مسابقة الدورى فى الموسم الرياضى .

وقد فاز بها فى الموسم الرياضى ١٩٦٥/٦٤ مصنع ٣٦ لحصوله على اكبر عدد من النقط فى المسابقات الدورية فى اللعبات المختلفة ، وفى الموسم الرياضى ١٩٦٦/٦٥ فاز بهذه الكأس مصنع ... ويجرى حاليا مباريات لموسم ١٩٦٧/٦٦ فى اللعبات المختلفة .

وتقوم سياسة الاتحاد العام لاندية المصانع الحربية على أساس توفير الامكانيات لهذا الدورى ثم الارتقاء به للاشتراك فى منتخبات منه لدورى الجمهورية فى اللعبات المختلفة . فى هذا الصدد امكن تكوين ثلاث فرق لكرة القدم تشترك فى دورى الجمهورية للدرجة الاولى والدرجة الثانية كالآتى :

- **منتخب المصانع الحربية لدورى الدرجة الاولى .**
- **منتخب مصنع ٣٦ (مصانع الطائرات) ويلعب بدورى الدرجة الاولى**
- **منتخب مصنع ٣٣٣ (مصانع الطائرات) ويلعب بدورى الدرجة الثانية (وقد دخل هذا المنتخب فى التصفيات**

فريق الكرة الطائرة للمصانع خلال التدريب



فريق الدراجات بالمصانع الحربية الفائز ببطولة منطقة القاهرة

ولكن بناء "الرجال" هو الصعب جمال عبد الناصر



فريق كرة القدم للمصانع الحربيه

الاخيرة للترقى الى الدرجة الاولى) .

وقد صادف منتخب المصانع الحربية اكثر من مرة سوء الحظ فى التصفيات للترقى للدورى الممتاز حيث كان ترتيبه الثالث من بين فرق التصفية التى صعد منها الاول والثانى فقط .

الاشــبال

ويولى الاتحاد العام لاندية المصانع الحربية ومصنع الطائرات عناية كبيرة باعداد الاشبال وكان فى ذلك سباقا الى خلق فكرة انشاء مراكز تدريب لهؤلاء الاشبال فى منطقة مصر الجديدة لاعدادهم فنيا ورعايتهم صحيا واجتماعيا حتى يمكن اعداد الشباب الرياضى المتكامل فى جميع اوجه النشاط الرياضى هذا فضــلا عن حمايتهم منذ الصغر من ممارسة هواياتهم الرياضية فى اماكن غير مخصصة للتربيه الرياضية والخلقية السليمة . ونتيجة لذلك اخذت الاندية الرياضية الاخرى نفس الاسلوب الذى يتبعه اتحــاد عام المصانع الحربيه فانشات مراكز للتدريب على نهج المركز المنشأ بالمصانع الحربية وقامت منافسة كبيرة ـ بين هؤلاء الاشبال فى دورى منطقة القاهرة لكرة القدم التى قامت بالاشراف على مسابقة للاشبال تحت سن ١٥ سنة والتى تحولت الآن الى ١٦ سنة .

ويشترك اتحاد المصانع الحربية ومصانع الطائرات فى مسابقات الاتحاد بفريقين احدهما تحت ١٦ سنة وقد استطاع هذا الفريق فى الموسمين الرياضيين ٦٣/٦٤، ٦٥/٦٦ ان يفوز بالمركز الاول بين جميع انديه القاهرة الكبرى وحصل على الكاس التى تجرى عليها المسابقة .

ونادى المصانع الحربية لا يقتصر فقط الاشتراك فيه على ابناء العــاملين فى المصانع الحربية بل انه يرحب باشتراك جميع الاشبال فى جميع اللعبات وخاصة من القاطنين بمنطقة مصر الجــديدة وسيلقون كل عناية لتهيئة الفرصة لهم لمزاولة نشــاطهم الرياضى المحبب الى نفوسهم تحت اشراف مدربين اخصائيين فى جميع اللعبات .

فريق الدراجات

وكما انشأ اتحاد المصانع الحــربية ومصانع الطائرات مراكز تدريب اشبال لاعداد الفرق الرياضية فقد اتبع نفس هذا النظام واعد مراكزا لتدريب الاشــبال لاعداد فريق لسبق الدرجات على اساس تفرغ هؤلاء الاشبال واعدادهم لتغذية النوادى وخلق النشء الرياضى السليم فى هذه الرياضة التى اهتم بها اتحــاد المصــانع الحربية ويقوم على تدريب هذا الفريق الرياضى محمد العطار مدرب الفريق الاهلى بالجمهورية وقد اعتمد اساسا على الاشبال الذين وصلوا الى انتزاع البطولات على مستوى الجمهورية من جميع المسابقات التى يحددها الاتحاد المصرى للدراجات . كما يجرى اعداد الفريق للاشتراك فى المسابقات العالمية ..

●

وفى لقاء مع المسئولين فى المصــانع الحربية ومصــانع الطائرات تحــدث المهندس عمر ابو الدهب رئيس مجلس ادارة مؤسسة المصانع الحــربية عن النشاط الرياضى والاجتماعى فى المصانع الحربية قال :

ان الفضل فى النجاح الذى وصل اليه هذا النشاط يرجــع الى المهندس حسن رجب الذى وضع اللبنة الاولى فى هذا النشاط الكبير والرعاية التى اولاها له المرحوم المهندس عبــد المنعم ابراهيم رئيس المؤسسة السابق ، هذا فضلا عما يقوم به الآن المهندس عبد الله غنيم نائب رئيس المؤسسة من متابعة لهذا النشاط بالجهد الكبير .. واســتطرد المهندس ابو الدهب مطــالبا بمضــاعفة المجهودات على كافة المستويات باعتبار هذه الانشطة جميعها تزيد من حيوية الافراد وتقوى الروابط الاجتماعية بينهم والنتيجة الحتمية لذلك زيادة انتاجية الافراد .

ويقــول المهندس عبد الله غنيم نائب رئيس المؤسسة ورئيس لجنة الشئون الرياضية بالمصانع الحربية ان الرياضة جزء لا يتجزأ من حوافز الانتــاج فهى ترفع من معنويات الافراد الذين يعملون فى الانتاج وان هذه الانشــطة تعبر عن مفهوم تقدمى لقيمة العنصر الانسانى فى معركة الانتاج ويقول سيادته ـ اننى اومن بسياسة خلق النشء الرياضى المتكامل والاعتماد على الاشبال والناشئين وضرورة رعايتهم صــحيا وخلقيا واجتماعيا فى مراكز تدريب اكتمــل لهـــا جميع الاستعدادات الرياضية باعتبار ان هذه المراكز هى القاعدة الاساسية فى تفريخ الرياضيين الذين يقوم عليهم مستقبل الرياضة .

ويطالب المهندس عبد الله غنيم الاتحاد العام للرياضة العناية بصورة عملية بهؤلاء الاشــبال من مراعاة للنواحى الصحية ومتابعة سير هؤلاء الاشــبال واختيار الصــالح منهم والذين يتوافر فيهم الاســتعداد والمناقة الرياضــية المتكاملة .

وتحدث المهندس ابراهيم ضياء الدين مدير عام الهيئة المصرية للطيران فقال :

ان الرياضة قطعت شوطا كبيرا فى مصانع الطائرات وكانت مقرونه بابتداء عهد الثورة ويقول سيادته ان العامل امام الآلة لابد ان تتوافر فيه الصفات التى تخلقها الروح الرياضية وقيمتهــا ولابد ان يكون سليم البدن حتى يستمتع بسلامة النفس والاتزان الفكرى وحتى يؤمن بالاخلاقيات التى تبعثها الرياضة وتعمقها فى الضمير .. الامانة والاخلاص والولاء للعمل والايمان بالهدف والتجاوب ثم التحلى بروح الجمــاعة التى تربطه بالمصنع الذى يعمل به برباط قوى من التعاطف والفهم المشــترك والاحترام المتبادل سواء فى علاقته بالادارة او مع القاعدة العريضة للعاملين فى المؤسسة .

●

هذه لمحة سريعة كان لابد من سردها عن الرياضة التى انتشرت فى المصانع الحربية ومصانع الطائرات كل ذلك بفضل رعاية قائد الثــورة الرئيس جمــال عبد الناصر وتوجيهات السيد المشــير عبــد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية ونائب القائد الاعلى للقــوات المسلحة .

المهندس عمر ابو الدهب رئيس مؤسسه المصانع الحربيه يسلم كاس وزير الانتاج الحربى الى المهندس خالد الشيشينى مدير عام مصنع ٣٦ التابع لمصــانع الطائرات



المهندس محمد حسن فهمى مدير عام مصنع ٣٣٣ يتسلم كاس دورى المصانع الحربية التى فاز به فى عام ٦٥/٦٦



فريق مصنع ٣٣٣ الذى فاز بكاس دورى المصانع الحربية لعام ١٩٦٥/١٩٦٦



العاملون بالمصانع الحــربية يزاولون النشــــاط الرياضى داخل المعســكرات

أول استفتاء من نوعه مع نجوم الكرة..

داخل عقول

• ٩٩٪ من نجوم الكرة بدءوا حياتهم



فاتن حمامة حصلت على ٤٠٪ من الاصوات — سعاد حسني فازت باعجاب ٢٥ — شكري سرحان فاز بـ ٣٦٪

• ٤٥ جنيه متوسط الدخل الشهري لكل لاعب كرة

• فاتن حمامة وسعاد حسني أحب النجوم إلى اللاعبين

• الأهلي خطف ١٧ لاعبا من الأندية الأخرى!

• عبد الستار يعتزل إذا فاز الاسماعيلي بالدوري



ماذا يقول لاعبو الكرة عن حياتهم الخاصة ؟ .. وما هي مشاكلهم ؟ .. وكيف يعيشون؟.. لقد استطاعت «آخر ساعة» ان تدخل الى عقولهم في اكبر استفتاء نظمته، واشترك فيه غالبية لاعبي الكرة في مختلف اندية الجمهورية العربية

.. ان ٢٠٠ لاعب كرة من نجوم الدوري قد اشتركوا في الاستفتاء الكبير، وفي هذا التحقيق تقدم لك آخر ساعة كل شيء عن لاعبي الكرة في بلادنا من واقع اجاباتهم على الاسئلة التي جاءت في هذا الاستفتاء ..

•

* متوسط سن لاعبي الجمهورية ٢٢ سنة . أكبر لاعب حمدو صالح سليم وعمره ٣٣ عاما ويليه أبو سريع ٣٢ وعبد الرؤوف رزق ٣٢ .. أصغر اللاعبين بهاء (السويس الرياضي) ، ومحسن صالح (المصري) ٥ر١٦ عاما

* أغرب أسماء لاعبي الكرة بالسويس وهي أكمد وأوكا وميمسا والالي .. ومن أسماء الشهرة المشتركة بين أكثر من لاعب (بوبو) المحلة (وبوبو) الاتحاد وشحتة الاسماعيلاوي وشحتة الاسكندراني . ولولو لاعب الطيران .

* معظم لاعبي الاندية نشأوا فيها . وحاسبه النادي المصري الذي ورد لاندية الجمهورية أكبر عدد من النجوم مثل الصيقلي وابوحباجة وحلمي ابو المعاطي وعبد الرحمن فوزي وعشرات غيرهم .. أما أندية القاهرة فهي أكثر الاندية الخطافة ويشترك معهم نادي الاوليمبي السكندري . الاهلي خطف ١٧ لاعبا والزمالك خطف ١٠ لاعبين

* أقل دخل للاعب الكرة من عمله والكرة هو ٤٥ جنيها شهريا في نادي السويس الرياضي .. أعلى مرتبات هي الاهلي والزمالك ومتوسط دخل اللاعب بهما هو ٦٠ جنيها شهريا .. بعض لاعبي الكرة يزيد دخلهم من الكرة وعملهم عن دخل محمد حسن حلمي مدير الفريق الاهلي (أ) ، ٥ دخله ١٢٠ جنيها شهريا » !!

* **نسبة المتزوجين بين لاعبي الكرة ارتفعت هذا العام الى ٢٤٪**

* متوسط أوزانهم ٦٦ كيلو جراما .. لاعب واحد فقط وزنه ٨٢ كيلو هو (موسى) حارس مرمى السكة الحديد

* الرياضة بمختلف أنواعها هي هواية ٦٨٪ من لاعبي الكرة .. شاهين لاعب المصري هوايته جمع طوابع البريد .. رستم لاعب السكة هوايته التصوير والموسيقى الجاز .. ميمي عبد الحميد لاعب الاهلي هوايته تربية الاسماك وطيور الزينة واصلاح الاشياء القديمة ومحمد بدوي لاعب المصري صيد السمك .. القراءة هواية غير منتشرة بين لاعبي الكرة ، ٩٥٪ منهم لم يقرأوا قانون الكرة

* السباحة أحب رياضة وبعدها كرة السلة والملاكمة وتنس الطاولة وألعاب القوى ؛ ٥٪ فقط هوايته الاسكواش .

* جميع اللاعبين يذهبون الى السينما .. خمسة فقط لا يذهبون وينامون مبكرا وهم رفعت الفناجيلي ومنير عبد الحميد وزقلط (الاهلي) وآدم (السويس) واحمد مصطفى (الزمالك) ومحمد بدوي (المصري) .

* **من بين الاسئلة سؤال عن أحب نجوم السينما .. فازت فاتن حمامة** بـ ٤٠٪ من الاصوات .. تليها **سعاد حسني** ٢٥٪ ، تليها **نادية لطفي** ١٠٪ .. باقي الاصوات موزعة بين **شادية وهند رستم وسميحة أيوب وهدى سلطان وامينة رزق ولبنى وشويكار**

* **ومن أحب الممثلين** حصل شكري سرحان على ٣٦٪ من الاصوات .. يليه عمر الشريف ٢٣٪ ، وحصل احمد مظهر على ١٦٪ ورشدي اباظة على ١٢٪

* **والممثلة الاجنبية التي يذهبون الى افلامها** .. اجمع لاعبو الكرة على ميلهم لمشاهدة أفلام شيرلي ماكلين وكلوديا كاردينالي وصوفيا لورين .. تليهن دوريس داي .

* **وسؤال آخر عن اللاعب الذي تأثر بطريقة لعبه في حياته ؟** اجاب ٣٨٪

اللاعبين !



... يلعب الكرة الشراب في الشوارع !

من لاعبي الكرة وقالوا انهم قد تأثروا بالمرحوم (رضا) و ١٤٪ بالضيظوي و ١٣٪ بصالح سليم و٩٪ برفعت الفناجيلي ؛ كانت اجابات حراس المرمى بعادل هيكل ثم بالدو

* **اما اجاباتهم على سؤال** .. من هو اللاعب الذي تتمنى أن تلعب بجواره ! فقد فاز **رفعت الفناجيلي** ، ٢٨٪ يليه صالح سليم ١٠٪ ؛ يليه شحتة (الاسماعيلي) أما باقي الاسماء فهي ... مصطفى رياض وعيس درويش واحمد مصطفى وعلى أبو جريشة و... قطب والاستاذى ورشدى .. جميع حراس المرمى ومعهم الفناجيلي ... عبد الحميد وسيد عبد الملك والجوهري الصغير وحوده قالوا (لأحد) . تمنى سمير زاهر أن يلعب بجوار دنيس لو .. وأبوغيدا وفيصل بجوار بيكن باور .. وأسامه يوسف بجوار محمدين .. وانور سلامة بجوار باكستر .. وطه اسماعيل بجوار بوشكاش .. وسمير محمد على بجوار ديستفانو ورفعت بجوار بوبى شارلتون وفاروق السيد بجورا بيليه .. وطه بصرى بجوار جارنيشيا .. وريمو وشحته المرحوم رضا .

* **وعن موعد اعتزالهم كرة القدم** ؟ قال ٤٥٪ عندما لا يستطيعون بحكم السن أن يواصلوا اللعب .. و ٣٨٪ قالوا ان أنسب سن لاعتزالهم بعد بلوغهم سن الثلاثين .. قال عبد الستار حارس مرمى الاسماعيلي انه سيعتزل بعد فوز الاسماعيلي بالدوري .. قال شحته .. قريبا جدا .. وقال اميرو انه سيعتزل عندما يظهر جيل جديد في مستواه .. الثاني قالا انهما سيعتزلان في العام القادم وهما العربي من الاسماعيلي وعبد الرؤوف من المصري .. وقال سيد عبدالله عندما يشاهدني أولادي سأعتزل ..

اغرب الاجابات اثنان قالا انهما سيعتزلان بعد الزواج وهما محمود عبد الرحيم من السكة وسعد عطية من السويس .. قال سمير محمد على انه سيعتزل في سن الاربعين . وسمير زاهر لاعب الاهلى قال انه سيعتزل في سن ال ٥٨

* **سالتهم (آخر ساعة) عن تفكيرهم في الاشتغال بالتدريب أو الاداره او التحكيم ؟..** جاءت ٤٥٪ من اجابات اللاعبين انهم لا يرغبون في العمل في محيط الكرة بعد الاعتزال و ٤٤٪ وافقوا ولكن انحصرت اجابات ٣٣٫٣٪ منهم في الاشتغال بالتدريب .

* **رفعت الفناجيلي** رشحه ٤٣٪ من اللاعبين ليكون لاعب عام ١٩٦٧ .. ... **على أبو جريشة** لاعب الاسماعيلي حصل على ٣٠٪

* واحسن حكم في رأى نجوم الكرة هو **أحمد الخولى** حصل على ٣٥٪ من الاصوات وينافسه **على قنديل** حصل على ٣٠٪ يليهم **مصطفى كامل محمود وصبحى نصير** .

* من بين الاسئلة التي وجهت للاعبين من هو اللاعب الذي تعمل له ألف حساب .. معظم الاجابات انه لا يوجد لاعب معين يمكن عمل حساب له ولكن الاقلية قالت انه رفعت الفناجيلي واحمد ماهر وبكن والشاذلي ومصطفى رياض وشحته وأبو غيدا

* واحسن حارس مرمى في رأى نجوم الكرة هو **مروان** حارس مرمى النادى الاهلى حصل على ٣٧٪ يليه خورشيد حارس المحلة ثم هشام حارس مرمى الطيران

* ٦٦٪ من النجوم بدأوا حياتهم في الكرة بلعب الكره الشراب .. ثلاثة فقط لعبوا في الاندية مباشرة !

* احب الاطباق الى لاعب الكرة السمك ثم اللحوم المشوية والخضراوات السوتيه والدجاج والارانب والمكرونة .. لاعب واحد فقط اختار القلقاس طبقه المفضل .. ولاعب واحد يعجبه الحمام المشوى !

* ٣٤٪ يشربون القهوه .. و٦٦٪ لا يطيقون شربها

* ميمى عبد الحميد يشرب القهوه قبل المباريات فقط

* ٨٪ يدخنون على حسب قولهم و ٩٢٪ لا يدخنون . الوحيد الذي اجاب بصراحة محمد بدوى لاعب المصري قال : أكون كذاب لو قلت انى لا ادخن

* من أهم الاسئلة التي وجهتها (آخر ساعة) للاعبين من يرشحونه للفوز ببطولة الدوري والكأس

* ٥٢٪ رشحوا الاهلى لبطولة الدورى و٤٨٪ رشحوا الاسماعيلي ، و٣٨٪ رشحوا الزمالك للفوز بالكأس ، و ٢٣٪ رشحوا الاهلى و١٤٪ رشحوا الاسماعيلى و ٩٪ الاتحاد أو المصري، يليهم الترسانة فالسكة فالاوليمبى .

* ١٦ لاعبا لهم اشقاء واقارب يمارسون لعبة كرة القدم



عمر الشريف
حصل على ٣٣٪



...سي حارس السد...
... انخن لاعب

...بهاء لاعب السويس و...محسن صالح (بورسعيد) ...أصغر اللاعبين سنا

متوسط سن لاعبي ... الجمهورية ٢٣ سنة .. هذا ... ما توصلت اليه آخر ساعة ... في الاستفتاء ان أكبر ... اللاعبين سنا هو صالح ... سليم .. الذي قرر ان ... يعتزل هذا الموسم يليه ... أبو سريع الذي حدد الموسم ... القادم آخر موعد لاعتزاله .. ... اصغر اللاعبين هما بهاء ... لاعب السويس ومحسن ... صالح لاعب المصري (١٦٫٥ ... سنة)

اللاعبون يرشحوا الأهلى لبطولة الدورى.. والزمالك لبطولة الكأس

بدأت مباريات الكأس هذا ... الاسبوع .. فاز الاهلى على ... (١/٣) وفاز الزمالك ... على الطيران (١/٣) وفازت ... الاسماعيلية على السويس ... الرياضي (١/ صفر) ... وتعادل الاتحاد السكندري ... مع طنطا (١/١) وتعادلت ... المحلة مع دمياط بدون ... اهداف في الدور ال ١٦ ... في مسابقة الكأس .. وقد ... رشح ٥٢٪ من اللاعبين في ... اجاباتهم على استفتاء آخر ... ساعة ان يفوز الاهلى ببطولة ... الدورى .. و ٤٨ رشحوا ... الاسماعيلية .. وفي مسابقة ... الكأس رشح ٣٨٪ الزمالك ... يفوز بالكأس و ٣٣ ٪ ... رشحوا الاهلى .. و ١٤ ٪ ... رشحوا الاسماعيلي !





فريق المصارعة بشركة النحاس المصرية بالاسكندرية يضم ٣ ابطال دوليين هم محمود فريد وابراهيم علي وهيكل طه ..

ماذا يجرى داخل شركة النحاس
مصانع الإسكندرية
مراكز للبطولات والأبطال

★ جيل قوى من الشباب يسهم فى الإنتاج بشركة النحاس المصرية بالإسكندرية !

مصانع الاسكندرية ..مراكز اشعاع للبطولات والابطال الرياضيين .. نجوم الرياضة هم عمال المصانع والوحدات الانتاجية وابطال الانتاج هم ابطال الرياضة ايضا . والابطال شعارهم .. العقل السليم فى الجسم السليم .

ابطال الملاكمه بشركة النحاس يشتركون فى معظم البطولات . اللاعب عثمان محمد على يفوز على خصمه بنادى الشرطة بالنقط

وفى داخل المصانع اكثر من قصة عرق وبطولة ! وهذه الصورة تقدم نموذجا داخل المصانع وبطولات العمال ..

الصورة مع أبطال الرياضة ونجومها داخل شركة النحاس المصرية بالاسكندرية عمر النادى ٣ سنوات .. يزاول العمال فيه العاب المصارعة والملاكمة ورفع الاثقال وكرة السلة والطائرة وتنس الطاولة وكرة اليد والسباحة وكرة القدم والتنس . . أكثر من بطل فى اكثر من لعبة .. استطاع فريق المصارعة بشركة النحاس الحصول على المركز الثانى لبطولة الدرجة الاولى فى هذه اللعبة .. ويضم الفريق ٣ أبطال دوليين هم .. **محمود فريد وابراهيم على وهيكل طه** .. وحصل فريق الشركة على بطولة دورى الشركات فى كرة السلة ٣ سنوات متتالية . واصبحت الكأس ملكا للفريق وفاز فريق كرة اليد بالمركز الاول فى بطولة دورى الشركات وحصل فريق الكرة الطائرة على المركز الثالث فى دورى الشركات أيضا .. وقد اهتمت الشركة اهتماما خاصا بجميع اللاعبين والابطال صحيا واجتماعيا .. سجل رياضى يضم جميع الرياضيين وبيانات كاملة عن المستوى الرياضى واللياقة البدنية والنتائج التى احرزها فى كل مباراة بالالعاب المختلفة والمستوى الاجتماعى ووضع نظام خاص لرعاية جميع الابطال العاملين بالشركة

ويقوم المهندس جعفر حسين جعفر رئيس مجلس ادارة الشركة ورئيس النادى بمتابعة نشاط النادى والابطال وتوفير الرعاية لهم ليحققوا المزيد من التقدم والبطولات .. وذلك بالاشتراك مع أعضاء النادى وفى مقدمتهم المهندس سعد العبد نائب رئيس مجلس أدارة النادى واحسان زكريا سكرتير النادى .. ويشرف على كل فريق مدرب ممتاز وعلى درجة كبيرة من الكفاءة والخبرة فى التدريب ويشترك النادى فى دورى المؤسسة المعدنية وجميع بطولات محافظة الاسكندرية وبطولات الجمهورية فى جميع الالعاب ونشاط النادى ليس قاصرا على الالعاب الرياضية .. بل يمتد الى النشاط الثقافى والاجتماعى وتنظيم الرحلات للعمال والموظفين واسرهم الى مختلف المحافظات بالجمهورية حيث يشاهدون التطور الزراعى والصناعى فى مختلف القطاعات بالاضافة الى النشاط الفنى فيوجد بالشركة فرقة للتمثيل من العاملين بالمصنع وتضم مواهب فنية أثبتت تفوقها على المسرح . وبهذا تكون الرياضة وسيلة لزيادة الانتاج .. وهكذا ... تتحول المصانع الى مراكز لتخريج الابطال فى الانتاج والرياضة !!

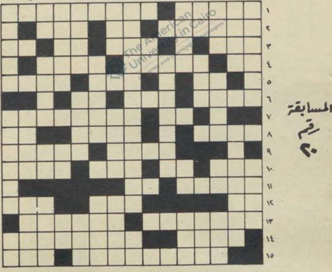
مسابقة آخر ساعة

الكلمات المتقاطعة

١٠ جنيهات للفائز الاول و ٥ جوائز كل جائزة منها جنيه واحد .

فى كل عدد من (آخر ساعة) تقدم المجلة لقرائها احدى مسابقات الكلمات المتقطعة.. وهذه المسابقات تعطى مزيدا من الثقافة لانها تتطلب شيئا من البحث والدقة لمعرفة هذه الكلمات .. وهى بقدر التسلية لابد من تجميعها لحل المسابقة .. ونظرا للاقبال الزائد على حل هذه المسابقة قررت (آخر ساعة) زيادة عدد جوائزها .. وقدخصصت للفائز الاول جائزة قدرهاعشرةجنيهات وخمس جوائز أخرى لكل فائز منهم جنيه واحد ..

المسابقة رقم ٢٠



هذه المسابقة .. أمام القارئ مجموعة من المربعات بعضها مفتوح وبعضهامغلق. يبد .. رىء بوضع أحرف المربعات المفتوحة على أن يكتمل معنى الحروف أو الكلمة بانتهاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق.. على ان تكون هذه الكلمات أو الاحرف مطابقة للشرح المكتوب تحت المربع. والمسابقة عبارة عن ١٥ مربعا أفقيا و ١٥ مربعا رأسيا .. ونرجو أن يرسل الحل على هذا الكوبون خلال عشرة ايام من نشر المسابقة ..ويكتب على الظرف رقم المسابقة وترسل الحلول على عنوان المجلة (آخر ساعة) مسابقة الكلمات المتقاطعة - شارع الصحافة - القاهرة .

فى الكلمات الافقية :

١ - لاعب كرة برازيلى - لاعب كرة مصرى قديم .
٢ - فريق كرة انجليزى زارنا اخيرا - مكان مرتفع - شره
٣ - نصف الوقت المخصص لمباراة الكرة - ثار - حرف جر - حرف جر (معكوسة)
٤ - تعب - أقامر - مشروب مقوى
٥ - اداة شرط - مساء - الترجمة العربية لكلمة (اوفسايد)
٦ - شيء لا بد من وجوده فى ملعب كرة القدم - يقرر (معكوسة) - تقال للتوجع
٧ - فات - معلق كروى معروف
٨ - شيء يحمله مساعدو الحكم باستمرار - ازمة (متفرقة) - هرب - ملعب كبير (معكوسة)
٩ - رئيس فريق الكرة بنادى ريال مدريد
١٠ - لاعب كرة راحل - اكتمل (معكوسة) - صاحب لقب ملك التفطية - حارس مرمى سابق
١١ - عقيدة راسخة - حرف عطف
١٢ - خشن - لعبة كرة معروفة - ماكينة
١٣ - فريق كرة قدم انجليزى - لاعب أجنبى صاحب لقب لؤلؤة موزمبيق
١٤ - المكان الذى تصوب له الاهداف فى كرة القدم (معكوسة) - لاعب كرة مصرى صاحب لقب المايسترو (معكوسة)
١٥ - فريق كرة أجنبى فاز بكأس أوربا ٥ مرات متتالية - كلمة (هدف) متفرقة

الكلمات الراسية :

١ - أحد نجوم فريق ريال مدريد - لاعب كرة مصرى اعتزل أخيرا
٢ - بعم - لاعب مصرى سابق صاحب لقب الثعلب
٣ - كلمة (تطل) متفرقة - يضرب برجله (معكوسة) - أداة استفهام - من ثمار الصحراء .
٤ - ضمير مؤنث (معكوسة) - رمية التماس - تبصر
٥ - نزح - حرف جر - جاريه (معكوسة)
٦ - فريق كرة المانى زارنا هذا العام
٧ - حرفان متشابهان
٨ - ساحرة الكره الانجليزى - سر الحياة (معكوسة)
٩ - واضح (معكوسة) - من الاسماء الخمسة - عملة مصرية (معكوسة)
١٠ - فريق كرة مصرى حصل على أول وسام رياضى (معكوسة) تهريجى
١١ - الاسم الاول للاعب مصرى صاحب لقب الصخرة السوداء - من الطيور - يقفل
١٢ - ناقد رياضى معروف - حرفان متشابهان ود (معكوسة)
١٣ - من الاقارب - أقع - مكان مرتفع - أهلى (متفرقة)
١٤ - يتلف خطأ قانونى فى مباريات كرة القدم (معكوسة).
١٥ - يتوقف - خط الهجوم فى فريق الكرة - رد الهجوم .

حل المسابقة رقم ١٨ وأسماء الفائزين

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ز	ب	ى	ر	ا	ب	ن	ا	ل	ع	د	ا	م
٢	ه	ر	ا	د	ة	■	ج	ب	ن	■	■	ن	■	م	غ
٣	ل	■	ن	ر	د	ى	د	■	■	و	ر	ا	ص	ن	ة
٤	ا	م	■	■	س	ا	ى	ك	س	ب	ى	ك	د	■	ا
٥	د	د	■	ا	ل	■	■	ى	■	ا	و	ب	ل	■	ر
٦	س	ا	ج	■	■	ل	ب	■	م	ن	ح	■	ج	ر	د
٧	ه	ل	س	ن	ك	ى	■	ج	■	ى	■	و	ا	ص	ل
٨	ل	■	■	غ	م	ا	س	ى	ن	■	ل	ك	ن	■	د
٩	ا	■	ش	ا	ى	■	ط	ح	ل	ب	■	س	■	غ	د
١٠	■	■	■	س	ن	م	ا	ر	■	■	ا	ن	ت	ر	ا
١١	■	ز	■	■	■	ه	■	■	ه	■	م	د	ا	ر	د
١٢	م	ح	م	د	ا	ل	ك	ح	ل	ا	د	ى	■	■	ة
١٣	ا	ل	د	ر	د	ن	ى	ل	■	م	ا	■	ل	ع	■
١٤	ر	■	ه	ج	د	■	ل	■	ب	ن	ت	ا	ج	د	ن
١٥	س	ا	ر	ث	ر	■	و	ش	ب	■	■	ل	ن	د	ن

- الجائزة الاولى وقدرها عشرة جنيهات فاز بها : يوسف انيس انطون - ٧ شارع البرماوى - حدائق القبة .
- الفائزون الخمسة وكل فائز منهم جائزته جنيه واحد وهم :

١ - عماد حسن حلمى - ١٥ مكرر شارع احمد كامل - الجيزة .
٢ - صافيناز أكمل محمد - ٥٣ شارع على عبد اللطيف - عابدين .
٣ - سمير فهمى الطوخى - شركة طنطا للزيوت والصابون - طنطا .
٤ - صلاح الدين عبد القادر - ٣٥ ميدان السيدة زينب - القاهرة .
٥ - احمد أمين على - بنك القاهرة فرع بنها





أطول من كينغ سايز بهذه النسبة

وكذلك هي أساس في التدخين



du MAURIER



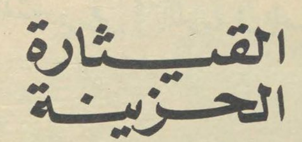
SUPERKINGS

تفوق على الجميع ودخن سجاير دى موريه سوبر كينغز الجديدة ... افخر طريقة جديدة لتدخين سجاير الفلتر . سجاير دى موريه سوبر كينغز الجديدة هي فخمة بطولها الذي يفوق سجاير كينغ سايز العادية لتحقق لك تدخيناً سلساً لامثيل له على مدى طولها . ان زيادة الكمية من تبغ فرجينيا الممتاز والفلتر الخاص الفائق يجعلان دى موريه سوبر كينغز تفوق كافة انواع السجاير الاخرى .

دى موريه سوبر كينغز الجديدة

مستوردة من لندن وفي متناولكم الآن هنا وفي اكثر من ستين بلداً آخر في العالم

● قصة : يوسف السباعي ● أعدها للإذاعة : رمضان خليفة ● أعدها للإخراج : احمد صالح ● بريشة : بيكار



الفصل الثامن

ملخص مانشر

هدى فتاة رقيقة تعيش مع والدها المريض بالقلب و (مسعده) الخادمة في الدور العلوى بفيلا بالاسكندرية ، يستاجر « عصام » المحامى الدور السفلى ، هدى مصابة بعقدة نفسية ، تكره الناس ، الحب عندها مرتبط بالدموع والعذاب والالم .

تقص قصتها لعصام .. كانت مخطوبة لابن عمها غما عنها .. وتقبل الخطبة عندما يقع له حادث يسببه له العرج . ترسل مشكلتها لكاتبها المفضل (حمدى) يجيب عليها فى المجلة .. ثم تلتقى به ويتكرر اللقاء ويصاب بازمة قلبية ، وفى المستشفى يقول لها انها مازالت صغيرة على حبه ! فتوتنع عن لقائه .. ويسافر الى لبنان ..

وعندما تنتهى من رواية قصتها يخبرها عصام انه محامى حمدى الخاص .. وياخذها اليه فى بيته بالاسكندرية الذى عاد اليه من لبنان ، فتجد عنده فتاة شقراء يخبرها عصام بعد ان يخرجا انها ابنته « هيفاء » !

وظنت هدى ان عصام لايقصد بكلماته سوى مداعبتها ..

وعادت تؤكد فى اصرار انها تريد ان تعرف من هى هذه الفتاة الشقراء ..

لكن عصام راح يؤكد بدوره :

- صدقينى ياهدى .. انها ابنته .. ما الغريب فى هذا ؟

واكتست ملامحها بكل علامات الدهشة .. ومضت لحظة صمت وهدى فاغرة فاها عجبا .. ثم قالت فى صوت أشبه بالهمس :

- ما الغريب فى هذا ؟ .. الغريب انه لم يقل لى انه متزوج !

قال عصام :

- وهل سبق ان سألته ؟

اجابت هدى ونظراتها مصوبة الى الفراغ .. وقد بدت غارقة فى التفكير ..

- لا .. لم اسأله .. لم تأت مناسبة لذلك .. ولكنها ؟. ولكنها تتحدث اللهجة اللبنانية!!

اجاب عصام :

- ولم لا ؟ وقد عاشت طوال عمرها فى لبنان لكنه يعيش طوال عمره فى مصر ؟.

- هذا صحيح .. يعيش وحده فى مصر .. فزوجته لبنانية .. تزوجها عندما كان يعمل فى صحف بيروت .. لكن حياته الزوجية لم تكن موفقة .. لذلك فقد عاد وحده الى القاهرة وبقيت ابنته مع زوجته فى بيروت .. ولم يكن يراها الا عندما يسافر اليها فى اجازته السنوية!

وصمتت هدى لفترة .. ثم عادت تسأل :

- اليس غريبا ان يعيش الكاتب الذى يحل مشاكل الناس فى الصحف .. فى مشكلة !؟

اجاب عصام :

- الاستاذ حمدى بشر .. كأى انسان آخر .. وقد تكون شهرته هى سبب الخلاف بينه وبين زوجته .. فالشهرة لها ثمنها .. وقد يسبب اتصال تليفونى من معجبة او رسالة من قارئة .. ازمة زوجية .. ولاشك ان المسألة تتوقف على مدى فهم الزوجة لطبيعة عمل زوجها ..

قالت هدى :

- هل تعرف اننى ادركت اشياء كثيرة كنت اجدها فى تصرفات الاستاذ حمدى لم اكن اعرف سرها .. شىء واحد اريد ان افهمه ؟

- ماهو ..

- عندما قابلته اول مرة فى ((التريانو)) لماذا لم يهتم بموعد صديقه .. واخذنى الى نادى الصيد .. ؟

وقاطعها عصام قائلا :

- هل تعرفين اننى كنت هذا الصديق .. واننى ظللت انتظره ساعة .. ولم يأت .. بل لم يعتذر تليفونيا ايضا !

وسألته هدى بلهفة :

- أو لم تعرف بعدها ما الذى جعله يفعل هذا ؟..

- نعم اخبرنى .. ولكن افضل أن تعرفى منه نفسه .. وهو على كل الحالات ينوى ان يفسر لك اشياء كثيرة فيما بعد ..

●

وعندما ودعت هدى عصام عند باب المنزل .. وبدأت تصعد درجات السلم .. كان سؤال واحد لايزال يثور فى ذهنها .. ترى هل تعمد حمدى الا يذكر لها قصة زواجه ؟

وراح السؤال يتكاثر : هل كان يقصد بذلك خداعها ؟ .. هل كان يخشى اذا ما علمت بزواجه ان تنهى علاقتها به ؟.. أو كان حريصا على استمرار هذه العلاقة ؟.. واى نوع من العلاقة تلك التى ربطتها بحمدى .. هل هو الحب ؟.. هل احبها حمدى ؟.. هل احبته ؟ ام ان ذلك كله من وحى خيالها كما يقول عصام؟!

وتنبهت هدى ووالدها امامها عند باب الشقة يسألها :

- اين كنت يا ابنتى ؟

واستعادت هدى نفسها بعد أن قطعت المفاجأة حبل أفكارها .. ثم اجابت ؟

- كنت فى زيارة مريض ..

- مريض .. من ياترى ؟.

اجابت هدى فى ثقة :

- لاتعرفه يا ابى .. الاستاذ حمدى الكاتب المعروف ..

قال الاب متسائلا :

- الاستاذ حمدى .. وهل عاد من لبنان ؟

وصاحت هدى فى دهشة :

- اتعرفه يا ابى ؟

اجاب الاب :

- قرأت له كثيرا .. الم يكن مريضا وسافر للاستشفاء ؟

- لقد عاد من لبنان .. ولكنى لم اكن اعلم انك من قرائه ..

قال الاب :

- أنا يعجبنى شعره اكثر من قصصه ..

وصاحت هدى :

- شىء مدهش .. هذه أول مرة اكتشف فيها حبك للادب ..

اجاب الاب :

- هكذا انتم يا ابناء الجيل الجديد .. دائما تتصورون انكم فقط الذين تعرفون كل شىء .. وان الجيل الماضى جيل قديم يعيش بأفكاره الرجعية .

وصمت الاب لحظة .. ثم اردف :

- كم قرأت انا وعزت شعر وفلسفة ومسرح و ....

وقاطعته هدى متسائلة :

- عزت ؟.. ولكن عزت مهندس .. ما شأنه بالشعر والادب ؟

- المهندس فنان .. أى ذواقه للجمال ..

همست هدى :

- يبدو اننى لا اعيش فى الدنيا ..

اجاب الاب :

- انت تعيشين فى دنيا خاصة من صنع نفسك وتبتعدين عن الدنيا الحقيقية والناس الذين فيها ..

قالت هدى وهى لاتزال فى دهشة :

- ماذا قرأت له يا ابى ؟

- كل كتبه .. لكنى اعتقد انه لو تفرغ للشعر فسيصبح شاعرا كبيرا .. فان قصائده ممتازة .. واجمل ما فى قصصه ان اسلوبه فيها متأثر بشاعريته .. اذكر اننى قرأت له قصيدة احسست فيها ان قلبه هو الذى يتكلم

- هل تذكرها .. يا ابى .؟

- نعم .. كانت بعنوان : ((رسائل الى امى)) .. يقول فيها :

صباح الخير .. ياحلوة ..
صباح الخير .. ياقديستى الحلوه ..
مضى عامان يا امى
على الولد الذى ابحر
برحلته الخرافية
وخبا فى حقائبه
صباح بلاده الاخضر
وانجمها .. وانهرها .. وكل شقيقها الاحمر
وخبا فى ملابسه ...
طرابينا من النعناع والزعتر ..
وليلكه ومشقيه
عرفت نساء اوربا
عرفت عواطف الاسمنت والخشب
عرفت حضارة التعب
طفت الهند ،
طفت السند
وطفت العالم الاصفر
ولم اعثر
على امرأة تمشط شعرى الاشقر
وتحمل فى حقيبتها
الى عرائس السكر
وتكسونى اذا اعرى
وتنشلنى اذا اعثر .
أيا امى
انا الولد الذى ابحر
ولا زالت بخاطره :
تعيش عروسة السكر !
فكيف .. فكيف يا امى
غدوت ابا ..
ولم اكبر ؟!

وانطلقت هدى تصفق بكفيها الرقيقتين مرحة كالاطفال .. وقبلت والدها وهى تصيح :

- رائع يا ابى .. انت رائع فى القاء الشعر.

وابتسم الاب قائلا :

- وهل تظنين انك وحدك التى تعرفين الشعر .. انك قرأت القليل من الشعر الحديث .. اما انا فقرأت المتنبى وابو العلاء وجرير والفرزوق وابن الرومى .. وكل الشعراء القدامى ..

قالت هدى :

- افهم من هذا انك لست من انصار الشعر الحديث ؟..

اجاب الاب :

- انت تنوين ان تثيرى المعركة التى يثيرها معى عزت دائما !

قالت هدى :

- عزت ؟.. الهذه الدرجة يهمه الشعر ؟.

وهز الاب رأسه مؤكدا ..

وعادت هدى تسأل :

- وهل هو من انصار الشعر الجديد ؟

اجاب الاب :

- طبعا .. الشباب دائما يناصر المذاهب الجديدة ..

●

ظلت الدهشة تعمر ذهن هدى طوال فترة المساء .. فهى لم تكن تتصور ان عزت يعشق الادب والشعر مثلها .. لم تكن تتصور انه يحب الخيال .. ظنته دائما رجلا صارما جادا بعيدا كل البعد عن الفن ..

واحست هدى انها تريد أن تراه . احست انها تريد ان تناقشه فى عشرات الاشياء التى كانت تصنع منها عالمها الصغير ..

وفجأة ..

اقتحمت مسعده عليها الحجرة وهى تصيح بها

- ست هدى .. اريد ان اقول لك شيئا هاما

اجابت هدى فى دهشة :

- خير يامسعده ..

- جاءنى عريسان فى وقت واحد !.

وانطلقت هدى ضاحكة وهى تقول :

- عريسان مرة واحدة

اجابت مسعدة :

- المثل يقول ((الفقى لما يسعد يجى له عزومتين فى ليلة واحدة ..

وسألتها هدى فى لهفة :

- من هما يا مسعده ؟.

- الاول (مستوظف) فى الميرى .. والثانى .. فى الاعمال الحرة .. ايهما اختار ؟

- انا لم افهم شيئا .. ماذا يعمل كل منهما بالضبط ؟

- الذى يعمل فى الاعمال الحرة هو الاسطى سعد الله المكوجى .. رجل مقطوع من شجرة .. لا ام ولا اب ولا اخ ولا اخت .. سأكون انا وهو فقط كل عائلة سعد الله المكوجى .. وهو ((كسيب ومعجباتى)) !

- والثانى يا مسعده ؟

- الثانى عليه كل ((الهيبة)) .. احيانا يكون شكله ((كشر)) .. يشخط وينطر .. ولكن كل هذا ((لزوم الشغل)) .. اذا ماخلع البدلة الميرى اصبح انسانا طبيعيا ..

وصاحت هدى ..

- من هو .. ماذا يعمل ...

اجابت مسعده :

- الشاويش فرج باستى .. اللى بحرس المنطقة .

اجابت هدى :

- نعم عرفته .. ومن ستختارين .. ((الحنون)) أم ((الحمش)) ؟

قالت مسعده :

- وهل الانسان ((الحمش)) ياستى قلبه خال من الحنان ؟

قالت هدى :

- معنى هذا انك قررت ان تختارى الشاويش فرج ..

- اذا حضرتك وافقت على ان نسكن فى الحجرة التى فى الحديقة .. حتى اكون بجانبه واستطيع فى نفس الوقت ان اعمل عندكم أيضا.

- وهل سيوافق هو على ان تعملى ؟

- العمل ليس عيبا ياستى ..

- يبدو انك فكرت فى كل شىء .

- الدنيا تحتاج لميزان العقل ياستى .. ليس القلب هو كل شىء ..

- مبروك يا مسعده ..

- ربنا يبارك لك ياستى .. ان شاء الله افرح بك قريبا ..

وانطلقت مسعده خارج الحجرة وهى تدعو الى الله ان يحقق لسيدتها كل الخير ..

●

فى مساء اليوم التالى .. وهدى تجلس فى شرفتها .. ترقب قرص الشمس وهو يقترب من حافة البحر عند الافق .. وصورة عزت الذى اكتشفته من جديد فى مخيلتها .. اذا بصوت نفير سيارة عصام يشد سمعها ..

وتطل هدى من الشرفة .. لتجد عصام يصيح بها راجيا ان ترتدى ملابسها ..

وتبتسم هدى قائلة :

- الى اين سنذهب ..

ويجيب عصام :

- مفاجأة جديدة .

وتصيح هدى :

- مفاجأة ثانية ؟

- نعم ... الم تعجبك مفاجأتى الاولى ؟

الخاتمة فى العدد القادم

الساحر العجيب الذى ينقل المباريات المحلية والعالمية

المشجع رقم «١» للكورة فى بلدنا ..

دفعت احدى محطات التليفزيون الامريكية ٢٠ الف جنيه مقابل اذاعة كل دقيقة من مباريات كرة القدم .. وبطبيعة الحال لم تدفع المحطة هذا المبلغ وانما دفعته احدى الشركات التجارية لتذيع اثناء المباراة وقبلها .. وبعدها اعلانات تقول : انكم تشاهدون هذه المباراة على نفقة شركة امواس الحلاقة مثلا التى تنصحكم باستعمال امواسها ماركة ..

وفى انجلترا عرضت هيئة الاذاعة والتليفزيون البريطانى - منذ أيام - دفع مبلغ مليون جنيه مقابل عرض مباريات موسم واحد .. ومنذ ٧ سنوات عرضت محطة التليفزيون الاهلية البريطانية دفع مبلغ ١٤٢ الف جنيه مقابل اذاعة مباريات موسم واحد .. ويومها سئل المتحدث الرسمى باسم هيئة الاذاعة والتليفزيون الحكومى البريطانى (الـ ب.ب.سى) عن رايه فى هذا العرض فقال انه سفه .. لان المبلغ كبير .. ولكن الحاح الناس على الـ ب.ب.سى أرغمها على أن تعرض هذا المبلغ .. ولم يبت اتحاد الكرة فى العرض الجديد لانه يخشى أن يؤثر التليفزيون على دخل الاندية من ثمن التذاكر

ومنذ ٣ اعوام اشترى التليفزيون البريطانى حق عرض ٦ مباريات بمبلغ ٥٠ الف جنيه ونص فى العقد الا يذكر التليفزيون أسماء المباريات التى ستعرض .. والا يذيعها على الهواء مباشرة وانما تسجل المباراة وتذاع بعد انتهائها بساعتين كاملتين .. دون أن يعرف الجمهور اسم الفريقين المتباريين .. والسبب هو خوف الاندية من أن تؤدى اذاعة المباراة الى احجام الجمهور عن الحضور الى الملاعب .. وبالتالى يقل دخل الاندية

والحقيقة ان تاثير التليفزيون على دخل الاندية وهل تؤدى عرض المباريات على الشاشة الصغيرة الى ان يفضل الناس البقاء فى بيوتهم والاستمتاع بمشاهدة المباراة دون دفع ثمن التذكرة ودون تحمل مشقة الانتقال .. هذا الموضوع لا يزال موضع أخذ ورد فى العالم كله بل انه اثار مشكلة فى جميع انحاء الدنيا

منع اذاعة المباريات

من الراديو

.. يوم اخترع الراديو أعلن اتحاد الكرة فى فرنسا رسميا أنه يرفض اذاعة المباريات وقال ان الناس ستكتفى بسماع المذيع يصف المباراة فى الراديو .. ولن يحضر كثيرون الى الملاعب

وفى امريكا أعلن اتحاد الكرة للكليات الجامعية فى شرق أمريكا عام ١٩٣٢ رفض اذاعة المباريات فى الراديو . واثير فى الاجتماع موقف الصحافة ايضا . وتكلم كثيرون فقالوا : ان الصحف اذا نشرت انباء ونتائج المباريات فى اليوم التالى فان الناس قد يفضلون البقاء فى بيوتهم وانتظار صدور الصحف فى اليوم التالى وهى تحمل النتائج، وكاد ينتصر اقتراح منع الصحفيين من دخول الملاعب .. أو مقاضاة الصحف اذا نشرت النتائج لولا ان تبين سخافة الاقتراح

انتصر الراديو

وبدأت مشكلة التليفزيون

ومع الزمن انتصر الراديو

وجاء التليفزيون لتثار المشكلة من جديد .. وبعنف اكثر . فالتليفزيون سينقل الملعب الى البيت .. بدلا من ان يجعل المشاهد ينتقل الى الملعب .. وسينقل الصوت والصورة معا .. وسيتابع الكرة وهى تنتقل بين أقدام اللاعبين .. بل سينقل صور المتفرجين ايضا .. وباختصار فانه لن يترك شيئا للخيال .

تأثير ضخم على الملاعب ..

وفى معظم الدول أجريت احصاءات واستفتاءات عن تأثير التليفزيون على المشاهدين .. ووزعت استمارات الاستفتاءات على الناس .. وقيل لهم .. هل كنتم تشاهدون مباريات الكرة فى الملاعب من قبل .. وهل امتنعتم بعد وصول التليفزيون [illegible] الذهاب للملاعب .. وقالت احصاءات كثيرة ان كثيرين اصبحوا يفضلون البقاء فى البيوت لمتابعة المباريات على الشاشة الصغيرة.

ولكن كل هذه الاحصاءات كانت فى اوائل عهد التليفزيون وكان له سحره واغراؤه ككل شىء جديد . وفى الولايات المتحدة التى تعددت فيها قنوات التليفزيون لتبلغ الثمانى فى نيويورك مثلا . أثبتت الاحصاءات فى مختلف الولايات على أن عدد المتفرجين فى الملاعب قد زاد .. وعدد المشاهدين فى البيوت قد زاد ايضا لان التليفزيون قد خلق اهتماما شعبيا بالكرة وأثار حماسا لها فى نفوس كثيرين لم يكونوا يتحمسون للكرة من قبل .. وان بعضهم وقد انفعل وتأثر بالمباريات بسبب التليفزيون اصبح يفضل المجىء الى الملعب ليزداد انفعالا بجوه وجمهوره وليحس بصخب المباراة وضجيجها وليتجاوب مع المتفرجين واللاعبين والملعب كله .. ولعل هذه الاحصاءات هى السبب فى أن اتحادات الكرة فى الدول الرأسمالية تسمح باذاعة المباريات فى التليفزيون والراديو لتثير اهتمام الناس بصفة عامة باللعبة فضلا عما يدفعه التليفزيون والراديو للاندية من مبالغ طائلة وصلت الى ٢٠ الف جنيه فى الدقيقة فى امريكا .. كما تتعاون محطات كثيرة على شراء حقوق اذاعة المباريات كما حدث فى دورة طوكيو وفى مسابقة كأس العالم فى لندن فى الصيف الماضى

.. فى الدول الاشتراكية

اما فى الدول الاشتراكية فلا تستطيع اتحادات الكرة أن تفرض شيئا على التليفزيون سواء منع اذاعة المباريات او التصريح باذاعتها لان هذا وذاك يتم وفق تخطيط دقيق ووفق حساب شامل للارباح والخسائر وطبقا لقاعدة هامة عالمية وهى تشجيع انتشار الرياضة .. مع عدم حرمان الجمهور من المباريات الهامة .

موقف التليفزيون العربى

وفى هذا المجال نجد ان التليفزيون العربى قد استطاع منذ يومه الاول أن يفرض عدساته على ملاعب الاندية .. وعلى كل مباريات كرة القدم بغير استثناء .

وفى أول الامر كانت هناك معارضة من الاندية .. كما حدث فى الدنيا كلها ولكن التليفزيون تغلب على هذه المعارضة عندما عرض على الاندية ١٥٠ جنيها مقابل اذاعة أى مباراة فى التليفزيون . وكان هذا المبلغ فى أول الامر مغريا للاندية - وخاصة الصغيرة - التى كان دخلها من شباك التذاكر يقل عن هذا المبلغ .

احسن مباراة

بـ ٥٠٠ جنيه

واحست الاندية الكبيرة بالغيرة فبدأت تطالب بمبالغ أكبر .. ووافق التليفزيون ورفع أجر المباراة الى ٢٠٠ والى ٣٠٠ جنيه .. ولكن الاندية الكبيرة خشيت ان يفضل الناس البقاء فى البيوت .. وهددت بالامتناع عن اذاعة المباريات وتقرر فعلا منع اذاعة المباريات .. ولكن اهتمام الجمهور بالكرة خلق ضغطا كبيرا على المسئولين عن الاندية . كما ان التليفزيون رفع المبلغ الذى يدفعه مقابل اذاعة كل مباراة فوصل الحد الادنى الى ٣٠٠ جنيه ويرتفع الى ٥٠٠

مباراة الكرة التى وصفها عبد الحميد الديب بالشعر !

قبل ٢٤ عاما نعته جريدة الاهرام الى قرائها اكرم منعى .. وفتحت صدرها للقائلين فيه . فلو كان شىء فى هذه الدنيا يبتعث الميت من رقدته فينبض قلبه نبضة الفرح والرضا بما لم يكن يامل او ينتظر .. لخفق قلب عبد الحميد الديب فى مرقده فرحا ورضا بما نشرت الاهرام غداة منعاه ..

وظفر الشاعر ميتا بما لم يظفر ببعضه حيا .. وتلقى عارفوه نعيه آسفين محزونين .. وجاد كل قائل منهم بمقال او قصيدة .. يرثيه ويذكر ما كان من جوعه وتشرده وضياعه وينكر على مصر ما صنعت به كان لم يعرفه قائل منهم الا يوم منعاه .

وغامت برهة على وجوه أصحابه غيمة من الهم والاسى .. ثم راحوا - بعد ذلك - يستعيدون أيامه ولياليه وفكاهاته ونوادره .. فقد كان - رحمه الله - فكاهة حزينة فى كل مجلس . وابتسامة عابثة على كل شفة . ودمعة ضاحكة فى كل عين ..

كانوا ينظرون اليه على أنه مجرد مسامر يقتلون به الوقت فى بعض الليالى .. وكان يسامرهم فعلا ويحيى لياليهم ويعيش بينهم فى غربة تكاد تاكله ..

واجلس الليل فى صحبى اسامرهم
وكلهم بمجال رقتى حفل ..
حتى اذا سلموا للعود وانصرفوا
سريت جوعان يفرى عزمى الكل
جوعان .. يا محنة اربت على جلدى
كان ليل بيوم البعث متصل
كان حظى ظلا والدهر يشربها
بكرا معتقة فالدهر بى ثمل
فان تطلبت عيشى مت من كمد
وان تطلب حينى يبعد الاجل

●

عندما ترك دراسته فى دار العلوم الى الطريق بحثا عن الحياة .. لم يكن يملك غير مواهبه كشاعر .. فكتب مجموعة من القصائد فى موضوعات مختلفة منها هذه القصيدة التى يصف فيها مباراة لكرة القدم جرت بين دار العلوم والمدرسة الخديوية عام ١٩٢٣ ..

وقد استطاع عبد الحميد الديب فى قصيدته هذه أن يعبر فى وضوح شديد عن « الامة » فى تلك المرحلة التى كانت تفر فيها من حاكم ظالم الى آخر فتلقيه « اظلما » :

خليلى عوجا نلتمس لقلوبنا
من الهم سلوى لا أبا لابيكما
الى ملعب ماكدرت من صفائه
ضغائن تذكى فى القلوب مضرما
به فتية أعيا خيالى وصفهم
أراهم رجالا أم أراهم ضراغما
فأمردهم أربى على الشيب حكمة
اذا شام ما يردى يفر منظما
فياعجبا من حلبة حضرية
بها القوم صرعى لا رماح ولا دما
أرى كرة الاقدام كانت كأمة
تشكى من البلوى فلم تلف راحما
تفر فرارا من قساوة ظالم
الى غيره كرها فتلقيه اظلما
تصوبها ساق فتهوى كانها
حمامة صياد باحشائها رمى

●

ظفرتم علينا بالمجال حذاقة



السكورة

• كل نجم من نجوم الكرة .. يكون نجما لاحد المواسم فقط . اما نجم كل المواسم .. فهو محمد لطيف !


محمد لطيف

• الكرة تحصل على نصيبها ونصيب كل انواع الرياضات الاخرى فى الصحف وبرامج التليفزيون .. بودى أن تحاول وسائل الاعلام المختلفة خلق وعى رياضى عام وليس وعيا كرويا فقط .

• رغم انتشار الوعى الكروى فى بلادنا .. لم تثر الكرة اهتمام كتابنا . ولم نجد عملا أدبيا يتعرض لحياة لاعب كرة أو حياة فريق باكمله .. رغم ان فى هذا مجالا خصبا لصور الكفاح والانتصار .

• بودى ان يعلن صالح سليم اعتزاله الكرة الآن وهو ما يزال نجما .. قبل ان يصبح خبر اعتزاله ليس ذى موضوع .

• الاندية الصغيرة تشكو هجر التليفزيون لها .. لا شك أن مباراة بين فريق اسوان وفريق قنا مثلا على الشاشة الصغيرة .. شىء جديد وضرورى .

صالح سليم

امنية :

• ان اسمع صوت سيدة الغناء ام كلثوم .. يشدو بلحن للموسيقار الاصيل سيد مكاوى .

مسرحية جديدة :

• تلميذة الريحانى نجوى سالم هى مركز الاشعاع فى مسرحية البيجامة الحمراء بتمثيلها الطبيعى ورشاقة حركاتها وفساتينها المثيرة!

• المسرحية مليئة بالمواهب التمثيلية الكوميدية بالفعل ورغم هذا فان الضحكات تفتر بعد الفصل الاول .. والملل يتسرب .. والتثاؤب يبدا .. حتى زقزقة اللبنانى فى الصالة .. تتوقف .!

نجوى سالم

• حركات الاثارة والقبلات والاحضان عامل مشترك اعظم فى كل فصول المسرحية !


سيد مكاوى

• ما زلت اكرر .. ان المسرح الكوميدى فى بلادنا .. فى حاجة الى مؤلف .

كلاكيت اخر مرة :

• بدات نسمات الربيع .. حيث اروع جو يساعد على العمل السينمائى .. ولا يوجد فيلم واحد يجرى تصويره الآن فى اى ستديو من ستديوهات السينما .

احمد صالح

بقلم : محسن محمد







التليفزيون ساعد على انتشار الوعى الكروى

جنيه فى المباريات الهـامة مثل الاهلى والزمالك ، كما ان تنظيم مـباريات خاصة بالتليفزيون مثل تلك التى ينظمها صيفا على كأس التليفزيون .. كل ذلك ادى الى اقناع كل الاندية بغير استثناء بأهمية اذاعة المباريات فى التليفزيون .. فقد استطاع التليفزيون فى بلادنا أن يجعل من كرة القدم لعبة شعبية بمعنى الكلمة واثار الاهتمام بهذه اللعبة بين النساء ثم بين الاطفال أيضـا وهم الجيل القادم فى الملاعب .. متفرجين ولاعبين .. أعنى الاطفال طبعا فان فرق كرة القدم بين النسـاء لا تزال تنتشر فى بطء شـديد وان كان من الصعب التنبؤ بالمستقبل

ارتفعت ايرادات الاندية

ولعل أبرز دليل على نجاح التليفزيون فى هذا الشأن هو ان الملاعب اصبحت تمتلىء الان بالمتفرجين .. وان ايرادات الاندية من الشـباك قد زادت وان المباريات الدولية الهامة مثل مبـاراة ريال مدريد وغيرها أصبح يشهدها فى الاستاد اكثر من ثمانين ألف متفرج يزيد ما يدفعونه من الشباك بكثير عن الالف والـ ١٥٠٠ جنيـه التى يدفعهـا التليفزيون فى المباريات الدولية الهامة

واذا كانت الصحافة هى التى أثارت اهتمام النـاس فى أول الامر ببيليه وأوزيبيو وبوشـكاش وغيرهم فان التليفزيون هو الذى استطاع أن يجعل من هؤلاء نجوما محليين مثـل رفعت وصالح سليم وحمـاده امام وغيرهم وغيرهم .. فقد شاهد الناس هـؤلاء الابطال العـالميين وهم يتحركون على أرض الملاعب فى البرازيل واسـبانيا واليابان وأخيرا فى مباريات كأس العالم فى لندن . ولم يدفع التليفزيون مقـابل اذاعة تلك المباريات العـالمية سـوى ٣٠٠ جنيه تقريبا عن كل مبـاراة أى مثل اية مباراة محلية هنا

وفى رايى ان تقديم التيفزيون لمباراتين محليتين ومباراة عالمية كل أسبوع هـو اهم سبب لانتشـار الوعى الكروى فى بلادنا .. غير ان السؤال الذى لم اجد جوابا عليه هو ما تاثير اذاعة التليفزيون لمباراة محلية أو عالمية هامة على المباريات التى تجرى فى الاقاليم . وهل يفضـل الناس فى بور سعيد أو المحلة متـابعة مباراة بين الاهلى والزمالك فى التليفزيون على الذهاب الى الملعب لمشاهدة مباراة محلية ..

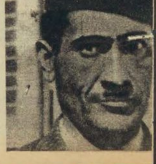
.. ترى ما هو الجواب ..

أنا شخصيا اقـر واعتـرف باني لا ادرى !

محسن محمد

بسبعة أشواط وتلتم مغانما
وما كان حقا أن أديل عليكم
بشوط فان الحق لن يتكتما
وانا واياكم كاغصان دوحة
سقاها نمير النيل سجلا على الظما
فما ضرنا أنا اختلفنا شعائرا
وما ضر ذا الطربوش ان يتعمما
فاهلا بكم يا قوم .. اهلا بمعشر
علينا بآلاء الجميل تقدما ..
تحييكم دار العلوم واهلها
ولو نطق البنيان جاء فسلما .

عبد الحميد الديب



مصرع الحظ

وعجز عبد الحميد الديب عن أن يفهم لماذا يقع عليه هـذا الظلم .. فراح يبكى مصرع الحظ ..

حظى ومصرعه فى لين اخلاقى
وفيض عطفى على قومى واشفاقى
ومن حبته الطلا اخلاف نشوتها
عدا على الكاس طورا او على الساقى
بين النجوم اناس قد رفعتهم
الى السماء .. فسدوا باب ارزاقى
وكم وقيت الردى من بت مضطربا
فى اسره المر لم اظفر باطلاقى
يا امة جهلتنى وهى عارفة
ان الكواكب من نورى واشراقى
اعيش فيكم بلا اهل ولا وطن
كعيش منتجع المعروف افاق
وليس لى من حبيب فى ربوعكمو
الا الحبيبين : اقلامى واوراقى

ومرت السنون من حوله سراعا .. فتهد قواه وتعتصر دمه .. فيستعجل الرحيل :

طالت على السنون واعتصرت
دمى .. واوهى عراكها بدنى
وليس بعد الشباب لى امل
ففيم ابقى .. اماضى زمنى ؟

وفى ١٦ مايو سنة ١٩٤٦ .. ودع حياته ونعته كل الصحف فى مصر .. وتحـدث عنه الادباء والشـعراء والنقاد .. وجاد كل منهم بمقال اوقصيدة .. ينكر على مصر فيها ماصنعت به .. كان لم يعرفه قائل منهم الا يوم منعاه .. وهكذا ظفـر الشاعر ميتا بمـا لم يظفر ببعضه حيا .

عبد الفتاح غبن

عـزيـزى .. مظـهـر



ذكرياتى معك طويلة ... لا اظن هذه العجالة الخاطفة كافيه لاجترارها .

وعندما احاول ان اكتب اليك .. يغلب على احساسى بك كزميل سلاح .. أكثر منك زميل فن وتحجب صورتك القديمة فى نفسى كل ما يعرفه الناس من صورتك الجديدة .

أذكر وانا اعلمك الركـــوب ..وقد أصبحت بعد ذلك فارسا .. ولم اعد انا اكثر من مجرد معلم ركوب .. اذكر الحصان الاسود الذى كنت تركبه .. واسمه السردار وكيف كنت تتوهم ان كل حصان اسود لابد ان يكون السردار بتاعك ...

واذكر جزمة الركوب التى كنت تضيع نصف عمرك فى مسحها وتطريتها بالصابون..

واذكر القطة التى كانت ترافقك فى مكتب اركان حرب سلاح الفرسان .. وصديقك العسكرى المتشرد الذى كنت تسميه باسم جالينو...

واذكر سرقتى لسور العوامة التى كنت تقطن فيها .. لكى استعملها ضمن السدود التى اقفز عليها ..

لم اذكر احالتك الى المعاش بسبب تمثيلك لفيلم رد قلبى

واذكر .. واذكر .. واذكر ..

مما سيضيع علينا السطور المحدودة التى يهم القارىء ان اخاطبك منها كممثل يعجب به ويحبه ويقدره ؟

واشعر انى سرقت من القارىء سطوره فى حديث شخصى اليك .

ولا أملك الا ان اختم رسالتى اليك باعجابى المطلق بك كممثل استطاع ان يضيف الى المثال قيمة جديدة تدعو الى مزيد من الاحترام لشخصه ولفنه .

لقد طرقت باب التمثيل على كبر

ولكنى اؤكد لك انك حققت فيه من النجاح ما لم يحققه كثير من الذين افنوا عمرهم فيه

وتقبل تحياتى وسـلامى الى توأمتيك اللذيذتين .

المخلص
يوسف السباعى





شركة النصر للتصدير والاستيراد

كبرى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

١ : السنغال : داكار
٢ : غينيا : كوناكرى
٣ : سيراليون : فريتاون
٤ : ليبريا : منروفيا
٥ : ساحل العاج : ابيدجان
٦ : غانا : أكرا
٧ : توجو : لومى
٨ : داهومى : كوتونو
٩ : نيجيريا : لاجوس
١٠ : نيجيريا : كانو
١١ : مالى : باماكو
١٢ : النيجر : نيامى
١٣ : الكاميرون : دوالا
١٤ : كونغو برازافيل : برازافيل
١٥ : كونغو كنشاسا : كنشاسا
١٦ : زامبيا : لوساكا
١٧ : تنزانيا : دار السلام
١٨ : كينيا : نيروبى
١٩ : أوغندا : كمبالا
٢٠ : السودان : الخرطوم

فروع تحت التأسيس

٢١ : موريتانيا : نواكشوط
٢٢ : جامبيا : باترست
٢٣ : فولتا العليا
٢٤ : جابون : ليبرفيل
٢٥ : مالاوى : زومبا

فروع خارج القاهرة

٢٦ : الكويت
٢٧ : بيروت
٢٨ : فرنسا : باريس

المركز الرئيسى : ٣٤ شارع عدلى بالقاهرة

العنوان التلغرافى : شانتام



أفكار سيمون دى بوفوار

● سألوها يوما عن املها فى الحياة ..؟ وردت فى هدوء :

- ان اكتب .. واكتب . وعندما اعجز عن ان امسك بالقلم فلتنى املى على سكرتيرتى كل ما اريد ان اكتبه . وعندما اعجز عن الاملاء ابحث عن جهاز الكترونى ينقل افكارى على الورق . واذا انتقلت الى العالم الاخر فاملى ايضا ان ابعث اليكم برسائلى !

وصاحبة هذا الامل هى المرأة التى يعتبرها النقاد اعظم اديبة تعيش فى عالم اليوم .

وخلال هذا الاسبوع ستتجه كل اضواء القاهرة الى رجل قادم الى بلادنا ، يعتبره النقاد اعظم الرجال فى عصرنا ، ومعه تأتى رفيقته فى الفكر والحياة ، التى هى اعظم اديبة فى عالم اليوم .. سارتر وسيمون دى بوفوار .

وسيمون دى بوفوار هى اعظم كاتبة فرنسية تتزعم الادب الوجودى فى فرنسا .. الى جانب زميلها واستاذها سارتر .

والكاتبة العظيمة التى تدور كل آمالها فى ان تكتب .. وتكتب قالت الكثير .. وكتبت الكثير .. وقيل عنها ايضا الكثير جدا !

ومعظم ما قيل عنها كان مقرونا بالفيلسوف الوجودى العظيم سارتر الذى تأثرت به .. وارتبطت به .. وعاشت معه أكثر من ثلاثين عاما من عمرها لا يفترقان

وكانت دائما الى جانبه فى دفاعه عن الحرية . وتعرضت لكل ما تعرض له من مشاكل فى سبيل آرائه ومبادئه

وسيمون دى بوفوار ولدت فى عام ١٩٠٨ .. ودرست فى السوربون . وظلت تدرس الفلسفة طوال ١٢ عاما حتى جاء عام ١٩٣٢ ثم التجأت الى الكتابة .. وصارت حرفتها . ومنذ ذلك الحين ارتبطت حياتها بسارتر .

ومن اهم كتبها الدعوة .. والافواه التافهة .. ودماء الاخرين .. والمثقفون .. والوجودية وحكم الشعوب .. وقوة الاشياء .. وكتابها الضخم جدا (الجنس الثانى) .. أو الجنس الاخر !

وكل كتاب اصدرته سيمون آثار ضجة وجدلا .. ومناقشات كثيرة

واشهر قصصها هى (على موعد) .. وهى قصة وجودية من الدرجة الاولى . والقصة يدرسها الطلبة فى العالم كله على انها تحتوى المبادئ الوجودية .

وفى كتاب (الوجودية وحكم الشعوب) تتحدث سيمون دى بوفوار عن معنى الوجودية .. وعن الناس الذين يفهمونها فهما خاطئا .. وكيف ان فى باريس عددا كبيرا من الشبان المنحلين يتصورون أنهم وجوديون .. لا لشئ الا لانهم يرتدون ملابس مزقوها بايديهم ونكشوا شعورهم .. وانكروا قواعد الادب العامة !

وفى كتاب (قوة الاشياء) تبدى سيمون تزمتها من ان يحسب الناس على الوجودية مثل هؤلاء الشبان وغيرهم من الذين يتزاحمون كل مساء فى علب الليل .. ويشربون ارخص انواع الخمور .. وهم يتناجون حول الموت والحياة .. وحول العدم والحرية .. ويعيدون كل ليلة ما سبق ان قالوه !

والكتابة عند سيمون ليست سهلة .. ولا بسيطة .. وانما هى عملية شاقة .. وصعبة . وتصف هذه الصعوبة فتقول انها فى كتاباتها تعمد اولا الى رسم كروكى للفكرة .. وتحس احيانا ان هذه العملية تعتصرها تماما !

- هل هناك من يتصور انها تستغرق ليلة بطولها لكى تكتب صفحة واحدة . وهى تتوقف عند كل جملة .. وتواجه نفسها طويلا .. وبعد ذلك تحمل القصة الى سارتر لينقدها ويبدى فيها .. وقد تعيد كتابة ما سبق ان كتبته فى عام كامل من المشقة . وتقول انها تستغرق فى كتابة القصة عامين او ثلاثة ! وتقول ايضا انها امضت اربعة اعوام كاملة فى العمل المتواصل يوميا .. والذى لم يكن يقل عن سبع ساعات .. لكى تقدم قصتها الشهيرة (المثقفون) . وهى القصة التى صورت فيها باريس بعد الحرب

وقد اصدرت سيمون دى بوفوار كتابا عن بريجيت باردو .. وصدر الكتاب فى باريس .. وظهر فى لندن ونفدت كل نسخة . وقالت الصحف الانجليزية عنه انه اذكى كتاب لسيمون .. فيه ذكاء سيمون .. وجمال ب.ب التى قالت عنها :

- انها خلاصة خطيئة هذا العصر ! وتكشف سيمون دى بوفوار عن عواطفها بصراحة تامة تجاه الادباء والفنانين فى باريس فتقول :

- بيكاسو رغم بلوغه السبعين .. لا يزال طفلا بريئا !.. وان فرانسواز ساجان تحكى حكايات - وتشير الى انها لا ترضى عن ادبها وافكارها .. لانها تمثل دور الفتاة العبقرية باتقان شديد . وبشئ من التقدير والاحترام عن كوليت .. كاهنة الادب النسائى الفرنسى .. وتقول انها لا توافق على فكرة الادب النسائى من وجهة نظر امرأة .

وبهذه الطريقة كتبت سيمون عن المرأة .. ومن المقاومة .. ومن الحرب .. ومن المثقفين .. ومن مشاكل العصر دون ان تغرق حياة الادب فى دموع النساء !

رأى آخر قالته سيمون دى بوفوار فى الفن وهو .. ان الفن كالوحش الذى يعيش على دماء الفنانين !

ايريس نظمى

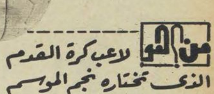


القائمة الأولى لجوائز المسابقة

٥٠٠ جنيه جوائز

اكبر مسابقة رياضية

- أنت مدعو لقضاء يومين فى اسوان والسد العالى والسفر بالطائرة
- سجادتان فاخرتان هدية من مركز التدريب المهنى بدمنهور ومصنع دمنهور للسجاد



تبدأ آخر ساعة لمن هذا العدد في نشر تفاصيل اكبر مسابقة رياضية ‥ من هو ؟
ان قيمة جوائز هذه المسابقة تزيد علي ٥٠٠ جنيه مصري ‥ وسيفوز بها كل من يتوصل الي الحل الصحيح ‥

شروط المسابقة :

علي هذه الصفحة يجد القاريء كوبون مسابقة من هو ؟ ‥ وكل المطلوب منه ان يجيب على ثلاثة أسئلة :

× السؤال الاول : من هو لاعب كرة القـدم الذي تختاره نجم الموسم ؟
× السؤال الثاني : لماذا وقع اختيارك عليه بالذات ؟
× السؤال الثالث : كم صوتا سيحصل عليها هـذا اللاعب في تقديرك ؟

وستستمر آخر ساعة في نشر هذه المسابقة علي صفحاتها لمدة خمسة اسابيع قادمة ‥ ولكل قاريء الحق في الاشتراك في المسابقة بارسال اكثر من حل بالكوبون المنشور علي هذه الصفحة وستقوم لجنة بفرز كل الخطابات المرسلة للمجلة أولا بأول ‥ ومن خلال مجموع عدد الاجابات سيتحدد من هو اسم لاعب كرة القدم الذي تختاره نجم الموسم ‥ وستكون هذه المسابقة بمثابة استفتاء لقـراء آخر ساعة لنجم موسم كرة القدم لعام ١٩٦٧ ‥ وسيتحدد معرفة اسم اللاعب الذي سيحصل على اكبر مجمـوع من الاصوات التي يرسلها قراء آخر ساعة ‥ وسيتم فرز الاجابات الصحيحة بعد ذلك لمعرفة صاحب أقرب رقم لمجمـوع الاصوات الصحيحة التي حصل عليها اللاعب « نجم الموسم » ‥ ان آخر موعد لوصول الاجابات هو يوم الاربعاء الموافق ١٢ ابريل ١٩٦٧ ‥ وترسل الاجابات على عنوان المجلة : آخر ساعة ٦ ـ شارع الصحافة ـ بولاق ـ القاهرة ‥ مؤسسة الاخبار ـ ولا تنس ان تكتب علي ظرف الخطاب مسابقة من هو ؟ ‥ القسم الرياضى ‥
وسيعلن عن موعد اعلان نتيجة المسابقة في عدد آخر ساعة يوم ١٢ ابريل القادم ‥

..وهناك مفاجآت أخرى!

● وآخر ساعة تدعو عشرة من الفائزين لمشاهدة المباراة الفاصلة على الكأس

● كبار الأدباء يهدونك عشر كتب مع إهداء المؤلف

جوائز المسابقة:

١ ـ تذكرتان بالطـــائرة من القاهرة الي اسوان والاقامة لمدة يومين علي حســـاب شركة عثمان أحمد عثمان .
٢ ـ سجادة كبيرة هـــدية من مركز التـــدريب المهني بدمنهور .
٣ ـ سجادة هدية من مصـــنع دمنهور للسجاد .
٤ ـ طقم تواليت وروائح هدية من منتجات قسمة .
٥ ـ طقم مائدة مفضض هـــدية من محلات هيلكوميتلز
٦ ـ تذكرة بالطائرة من القاهرة الى الاسكندرية ذهابا وايابا هـــدية من شركة مصـــر للطيران .
٧ ـ تذكرة بالطائرة من القاهرة الي بورسعيد ذهابا وايابا هـــدية من شركة مصـــر للطيران .
٨ ـ مجموعة اسطوانات هدية من شركة شاهر .
٩ ـ مجموعة اسطوانات هـــدية من شركة صوت القاهرة .
١٠ ـ عشرة كتب لطه حسين مع اهداء المؤلف
١١ ـ عشـــرة كتب ليوســـف السباعى مع اهداء المؤلف
١٢ ـ عشرة كتب لنجيب محفوظ مع اهداء المؤلف
١٣ ـ عشرة كتب لانيس منصور مع اهداء المؤلف .
١٤ ـ عشرة كتب لعبـــد الحليم عبدالله مع أهداء المؤلف .
١٥ ـ عشرة كتب لثروت اباظة مع هداء المؤلف .
١٦ ـ عشرة كتب للويس عويض مع اهداء المؤلف .
١٧ ـ عشرة كتب لاحساب عبـــد القدوس مع اهداء المؤلف
١٨ ـ عشرة كتب لامين يوســـف غراب مع اهداء المؤلف .
١٩ ـ عشرة كتب لتوفيق الحكيم مع اهداء المؤلف .
٢٠ ـ مجمـــوعتان من قصص وبحوث ودراسات المجلس الأعلي للفنـــون والآداب والعلوم الاجتماعية .
٢١ ـ عشرة اشـــتراكات لعشرة فائزين لمدة عام في مجـــلة آخرساعة .
٢٢ ـ عشرة اشتراكات لعشـــرة فائزين لمدة ستة شهور فى مجلة آخرساعة .

وجوائز اخري كثيرة ومفاجاة في الاعداد القادمة !

رحلة بالطائرة الى بور سعيد

يومان .. فى أسوان

سجادتان من دمنهور

رحلة بالطائرة الى الاسكندرية

١٠ فائزين مدعوين للمباراة الفاصلة للكأس

آخر ساعة تدعو عشرة من الفائزين في مسابقة : « من هو ؟ .. » لمشـــاهدة المباراة الفاصلة علي الكاس التي ستقام يوم ١٢ مايو القادم .. الفائزون العشرة سيتسلمون تذاكر المباراة وهي بالدرجة الاولي الممتازة .

مسابقة من هو ؟

على هذا الكوبون ثلاث أسئلة مطلوب منك الإجابة عليها وإذا توصلت إلى الحل الصحيح ستفوز بإحدى الجوائز المنشورة بهذه الصفحة

(١) من هو لاعب كرة القدم الذى تختاره نجم الموسم ؟

----

(٢) لماذا وقع اختيارك عليه بالذات ؟

----

(٣) كم صوتا سيحصل عليه هذا اللاعب فى تقديرك ؟

اسم المتسابق : ----------------------------

العنوان : ----------------------------

لكل متسابق الحق فى ارسال اكثر من كوبون – ترسل الحلول على عنوان المجلة : « آخر ساعة – ٦ ش الصحافة – بولاق القاهرة » – اكتب على الظرف : مسابقة من هو ؟ – القسم الرياضي

من
مقاعد الجماهير



حـــــذاء الكـرة ...

- منذ اربعين عاما
- وامنية العمر كانت حذاء كرة .
- ولا أمل فى تحقيق امنية العمر .. لانى لست بلاعب قدير امنح الحذاء .. ولا بمدلل قادر .. اشتريه .
- ولاحت الفرصة اخيرا .. صديق عنده حذاء اعلن استعداده ليبيع لى الحذاء .. بعشرة قروش
- والمبلغ ليس كبيرا . ولكنه ايضا ليس خرافيا . ففى الامكان .. مع التدبيق وتحويش القرش الابيض الذى ينفع فى الحذاء الاسود .. ان اشتريه .
- ووضعت مشروع الاسابيع الخمسة لشراء الحذاء .
- امتنعت بتاتا عن ركوب الترام ، وصرت أقضى المشاوير التى اكلف بها من الاسرة ... كعابى .. واصبحت هوايتى المحببة هى جمع قروش الترام .. بعد ان حرمت على نفسى ركوبه .... وصرت استعين بقزقزة اللب فى المشاوير الطويلة .. حتى اوشكت أن اجمع مبلغ القروش العشرة .. واصبح فى امكانى تحقيق امنية العمر وشراء الحذاء .
- وفى الملعب المثلث بجوار وابور الرمالى فى جنينة ناميش اخذت اتخيل نفسى بالحذاء العجيب ارمح فى الملعب ... والكرة على طرف الحذاء .... واستعرض امام صاحبتنا الواقفة فى النافذة .. وكانى لا أراها ... وكأن ارتدائى حذاء الكرة مسألة طبيعية لاتحتاج الى لفت نظر .. أو اشارة
- واقترب موعد مباراة مع تيم الماوردى .... ووجدتها فرصة العمر لاستعراض الحذاء .. اللذى لم يكمل ثمنه بعد .
- ورحت استجدى مشاوير ترام .. لكى اقضيها كعابى وآخذ اجر الترام ... ولكن المشاوير كلها لم تكن تستحق الترام .... وكان من الغباء ، ان اخبر احدا انى اريد نقودا لكى اشترى حذاء كرة .... لان لعب الكرة فى حد ذاته كان امرا مستنكرا .. او كان على الاقل .. مجرد لعب .. لايستحق ان تبذل فيه النقود .
- وقبل موعد المباراة .. ذهبت للصديق صاحب الحذاء . واخذت اساومه خفية حتى لا تسمع امه .. فقد كان يخشى ان تعرف انه سيبيع الحذاء ..
- قلت له انى سآخذ الحذاء وادفع له ثمانية قروش فورا واقسط الباقى .. لانى اريد ان العب به مباراة الماوردى .
- ورفض الصديق .. قائلا .. انه أولى .. بلبسه فى المباراة .. مادمت لا املك الثمن
- وفى اليوم التالى .. جاء الفرج فجأة .. عندما اعجب ابى بنكتة قلتها فمنحنى قرشين .. ووجدت ثمن الحذاء فى يدى فعدت الى الصديق ، واتممت الصفقة .
- وفى يوم المباراة .. جلست ارتدى الحذاء ونظرت والدتى الى الحذاء مستنكرة .. وسألتنى من أين اتيت بهذا الحذاء القديم القذر .. فقلت لها انى اخذته من احد اصدقائى .. ولم اجسر بالطبع أن اقول لها انى اشتريته .
- واكتشفت عندما ارتديت الحذاء ان الفردة اليمنى ضيقة وانها لا تكاد تدخل فى قدمى .. ووجدت نفسى اواجه بانى لا استطيع ان ارتدى سوى الفردة اليسرى ..
- ونزلت الى الملعب المثلث بفردة حذاء فى قدمى اليسرى .. علما بانى لاالعب الا بقدمى اليمنى
- وقبل ان تبدأ المباراة .. اكتشفت ان بعض اللاعبين يرتدون القباقيب .. ووجدت نفسى أواجه باتفاقية « جنتلمان » بين الفريقين بان المباراة بدون أحذية .. وان على ان أخلع الفردة الباقية من قدمى .
- وخضت المباراة حافيا .. وبصرى معلق بفردة الحذاء بجوار الرصيف .. وبصاحبتنا الواقفة فى النافذة .. وانا اوشك ان اصيح بها « ان هذا حذائى » .
- وفى المساء عدت الى البيت ووضعت الحذاء .. تحت الفراش وأنا اطل عليه بنظرات الاعجاب .
- وفى اليوم التالى ذهبت الى المدرسة .. وعدت آخر النهار . ومددت يدى تحت الفراش لاطمئن على الحذاء .
- لم اجده ..
- سألت والدتى .. فاجابتنى ببساطة يشوبها القرف « بعته لبتاع الروبابيكيا » واردفت ناهرة « اوعى تانى مرة تدخل القرف ده هنا » .

يوسف السباعى

آخر ساعة

كبرى المجلات المصورة
فى الشرق الاوسط

اسسها
محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

تصدر من
مؤسسة اخبار اليوم
منذ عام ١٩٤٦

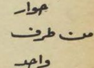
رئيس التحرير
يوسف السباعى

الاعلانات :
اعلانات الاخبار
٦ شارع الصحافة القاهرة ٧٧٨٦٠

الاشتراكات
البريد العادى :

ج.ع.م : جنيهان مصريان
دول اتحاد البريد العربى :
جنيهان استرلينيان .
باقى دول العالم :

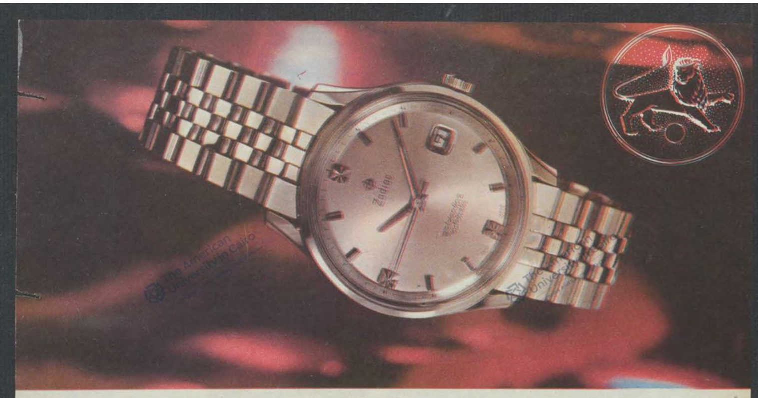
- سوريا ٨٠ ق . س
- لبنان ٨٠ ق ل
- العراق ٨٠ فلسا
- الاردن ٨٠ فلسا
- الكويت ١٤٠ فلسا
- السودان ٧٠ مليما
- ليبيا ٩٠ مليما
- الجزائر ١٢٥ فرنكا
- عدن ١٨٠ سنتا
- البحرين ١٢٥ فلسا
- قطر ١٢٥ نايبزا
- اثيوبيا ١٠٠ سنت



- ايوه .. انا مصطفى رياض
- .. .. ..
- لسه راجع من التمرين دلوقت .. وبعد كده رايح لخطيبتى .. !
- .. .. ..
- لسه فى بولاق .. اصل انا من مواليد بولاق وكل الحته حبايبى . !
- .. .. ..
- والله وحشنى بدوى عبدالفتاح كان عامل ثلاثى هوه والشاذلى .. أيام ياريت ترجع تانى . !
- .. .. ..
- خناقات مع الشاذلى .. مش ممكن .. ومحصلش ودى كلها اشاعات .. جايز نتترفز لكن القلوب صافية .. وده أعز صديق ..
- .. .. ..
- طبعا قلبى بيدق خصوصا لماقابلها .. مش خطيبتى دحنا مخطوبين من سنتين ..
- .. .. ..
- كانت امنيتى طبعا ان نفوز بالدورى وبرضه المركز الثالث مش وحش .. المهم دلوقت الكاس وربنا يستر . !
- .. .. ..
- والله الاسماعيلى بيلعب بفن .. ويعجبنى قوى على ابوجريشة ياسلام .. ربنا يحميه ..
- .. .. ..
- مافيش حد بينرفزنى غير الشربينى لاعب الاهلى ..
- .. .. ..
- المرة الوحيدة اللى بكيت فيها لما اصيب طه اسماعيل بكسر فى دورة طوكيو
- .. .. ..
- انا اخاف من العمليات .. وموتى ان احضر عملية جراحية .. وربنا مايوريك !!
- .. .. ..
- احب الكلاب الولف .. واكره التعبان .
- .. .. ..
- ياسلام على طبق السقعة ..
- .. .. ..
- الحمد لله وزنى دلوقت ٦٨ كيلو ..
- .. .. ..
- لا .. انا لقيت الشقة خلاص وراء مسرح البالون وبنجهز دلوقت .. والفرح فى يونية اللى جاى يعنى بعد انتهاء موسم الدورى ..
- .. .. ..
- الله يبارك فيك وانت كمان معزوم على الفرح امال . !!

« صاد . صاد »


مصطفى رياض



جولدن لاين اوتوماتيك : اوتوماتيك - بنتيجة - محصنة ضد الماء - ذات ميناء مذهب - الأرقام ذهبية مطعمة بالماس - ظرف الساعة والاسورة مطلية بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب

مع ساعة زودياك يكون معك المزيد من القيمة والإرتياح والشخصية :

ساعتك من أهم ممتلكاتك الشخصية فيجب اختيارها بعناية .. وزودياك تقدم لك الجمال والأمان والدقة وتؤكد شخصيتك أكثر من أى ساعة أخرى.

صناعة فنية خالية من العيوب : صنعت كل أجزائها الهامة من معدن مقاوم للمغناطيس ولا يتأثر بتغيير درجة الحرارة ، وهى محصنة ضد الصدمات ومحكمة إلى نسبة 1/1000 من المليمتر .. زودياك هو اسم الساعات الأوتوماتيكية .

براعة غير عادية فى الضبط : إن زودياك بفضل الـ ٢١٦٠٠ ذبذبة تنتج نماذج قياسية من الساعات الكرونومتر المعترف بها رسميا ...

جهاز توقيف : إن هذا الجهاز المركب فى جميع الساعات الرجالى مع عقرب الثوانى الرئيسى يمكنك من ضبط ساعتك حتى ثانية واحدة طبقا للراديو والتليفزيون .

أجل أطول للحركة : إن ساعة زودياك المحصنة ضد الماء المصنوعة من الذهب أو قشرة ذهب أو من صلب غير قابل للصدأ مضمونة فى النماذج الخاصة بالغواصين إلى عمق ٥٠ و ٢٠٠ متر فى الماء .

الاطمئنان الى علامة تجارية دولية : إن الصفات التى تنفرد بها كل ساعة من ساعات زودياك تقوم على المحافظة عليها - بعد المبيع - خدمة فنية معصومة من الخطأ ومنتشرة فى أكثر من ٧٥ دولة .

وكلاء شركة زودياك فى الدول العربية :

عدن : ميدل ايست ستورز ، شارع غانم ، ستيمر بوينت . عدن
البحرين : يوسف أحمد الساعى وشركاه - ص . ب ٢١٨ - البحرين
العراق : على حسين الساعاتى ، شارع رشيد - بغداد
الأردن : نصوح س . كيالى ، ١١ ، ١٢ مبنى ما نجو - عمان
الكويت : محمد عبد الله الشهاب - شارع عبد الله السالم - الكويت
لبنان : جاك ج . جيراكو - باب ادريس - بيروت
قطر : حسن بن حسن الملا - ص . ب ٣١٧ - الدوحة
المملكة العربية السعودية : هاشم ا . ناجرو - شارع عبد الله الفيصل - مكة
سوريا : هنرى جورج جارمال - حلب
المغرب : شركة انشا تريدنج المتحدة - ٥ شارع دى فنيق - طنجة
ليبيا : شركة س . بن سعود وم . شيخ - ص . ب ١٤١ - بنغازى
السودان : موريس ج . جولدنبرج - ص . ب ١٨٨ - الخرطوم
الجمهورية العربية المتحدة : الشركة العامة للتجارة والكيماويات : ١٤٧ شارع محمد فريد - القاهرة

زودياك









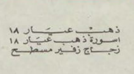


كورسير أوتوماتيك
اوتوماتيك - بنتيجة - محصنة ضد الماء ميناء مذهب - الأرقام بالذهب المسطح - مضئ - ظرف الساعة مطلى بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب الغير قابل للصدأ ...

أولمبوس أوتوماتيك
اوتوماتيك - بنتيجة - محصنة ضد الماء - ميناء مذهبة - الأرقام مسطحة مضيئة - الاسورة مطلية بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب الغير قابل للصدأ ...



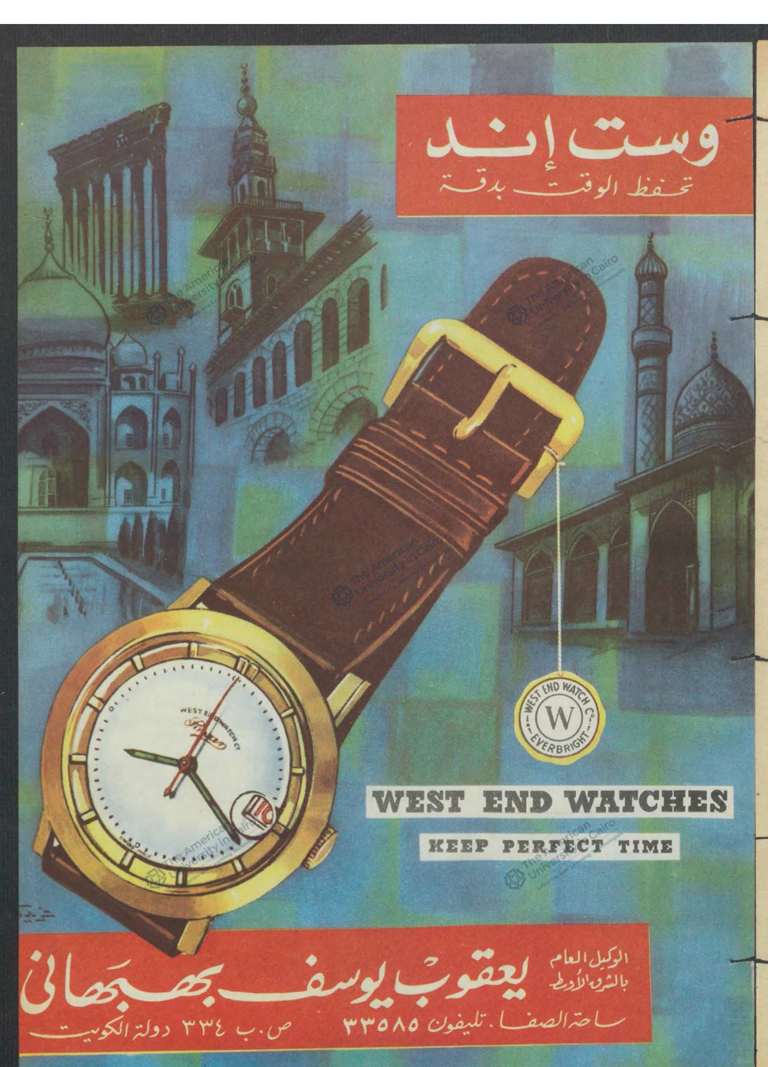
كرونومتر اوتوماتيك
ذهب عيار ١٨ - اوتوماتيك بنتيجة - محصنة ضد الماء - ميناء لوكس - أرقام ذهبية بارزة - يوجد نفس الموديل بدون نتيجة ومن الصلب الغير قابل للصدأ



ذهب عيار ١٨
اسورة ذهب عيار ١٨
زجاج زفير مسطح

ذهب ابيض عيار ١٨
أسورة من الذهب عيار ١٨
شنبر الساعة والاسورة مطعم بـ ٣٢ ماسة - ميناء لوكس - مسمار الملء خفى ..

Montres de précision Zodiac, Le Locle, Suisse — ساعات زودياك الدقيقة - لولوكل - سويسرا



وست إند
تحفظ الوقت بدقة
WEST END WATCH Co.
W
EVERBRIGHT
WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME
الوكيل العام
بالشرق الأوسط
يعقوب يوسف بهبهاني
ساحة الصفا . تليفون ٣٣٥٨٥
ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت